第一图书网, tushu007.com

# <<宋词二十讲>>

## 图书基本信息

书名：<<宋词二十讲>>

13位ISBN编号：9787508050713

10位ISBN编号：7508050711

出版时间：2009-3

出版时间：华夏出版社

作者：夏承焘　等著，彭国忠　选编

页数：316

字数：274000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

凡一代有一代之文学。
词，起于晚唐而盛于两宋，是最能代表两宋文学的文学样式。
本书掇菁撷华，在林立的名家、山积的名作中，选出了二十篇文章，希望让读者全面了解宋词，了解宋词的基本内容、风格流派、发展轨迹，及其作为音乐文学的一些特点。

第一图书网, tushu007.com

# <<宋词二十讲>>

## 书籍目录

一　宋词二　宋词中所表现的一个宋代社会素描三　宋词发展的社会意义四　宋词发达的因缘五　宋词发展的两条道路六　北宋与南宋词风的一般比较和观察七　两宋词风转变论八　北宋的白话词九　南宋的白话词十　宋词风格流派略谈十一　试论宋词的豪放派与婉约派的评价问题十二　唐宋词字声之演变十三　南宋词之音谱拍眼考十四　唐宋词声调浅说十五　宋词长调的结构和声韵安排十六　令词在五代北宋间的发展十七　两宋词流类纪十八　论词之作法十九　宋代的歌舞音乐与词二十　民间的词

第一图书网, tushu007.com



## 章节摘录

一　宋词　　宋词即从唐诗演变而来，所以词也就是宋代的“乐府”：许多宋入的词集即以“乐府”为名，可以证明此点。

词和别的诗体最主要、最显著的不同：　　（一）它的句子长短不齐，所以又称为“长短句”。

（二）它是配合乐调的歌词，所以又称“乐章”或“乐府”。

一、词和乐府　　研究中国古典文学的人，一提到各时代的代表作，就举汉代的乐府、唐诗、宋词、元曲。

这四种文学体裁，名称虽然不同，但广义地说，都是诗，都是韵文。

元曲虽有一部分是剧本，其实也是用韵文组成的诗剧。

从另一角度来看，这些作品又都是歌曲。

不但乐府这名称起源于西汉前期主管音乐舞蹈的官府，乐府诗其实就是这个官府收集来的民歌——当时称为“歌诗”。

收集者也记录了这些民歌的乐谱曲调，《汉书·艺文志》称为“歌声曲折”，简称为“曲”，配曲的辞即是歌曲，也称曲子。

唐人的七言绝句是可唱的歌，所以也是“乐府”。

……

第一图书网, tushu007.com



## 媒体关注与评论

词是合乐的歌辞，要按谱填作。
作词须守平仄四声，就是以文字的声调相应地配合乐曲的声调，以文字本身的音乐性加强乐曲的音乐性。
——夏承焘《唐宋词声调浅说》　　那些民间词的价值更不容易评定，况且材料又这样子的缺少。
历来作词话、词论的人，照例以“俚鄙”二字抹杀了它们，那不公平是不消说的。
——俞平伯《民间的词》　　北宋柳永、周邦彦等通晓音律，既本古乐以翻新调，又善于创作谐合音谱的歌辞。
与此相反的一条道路就是黄庭坚所谓“寓以诗人之句法”，要求“清壮顿挫，能动摇人心”，而把协律放在第二位。
这两条道路一直贯串在词的发展史中并明显影响词的风格。
大体说来，重视音乐关系者词多婉约，不受束缚者词多豪放。
——宛敏灏《宋词发展的两条道路》

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com