

<<形而上下>>

图书基本信息

书名：<<形而上下>>

13位ISBN编号：9787508047874

10位ISBN编号：7508047877

出版时间：2008-10

出版时间：华夏

作者：唐尧

页数：225

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<形而上下>>

### 前言

与唐尧先生相识时间并不长，是在欧洲艺术考察的旅途中，看到他无论多么劳累，也抓紧时间读书(好像是一位俄罗斯思想家的书)并且随手记下片断的思考，十分欣赏这样一位对哲学与宗教有着浓厚兴趣的艺术家。

及至回到国内，看到他在杂志上发表的旅欧散记，惊异于其文采与笔力，才发现他也是一位具有诗人气质的艺术家，由此我们成为好友，后来更成为同道，为中国雕塑的发展做些基础的小事情。

前几日唐尧先生送来了他的一本书稿，嘱我写序。

我抓紧时间通读了全书，深有感触，收获良多。

在这本题为《形而上下：关于现代—后现代雕塑的哲学与诗性的陈述》的新著中，唐尧先生展现了他对西方现代艺术史和现代雕塑史的独特解读，角度新颖，看法深刻。

全书虽然文字不算很多，但思维跳跃，情感充沛，显示了作者对东西方哲学与文学有广泛的阅读，而在艺术史方面，不受系统性知识的束缚，专注于若干艺术史上的重要艺术家、重要流派及艺术史的关键转折点，以一种直取东西方文化哲学核心和精神本质的方式与西方现代—后现代雕塑史进行深度的对话。

自1980年代以来，中国艺术界对于西方艺术的引进是不遗余力的，有许多重要的艺术史著作和理论书籍被译介过来，但绝大多数是客观的介绍历史与知识，并未有太多的研究与分析。

我曾就这种现象请教过两位研究西方美术史的教授，一位中央美院的教授认为我们的引进介绍还很不够

## <<形而上下>>

### 内容概要

自1980年代以来，中国艺术界对于西方艺术的引进是不遗余力的，有许多重要的艺术史著作和理论书籍被译介过来，但绝大多数是客观的介绍历史与知识，并未有太多的研究与分析。

我曾就这种现象请教过两位研究西方美术史的教授，一位中央美院的教授认为我们的引进介绍还远远不够。本书是唐尧先生的最新著作，书中展现了作者他对西方现代艺术史和现代雕塑史的独特解读，角度新颖，看法深刻。

全书虽然文字不算很多，但思维跳跃，情感充沛，显示了作者对东西方哲学与文学有广泛的阅读，而在艺术史方面，不受系统性知识的束缚，专注于若干艺术史上的重要艺术家、重要流派及艺术史的关键转折点，以一种只取东西方文化哲学核心和精神本质的方式与西方现代-后现代雕塑史进行深度的对话。

<<形而上下>>

作者简介

唐尧（笔名北人），中国雕塑学会理事，学术部副部长，《中国雕塑》杂志副主编，曾任北京奥运百件雕塑项目艺术总监。

《中国姿态——第一届中国雕塑大展》、《和而不同——中国当代雕塑提名展》、《第一届全国高校雕塑专业优秀毕业作品展》、《物界》等多项雕塑大展和学术展策展人。

<<形而上下>>

书籍目录

序殷双喜：灵魂的漫游隋建国：建立当代雕塑的坐标系统自序二题引言上篇：形而上 转折 1 形的觉醒 2 走向本体 形而上 1 表象：颠覆与再造 2 能量：动力的喧嚣 3 本体：神性秩序 4 虚无：达达与禅宗棒喝 5 生命：本能记忆与庄子 峰值 1 战后再现生命主题 2 抽象表现的精英大梦 3 极少：形而上的绝唱 4 飞翔者独自坠毁下篇：形而下 形而下 波普：行住坐卧无非妙道 欧洲的红色国际激浪：NO AND YES 后现代 观念：智觉公案 行为：身体现场 寻找疼痛 重返大地 过程：无常是常 大地即家园 物语者 结语：艺术的本质与精神使命附录 欧洲日记——奥林匹克与公共艺术考察随笔 百年回望——从中国《雕塑百年》展说起 从《物界》开始——关于《物界》的笔记

<<形而上下>>

章节摘录

插图：

## <<形而上下>>

### 媒体关注与评论

艺术批评不是教官或裁判，不是掸灰的注释者，也不仅仅是鉴赏和历史评价，而是哲学的把握和超越。

——克罗齐艺术是生命的最高境界和形而上冲动。

——尼采

<<形而上下>>

编辑推荐

《形而上下》由华夏出版社出版。

<<形而上下>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>