第一图书网, tushu007.com

<<诗经二十讲>>

图书基本信息

书名：<<诗经二十讲>>

13位ISBN编号：9787508050676

10位ISBN编号：7508050673

出版时间：2009-1

出版时间：华夏出版社

作者：章太炎　等著，郭万金　选编

页数：398

字数：333000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

“传统”无疑是一个蕴涵着情感力量与神圣感召力的字眼。
即使是在我们义无反顾地以加速度的姿态，不计成败地奔向现代、后现代、后后现代、乃至于后后……现代的今天，提及它，依然能够触及灵魂般地打动我们内心深处最为柔软的部分。
就像决绝离家出门远行去闯荡天下的浪子，在疲累的途中偶尔歇息之际，或者在一个喧嚣散尽的夜晚蓦然回首时分，尽管触手繁华，远方的诱惑依然精彩，但那一刻他最思念的，却是那个我们由此出发、愈行愈远的家。
自1840年那个转捩的年份以来，中国文化整体上最为突出的表现，就是峻急与悲凉这两种看似相反却适相成的色调。
“有以救国保种之心，而循至于一切欲尽变其国种之故常，以谓凡吾国种之所有，皆不足以复存于天地之间者。
复因此而对其国种转生不甚爱惜之念，又转而为深恶痛疾之意，而唯求一变故常以为快者。
”（钱穆《国学概论》）身处“三千年未有之大变局”中，急迫的救亡与启蒙，使得人们在不断地求变与重建中难以真正安顿自己的身心。
而屡次遭遇的挫折，与围绕民族／世界、东方／西方、物质／精神、物／心、器物救国／制度救国／文化救国等多种尖锐的冲突在古今中西十字路口不知何去何从的彷徨求索，又在心底催生起无尽的悲凉，正所谓“悲凉之雾，遍被华林”。
生逢斯时斯世，在过去很多年里，国人的求索豁显了许多东西，但也遮蔽、伤害了更多的东西，其中，我们伟大的传统成了受创至为深痛的东西。
以至于当我们对传统的评价仍然欲说还休时，传统文化的大面积流失却早已凸显为一个严峻的问题。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

作为我国最早的一部诗歌总集，《诗经》在国学研究中的地位不可小觑。
从卷帙浩繁的《诗经》研究文献中，《诗经二十讲》遴选出卓尔不凡、发幽阐微的大家宏论，勾勒出了《诗经》研究在近现代学术文化背景下的嬗变轨迹，实乃国学爱好者应常备的一部经典文选。

第一图书网, tushu007.com

<<诗经二十讲>>

书籍目录

一　经学略说二　谈谈《诗经》三　《诗经》的厄运与幸运四 “ 采诗 ” 和 “ 赋 ‘ 诗 ’ ” 五　说比兴六 《诗经》的艺术表现七　三百篇修词之研究八　诗教九　从《诗经》上考见中国之家庭十 由周代农事诗论到周代社会十一　说鱼十二 《诗经》恋歌发微十三 关于改诗问题——讨论《诗经》文字曾否经过修改的一封信十四　释 “ 四诗 ” 名义十五 《诗经》的体类十六 《二南》研究十七　诗大小雅说臆十八　说《颂》十九　泛论《诗经》学二十　关于《诗经》研究的重要书籍介绍

第一图书网, tushu007.com

<<诗经二十讲>>

章节摘录

一　经学略说　　经之训常，乃后起之义：《韩非·内外储》首冠经名，其意殆如后之目录，并无常义。
今人书册用纸，贯之以线。
古代无纸，以青丝绳贯竹简为之。
用绳贯穿，故谓之经。
经者，今所谓线装书矣。
经之训常，乃后起之义：《韩非·内外储》首冠经名，其意殆如后之目录，并无常义。
今人书册用纸，贯之以线。
古代无纸，以青丝绳贯竹简为之。
用绳贯穿，故谓之经。
经者，今所谓线装书矣。
《仪礼·聘礼》：“百名以上书于策，不及百名书于方。
”《礼记·中庸》云：“文武之政，布在方策。
”盖字少者书于方，字多者编简而书之。
方不贯以绳，而简则贯以绳。
以其用绳故曰编，以其用竹故曰篇。
方，版牍也。
古者师徒讲习，亦用方誊写。
《尔雅》：“大版谓之业。
”故曰肄业、受业矣。
《管子》云：“修业不息版。
”修业云者，修习其版上之所书也。
竹简繁重，非别版书写，不易肄习。
二尺四寸之简（《后汉书·周磐传》：编二尺四寸简写《尧典》），据刘向校古文《尚书》，每简或二十五字，或二十二字，知一字约占简一寸。
二十五自乘为六百二十五。
令简策纵横皆二十四寸，仅得六百二十五字。
《尚书》每篇字数无几，多者不及千余。
《周礼》六篇，每篇少则二三千，多至五千。
《仪礼·乡射》有六千字，《大射仪》有六千八百字。
如横布《大射》、《乡射》之简于地，占地须二丈四尺，合之今尺，一丈六尺，倘师徒十余人对面讲诵，便非一室所能容。
由是可知讲授时决不用原书，必也移书于版，然后便捷。
故称肄业、受业，而不曰肄策、受策也。
帛，绢也，古时少用。
《汉书·艺文志》六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略，每书皆云篇；数术、方技，则皆称卷。
数术、方技，乃秦汉时书，古代所无。
六艺、诸子、诗赋、兵书，汉人亦有作。
所以不称卷者，以刘向叙录，皆用竹简杀青缮写，数术、方技，或不用竹简也。
惟图不称篇而称卷，盖帛书矣（《孙子兵法》皆附图）。
由今观之，篇繁重而卷简便，然古代质厚，用简者多。
《庄子》云：“惠施多方，其书五车。
”五车之书，如为帛书，乃可称多；如非帛书，而为竹简，则亦未可云多。
秦皇衡石程书，一日须尽一石。
如为简书，则一石之数太多，非一人一日之力所能尽（古一石当今三十斤，如为帛书，准之于今，当

亦有一二百本）。
古称奏牍，牍即方版，故一日一石不为多耳。
　　周代《诗》、《书》、《礼》、《乐》皆官书。
《春秋》史官所掌，《易》藏太卜，亦官书。
官书用二尺四寸之简书之。
郑康成谓六经二尺四寸，《孝经》半之，《论语》又半之是也。
《汉书》称律曰“三尺法”，又曰“二尺四寸之律”。
律亦经类，故亦用二尺四寸之简。
惟六经为周之官书，汉律乃汉之官书耳。
寻常之书，非经又非律者，《论衡》谓之短书。
此所谓短，非理之短，乃策之短也。
西汉用竹简者尚多，东汉以后即不用。
《后汉书》称董卓移都之乱，缣帛图书，大则连为帷盖，小乃制为滕囊，可知东汉官书已非竹简本矣。
帛书可卷可舒，较之竹简，自然轻易，然犹不及今之用纸。
纸之起源，人皆谓始于蔡伦，然《汉书·外戚传》已称赫蹄，则西汉时已有纸，但不通用耳。
正惟古人之不用纸，作书不易；北地少竹，得之甚难；代以缣帛，价值又贵，故非熟读强记不为功也。
竹简书之以漆，刘向校书可证；方版亦然。
至于缣帛，则不可漆书，必当用墨。
《庄子》云：宋元君将画图，众史舐笔和墨。
则此所谓图，当是缣素。
又《仪礼》铭旌用帛。
《论语》子张书绅。
绅以帛为之，皆非用帛不能书。
惟经典皆用漆书简，学生讲习，则用版以求方便耳。
以上论经之形式及质料。
　　《庄子·天下篇》：“《诗》以道志，《书》以道事，《礼》以道行，《乐》以道和，《易》以道阴阳，《春秋》以道名分。
”列举六经，而不称之曰“经”。
然则六经之名，孰定之耶？
曰：孔子耳。
孔子之前，《诗》、《书》、《礼》、《乐》已备。
学校教授，即此四种。
孔子教人，亦曰：“兴于《诗》，立于《礼》，成于《乐》。
”又曰：“《诗》《书》执礼，皆雅言也。
”可见《诗》、《书》、《礼》、《乐》，乃周代通行之课本。
至于《春秋》，国史秘密，非可公布，《易》为卜筮之书，事异恒常，非当务之急，故均不以教人。
自孔子赞《周易》、修《春秋》，然后《易》与《春秋》同列六经。
以是知六经之名，定于孔子也。
　　五礼着吉、凶、宾、军、嘉之称，今《仪礼》十七篇，只有吉、凶、宾、嘉，而不及军礼。
不但十七篇无军礼，即《汉书》所谓五十六篇《古经》者亦无之。
《艺文志》以《司马法》二百余篇入《礼》类（今残本不多），此军礼之遗，而不在六经之内。
孔子曰：“军旅之事，未之学也。
”盖孔子不喜言兵，故无取焉。
又古律亦官书，汉以来有《汉律》。
汉以前据《周礼》所称，五刑有二千五百条，《吕刑》则云三千条。

当时必著简册。
然孔子不编入六经，至今无只字之遗。
盖律者，在官之人所当共知，不必以之教士。
若谓古人尚德不尚刑，语涉迂阔，无有是处。
且《周礼·地官》之属，州长、党正，有读法之举，是百姓均须知律。
孔子不以入六经者，当以刑律代有改变，不可为典要故尔。
　　六经今存五经，《乐经》汉时已亡。
其实，六经须作六类经书解，非六部之经书也。
礼，今存《周礼》、《仪礼》。
或谓《周礼》与《礼》不同，名曰《周官》，疑非礼类。
然《孝经》称“安上治民莫善于礼”，《左传》亦云“礼，经国家、定社稷、序人民、利后嗣”。
由《孝经》、《左传》之言观之，则《周官》之设官分职、体国经野，正是礼类。
安得谓与礼不同哉？
春秋时人引《逸周书》皆称《周书》，《艺文志》称《逸周书》乃孔子所删百篇之余。
因为孔子所删，故不入六经。
又《连山》、《归藏》，汉时尚存（桓谭《新论》云：或藏兰台），与《周易》本为同类。
以孔子不赞，故亦不入六经。
实则《逸周书》与《书》为一类，三易同为一类，均宜称之曰经也。
　　今所传之十三经，其中《礼记》、《左传》、《公羊》、《谷梁》，均传记也。
《论语》、《孝经》，《艺文志》以《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》同入六艺，实亦传记耳。
《孟子》应入子部，《尔雅》乃当时释经之书，亦不与经同。
严格论之，六经无十三部也。
　　《虞书》曰：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。
”先有志而后有诗。
诗者，志之所发也。
然有志亦可发为文。
诗之异于文者，以其可歌也。
所谓歌永言，即诗与文不同之处。
永者，延长其音也。
延长其音，而有高下洪纤之别，遂生宫、商、角、徵、羽之名。
律者，所以定声音也。
既须永言，又须依永，于是不得不有韵（急语无收声，收声即有韵，前后句收声相同即韵也）。
诗之有韵，即由歌永言来。
　　《（虞书》载“元首明哉！
股肱良哉！
庶事康哉！
”“元首丛脞哉！
股肱惰哉！
万事堕哉！
”二歌。
可见尧、舜时已有诗。
《尚书大传》有《卿云之歌》。
汉初人语未必可信。
《乐记》云：“舜作五弦之琴以歌南风。
”今所传《南风歌》出王肃《家语》，他无所见，亦不可信。
唐、虞之诗，要以二《典》所载为可信耳。

第一图书网, tushu007.com

郑康成《诗谱序》云：“有夏承之，篇章泯弃，靡有孑遗。
”而今《尚书》载《五子之歌》，可知其为晋人伪造也。
《诗谱序》又云：“降及商王，不风不雅。
”此谓商但有《颂》，《风》、《雅》不可见矣。
《周礼·太师》：“教六诗：曰风、曰赋、曰比、曰兴、曰雅、曰颂。
”赋、比、兴与风、雅、颂并列，则为诗体无疑。
今《毛传》言兴者甚多，恐非赋、比、兴之兴耳。
赋体后世盛行。
《毛传》以升高能赋为九能之一，谓之德音。
周末屈原、荀卿俱有赋。
赋既在风、雅、颂之外，比、兴当亦若是。
惟孔子删诗，存风、雅、颂而去赋、比、兴。
《郑志》答张逸问，赋、比、兴，吴札观诗已不歌。
盖不歌而诵谓之赋。
赋不可歌，与风、雅、颂异，故季札不得闻也（比、兴不知如何）。
赋、比、兴之外，又有《九德之歌》，《左传》郡缺曰：九功之德，皆可歌也，谓之九歌。
六府三事，谓之九功。
水、火、金、木、土、谷，谓之六府；正德、利用、厚生谓之三事，合之为十五种。
今《诗》仅存风、雅、颂三种。

媒体关注与评论

《诗经》在历来儒者手里玩弄，好久蒙着真相，并且屡屡碰到危险的“厄运”。
——顾颉刚《（诗经）的厄运与幸运》　　《诗经》并不是一部圣经，确实是一部古代歌谣的总集，可以做社会史的材料，可以做政治史的材料，可以做文化史的材料。
——胡适《谈谈（诗经）》　　唯《诗经》出于卿士人大之吟咏与妇人女子之歌谣，政治上的家庭与社会上的家庭，其盛衰之情形，生活之状况，不知不觉中，时流露于字句之间。
——胡朴安《从（诗经）上考见中国之家庭》

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

凡音之起，由人心生也。
人心之动，物使之然也。
感于物而动，故形于声。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com