第一图书网, tushu007.com

<<寻觅中华>>

图书基本信息

书名：<<寻觅中华>>

13位ISBN编号：9787508048673

10位ISBN编号：7508048679

出版时间：2008-09

出版时间：华夏出版社

作者：余秋雨

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我的一个学生，向我讲述了他的一段经历。
有一天，他从家里的一个旧箱子里翻出来几张老照片。
照片拍的是同一个人，一个风姿绰约的美女，服饰打扮在今天看来也显得大胆而前卫。
他连忙拉过父亲询问，父亲说：“ 这是你的祖母。
”这让我的学生大吃一惊。
看父亲和母亲，平时是那么谨慎、朴素、节俭，只要走出家门几步就立即融人灰暗的人流中再也无法找到，居然，他们的前辈是那样一副模样!我的学生愣了片刻便相信了，因为照片上美女的眉眼神色，与父亲非常相似。
于是，一场艰难的问答开始了。
凡是父亲最含糊其辞的地方，恰恰是我学生最大的兴趣点。

内容概要

《寻觅中华》精选中华文明史和文化史上的代表性人物和经典故事，将中华文化的源源流长娓娓道来，试图从中引出一条清晰完整的中华文化发展之路，从而厘清中华文化的精髓及其成为四大文明古国中仅存的硕果的原因所在。
作者从中华文化的源头黄帝开始，按照历史的前进脉络，逐一讲述了中华文化史上的璀璨明星，从老子、孔子、墨子到屈原、司马迁，从曹操父子、魏晋七贤到陶渊明、李白、杜甫，从王安石、司马光、朱熹到耶律楚材、曹雪芹。
叙事宏大、条理清晰、语言精辟、发人深省。
此外，每个篇章后皆附有高级语文教师、诗人和知名文化人等三种不同风格的精当评点文字，故称之为“点评本”。
这部系统地表述了作者从灾难时期开始，一步步苦苦寻觅出来的中华文化史，共19篇，除一篇之外，都没有在以前出版的书里出现过。

作者简介

余秋雨，1946年8月23日出生于浙江省余姚县桥头镇（今属慈溪）。
中国著名艺术理论家、散文家，曾任上海戏剧学院院长。
曾获“国家级突出贡献专家”的称号，并担任多所大学的教授。
这位以《文化苦旅》和《山居笔记》闻名的中国美学家，有评论家誉之为左手写散文，不落其浅薄，右手撰述艺术理论，也不失其艰涩难明。
多次担任央视青年歌手大奖赛评委，影响巨大。

书籍目录

总序猜测黄帝天灾神话问卜殷墟古道西风黑色的光亮稷下诗人是什么历史的母本丛林边的那一家千古绝响重山间的田园从何处走向大唐西天梵音长安的闪电唐诗几男子乱麻背后的蕴藏哪里来的陌生人总是那么郁闷到寒舍坐一会儿

章节摘录

猜测黄帝一那天夜里，风雨实在太大，大到惊心动魄。
是台风吗？
好像时间还早了一点。
但在半山小屋遇到那么大的风雨，又是在夜间，心理感觉比什么级别的台风都要恐怖。
我知道这山上没有人住。
白天偶尔有一些山民上来，但说是山民，却都住在山脚下。
因此，在这狂风暴雨的涡旋中，我彻底孤单。
蔓延无际的林木这时候全都变成了黑海怒涛，它们不再是自己，而是天地间所有暴力的体现者和响应者，都在尽着性子奔涌咆哮，翻卷肆虐。
没有灯火的哆嗦，没有野禽的呻吟，没有缓释的迹象，没有黎明的印痕。
一切都没有了，甚至怀疑，朗朗丽日下的风轻云淡，也许只是一个奢侈的梦影？
这个时候最容易想起的，是千万年前的先民。
他们在草泽荒滩上艰难迈步的时候，感受最深的也一定是狂风暴雨的深夜。
因为，这是生存的悬崖，也是毁灭的断壁，不能不全神贯注，怵目惊心。
对于平日的寻常气象、山水风景，他们也有可能淡淡地嘹上两眼，却还分不出太多的心情。
此刻我又顺着这个思路想开去了。
一下子跳过了夏商周春秋战国秦两汉，来到了史前。
狂风暴雨删去了历史，让我回到了只有自然力与人对峙的洪荒时代。
很多画面交叠闪现，我似乎在画面里，又似乎不在。
有几个人有点脸熟，仔细一看又不对……——这时，我已经渐渐睡着了。
等我醒来时听到了鸟声，我知道，风雨已经过去，窗外山光明媚。
我躺在床上盘算着，昨天已经没吃的了，今天必须下山，买一点干粮。
我经过多次试用，选中了山下小店卖的一种“压缩饼干”作为惯常干粮。
这种东西一片片很厚，吃的时候要同时喝很多水，非常耐饥，也非常便宜。
其实这是一种战备物资，贮存时间长了，本应销毁，但这时“文革”尚在进行，民生凋敝，衣食匮乏，也就拿出来供应民间。
民间对这种东西并无好感，因为口味干枯，难于下咽。
然而，这对我这个几天才下一次山的困顿书生而言，却是一种不必烹煮又不馊不烂的果腹之食。
既然不馊不烂，为什么不多买一点存着，何苦定期下山一次次购买呢？
只要真正熬过苦日子的朋友就能理解其间的原因。
口袋里极少的一点钱，随时要准备应付生病之类的突发事件，怎么能一下子用完？
因此，小钱多存一天，就多一天安全感，而这种安全感的代价就是饥饿感。
两感抗衡，终于顶不住了，就下山。
每当我又一次出现在小店门前，瘦瘦的年老店主人连问也不问就会立即转身去取货。
他对我的表隋十分冷淡，似乎一直在怀疑我是不是一个逃犯。
按照当时的说法，叫做“逃避无产阶级专政的阶级敌人”。
但他显然没有举报，按照他的年龄，他自己也不可能完全没有“历史问题”。
何况这是蒋介石的家乡，远远近近的亲族关系一排列，很少有哪家与那批已经去了台湾的国民党人员完全无关。
既然每一家都有问题，彼此间的是非口舌、警惕防范，自然也就会少一点。
这，大概也是我的老师盛钟健先生想方设法让我潜藏到奉化半山的原因之一吧。
我说过，我在山上不小心碰上了蒋介石的一个隐秘藏书楼。
原来叫“中正图书馆”，一九四九年之后当然废弃了，却没有毁坏，摘下了牌子，关闭了门窗，由一位年迈的老大爷看守着。
老大爷在与我进行过一次有关古籍版本的谈话后，如遇知音，允许我可以任意阅读藏书楼里所有的书

。
我认真浏览了一遍，已经把阅读重点放在《四部备要》、《万有文库》和《东方杂志》上。
由于一夜的风雨，今天的山路上全是落叶断枝。
空气特别清新，山泉格外充沛。
我上山后放好买来的干粮，又提着一个小小的铁皮桶到溪边打了一桶山泉水回来，便静静地坐着，等待老大爷上山，打开藏书楼的大门。
二后来回忆三十年前这一段潜迹半山的岁月，心里觉得非常奇怪。
我上山，正好蒋介石刚刚在台湾去世；我下山，是因为听到了毛泽东在北京去世的消息。
中国二十世纪两位强硬对手的生命较量终于走到了最后，一个时代即将结束。
而恰恰在这个时刻，一种神秘的力量把我带进了其中一位的家乡藏书楼，长久关闭的老门为我悄然打开，里边是一屋子的中国古代文化经典！
平心而论，对于中国古代文化经典，毛泽东比蒋介石熟悉得多。
在报纸上看到照片，他接见外宾的书房里堆满了中国古籍，而且似乎只是中国古籍。
他已经感受到生命终点的临近，正急忙从两千多年前的诸子百家中选取两家，一褒一贬，作为精神文化遗嘱。
他的褒贬，我不同意，但是作为一个看上去什么也不在乎的现代革命者，到最后还那么在乎两千多年前的精神价值系统，却让我吃惊。
蒋介石在这个问题上比较简单，他只把儒家传统当作需要守护的文化，又特别钦慕王阳明。
看管藏书楼的老大爷告诉我，蒋介石曾嘱咐他的儿子蒋经国要经常到这里来读书。
蒋经国忙，匆匆来过两次，没时间钻研。
军事政治的恩怨是非姑且不予评说，但世界上确实找不到另外一个民族，一代代统治者都那么在乎历史渊源，那么在乎血缘根脉，那么在乎华夏文明。
与世界上其他古老帝国总是互相远征、互毁文明的情形不同，历代中国人内战再激烈，也只是为了争夺对华夏文明的正统继承权，因此无论胜败都不会自毁文明。
即便是周边地区的游牧群落入主中原，也迟早会成为华夏文明中的一员。
这么一想，我潜迹半山的生活立即变得纯净。
当时山下的形势还十分险恶，我全家的灾难仍然没有解除。
但我的心态变了，好像层层叠叠的山坡山树山岚一齐拽着我蹬开了山下的浑浊喧嚣，使我飘然升腾。
一些看似空泛不实的大课题浮现在眼前，而且越来越让我感受到它们的重要性。
例如：什么是华夏文明？
什么是炎黄子孙？
答案在五千年之前。
但奇怪的是，在此后的五千年间，这些问题仍然被一代代地反复提出，而且似乎很难找到答案。
一切军事政治的起点和终点，都是文化。
只不过军事政治行动总是极其繁忙又惊心动魄，构成了一个很难离得开的过程。
很多人在过程中迷失了，直到最后仍拔身不出，还深深地拖累了大地。
只留下一些依稀的人文余痕，却也早已支离破碎。
你看眼前，一个老军人的遗产居然是一屋古籍，他的对手也是同样。
这样的情景这样的时刻让我强烈感受了，我只有震惊没有感叹，胸中却纤尘全无，火气顿消。
因此，面对这些诸如“华夏文明”、“炎黄子孙”这样的大课题，也只剩下了学术理性，而不再羼杂世俗激情。
我当时想，什么时候世道靖和，我会下山，去瞻仰一些历史遗址。
因为正是那些地方，决定了中国人之所以成为中国人。
此刻在山上，只能边读古籍边遥想，让心灵开始跌跌绊绊地旅行。
有时也会分神，例如下山时看到街边阅报栏上张贴的报纸，发现山下的“文革”好像又掀起了什么运动高潮，又印出了蛮横的标语口号和批判文章。
我会痛苦地闭上眼睛，想念还在被关押的父亲和已经含冤而死的叔叔。

回到山上后好几天，仍然回不过神来。
这时就会有一场狂风暴雨在夜间袭来，把这一切狠狠地洗刷一遍，让我再回到古代。
我在早晨会轻轻地自语：黄帝，对，还是从五千年的黄帝开始，哪怕是猜测。
三猜测黄帝，就是猜测我们遥远的自己。
其实，很早就有人在猜测了。
从藏书楼书架上取下写于两千一百多年前的《淮南子》，其中有一段说——世俗之人多尊古而贱今，故为道者必托之于神农、黄帝而后能入说。
可见早在《淮南子》之前，人们不管说什么事都喜欢扯上炎帝、黄帝了，好像不这么扯就没有办法使那些事重要起来。
这么扯来扯去，炎帝和黄帝的故事就编得越来越多，越来越细，当然也越来越不可信。
结果，到了司马迁写《史记》的时代，便出现了“ 愈古则材料愈多 ”的怪现象。
大家先是为了需要而猜测，很快把猜测当作了传说，渐渐又把传说当作了史实，越积越多。
其中很多内容，听起来奇奇怪怪、荒诞不经，因此司马迁说：“ 百家言黄帝，其文不雅驯。
”这种情形直到今天我们还很容易体会。
看看身边，越是模糊的事情总是“ 故事 ”越多，越是过去的事情总是“ 细节 ”越全，越是虚假的事情总是“ 证据 ”越硬，情形可能有点类似。
司马迁根据自己的鉴别标准对这些内容进行了比较严格的筛选，显示了一个历史学家的职守。
但是，他的《史记》还是从黄帝开始的。
他确认，不管怎么说，黄帝是中国历史的起点。
这事过了整整两千年之后，被怀疑了。
二十世纪二十年代，一批近代历史学家，根据欧洲的实证主义史学观，认为中国历史应该从传说中彻底解脱出来。
他们把可信的历史上限，划到东周，也就是春秋战国时期。
他们认为在这之前的历史是后人伪造的，甚至断言司马迁也参加了伪造。
因此，他们得出结论：“ 东周以上无史 ”。
按照这种主张，中国历史的起点是公元前九世纪，离现在不到三千年。
而黄帝的时代，虽然还无法作准确的年代推定，但估摸着也总有四五千年了吧。
这一来，中国的历史被这股疑古思潮缩短了一小半。
疑古思潮体现了近代科学思维，显然具有不小的进步意义。
至少，可以嘲弄一下中国民间历来喜欢把故事当作历史的浅薄顽癖。
但是，这毕竟是近代科学思维的初级形态，有很大的局限性，尤其无法处置那些属于“ 集体无意识 ”的文化人类学课题，无法解读神话传说中所沉淀的群体密码，无法阐释混沌时代所蕴藏的神秘真实。
这个问题，我在以后还会专门说一说。
其实十九世纪的西方考古学已经开始证明，很多远古传说极有可能掩埋着让人们大吃一惊的史实。
例如德国考古学家谢里曼（HeinrichSchliemann）从1870年开始对于特洛伊遗址的挖掘，一八七四年对于迈锡尼遗址的挖掘，以及英国考古学家伊文斯（ArthurEvans）1900年对于米诺索斯王宫遗址的挖掘，都证明了荷马史诗和其他远古传说并非虚构。
就在伊文斯在希腊克里特岛上发掘米诺索斯王宫的同时，中国发现了甲骨文，有力地证明商代存在的真实性。
那就把疑古的学者们所定的中国历史的上限公元前九世纪，一下子推前到了公元前十四世纪。
有些疑古学者步步为营，说“ 那么，公元前十四世纪之前是伪造的 ”。
其实，甲骨文中的不少材料还可以从商代推到夏代。
半山藏书楼的古代典籍和现代书刊被我反复地翻来翻去，我又发现了另外一个秘密。
那就是，在疑古思潮产生的更早一点时间，学术文化界还出现过“ 华夏文明外来说 ”。
先是一些西方学者根据他们对人类文明渊源的强烈好奇，依据某些相似的细节，大胆地拉线搭桥，判断华夏文明来自于埃及、印度、土耳其、东南亚、巴比伦。
其中影响较大的，是巴比伦，即幼发拉底河、底格里斯河流域的美索不达米亚文明所在地。

那地方，确实是人类文明最早的发祥地。
很多古代文明都从那里找到了渊源，有的学者已经断言那是“人类文明唯一的起点”。
那么，华夏文明为什么不是呢？
连中国一些很著名的学者，也被这种思潮裹卷，而且又从中国古籍中提供一些“证据”。
例如蒋观云、刘师培、黄节、丁谦等等都是。
当时的一份《国粹学报》，就发表过好几篇这样的文章。
让我惊讶的是，大学问家章太炎也在他的《序种姓篇》中赞成了外来说。
设想都非常开放，理由都有点勉强，往往是从一些古代中外名词在读音上的某些相近，来作出大胆的推断。
例如章太炎认为中国的“葛天”，很可能是“加尔特亚”的转音；黄节认为中国的“盘古”，很可能是“巴克”的转音；刘师培认为中国的“泰帝”，很可能是“迦克底”的转音。
在这件事情上做得比较过分的是丁谦，他断言华夏文明早期创造的一切，巴比伦文明都已经有了，包括天文、历法、数学、井田制、服饰、器用都来自那里。
连文字也是，因为据说八卦图像与巴比伦的楔形文字有点相似。
有的学者甚至凭着想象把巴比伦文明传人华夏大地的路线图都画出来了。
更有趣的是，不同的幻想之间还发生争论，就像两个睡在同一个屋子里的人用梦话争吵了起来。
例如丁谦认为，把巴比伦文明传人中国的带头人是盘古，而章鸿钊则认为是黄帝。
理由之一是，庄子说过黄帝登昆仑之上，而昆仑山正好是巴比伦文明传人中国的必经中介。
不应该责怪这些学者“数典忘祖”。
他们突然受到世界宏观思维的激励，试图突破千年传统观念探索华夏文明的异域源头，这并不影响他们对华夏文明的热爱。
他们中有的人，还是杰出的爱国人士。
但是毫无疑问，他们的论述暴露了中国传统学术方法的典型弊病，那就是严重缺乏实证材料，却又好作断语。
即便有一点“实证”，也是从文本到文本的跳跃式比照，颇多牵强附会。
若要排除这种牵强附会，必须有一种“证伪”机制，即按照几个基本程序证明伪之为伪，然后方知真之为真。
这些断言华夏文明来自巴比伦的学者，在自己的思维中从来就缺少这种逆向的证伪习惯，因此听到风就是雨了，而且是倾盆大雨。
但是，考古学家们发现了越来越多的实物证据，不断地证明着这片土地上文明发生的独立根脉。
我还朦胧记得，好像是地质学家翁文灏吧，发表文章阐述远古大洪水所沉积的黄土与大量旧石器时代文物的关系，证明黄河流域也有过旧石器时代，与西方的旧石器时代平行共存。
他的文章我也是在半山藏书楼看到的，但那篇文章的标题，现在记不起来了。
有过了疑古、外来这两大思潮，又有了不少考古成果，我们就可以重新检视史料记载，对黄帝时代作出比较平稳的猜测了。
看管半山藏书楼的老大爷已经连续问了我三次：“这么艰深的古书，这么枯燥的杂志，你那么年轻，怎么有耐心几个月、几个月地看下去？
”……

媒体关注与评论

我们可以用余秋雨的一句话来形容他的写作：“ 任何一部真正的历史，起点总是一堆又一堆的资料，终点则是一代又一代人的感悟，这是一个人心中的中华文化史，我锻铸了它，它也锻铸了我。
”可以说，《寻觅中华》是历史的“ 壳 ”与作者感悟的结合体，形象言之，即“ 人文景点+历史文化+感伤情怀+"睿智思辨" ”的结合体。
正是这样的“ 结合体 ”，使得中学生和理工科大学生成为余氏作品的最大数量的拥趸。
他们均以极大的阅读热情和如潮的好评来表达自己内心的感动和欣喜，“ 洛阳纸贵 ”的故事迅速以现代版形式演绎出来。
——《工人日报》 譬如评论伟大诗人屈原：“ 他让很多中国人把人生的疆场搬移到内心，渐渐领悟那里才有真正的诗和文学。
”这是我从余秋雨先生新著《寻觅中华》中摘得的句子。
余秋雨先生的文化散文所讨论的是多半为人们熟悉，或者自以为熟悉的历史片段，但是，他总能给出许许多多“ 熟悉 ”之外的东西，让人感叹原来自己所谓的“ 熟悉 ”，不过是大家津津乐道的一点表象知识。
——《文汇读书周报》 从《文化苦旅》到《寻觅中华》在我看来是一个质飞跃。
《文化苦旅》的思想毕竟很零碎，包括他后面的诸多散文书集，而《寻觅中华》则是一个整体或体系。
他说《寻觅中华》写了二十多年，我想这便是他二十多年来行走思考的结晶，他用一种很通俗很直白的方式向我们清晰的阐明了他心中的中国历史与文化。
——天涯社区

编辑推荐

《寻觅中华》编辑推荐：感受汉语魅力，涵养人文情怀。
图书特点：一、余秋雨：中国当代最畅销最长销的经典作家。
在大陆公布的近十年来全国最畅销书籍前十名中，余秋雨一人独占了四本。
他所写的《山居笔记》、《霜冷长河》、《千年一叹》、《行者无疆》等，开启一代文风，长期位踞全球华文书畅销排行榜前列，已被公认目前全世界各华人社区中影响力最大的作家之一。
二、最新改写，最全收藏：眼下这本《寻觅中华》，系统地表述了余秋雨从灾难时期开始一步步寻觅出来的中华文化史。
这是一个人心中的中华文化史，余秋雨锻铸了它，它也锻铸了余秋雨。
书里边的文章，除了一篇之外，都没有在以前出版的书里出现过。
从此，他的全部文化散文著作，均以这套书的文字和标题为准。
中国文学史上敢于颠覆性地改写自己作品的作家前有金庸后有余秋雨。
三、精彩点评：全书每个篇章后皆附有高级语文教师、诗人和知名文化人等三种不同风格的精彩评点，点评文字从不同的角度和立场对余秋雨先生的代表作进行评析，或辣或庄或谐，灼见多多，新意比比，引领读者获取多重阅读体验。
四、竞争优势：设计典雅堂皇、装帧精美，采用硬精装加护封和塑封；低定价、高品位（与作家社的版本相比较）；原著与点评互为彰显，信息丰富。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com