第一图书网, tushu007.com

<<曹操父子>>

图书基本信息

书名：<<曹操父子>>

13位ISBN编号：9787508051543

10位ISBN编号：7508051548

出版时间：2009-4

出版时间：华夏

作者：周树山

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

东汉末年，遍地儿狼烟。
曹操统一了北方，成为实质上的国主。
他与两个儿子曹丕、曹植围绕权柄生出一系列摇摆、犹疑、争夺、妥协。
灵魂的煎熬与麻木，成功后的欣喜与失落，慨然放手的豁达与悲怆，父子恩深，手足情谊；权谋、诡计、挣扎、冲突与假面，统统在心灵的袒露下，原形毕现……

作者简介

周树山，中国作家协会会员，中国戏剧家协会会员，国家一级编剧，作家。
曾他作话剧《曹植》，由哈尔滨话剧院排演，在京、沪、哈等地演出后，参加首届中国艺术节，在戏剧界有较大反响；发表、演出的其他话剧有《村子》、《1991年》、《午夜的探戈》等。
出版有剧作集《午夜的探戈》，长篇小说《生为王侯》、《一片蔚蓝》，散文随笔集《山自为山》、《私人火焰》、《致雪妮》等。
作品曾多次获奖。

<<曹操父子>>

书籍目录

开篇第一章 乱世豪门新崛起 沙场儿郎初长成第二章 曹丕宴友说美色 卞氏敛容迎夫君第三章 青春萌动大公子 锋芒初试小神童第四章 虎结狼姻羁袁谭 李代桃僵嫁朱鹭第五章 曹操诫子说人性 袁尚兵败失邺城第六章 倾城佳人叹倾城 英雄夺色称英雄第七章 吐出春梓归子桓 接回朱鹭杀袁谭第八章 怀身孕婢女横死 图霸业王城复兴第九章 虎啸大野除孽根 凤栖新巢试风情第十章 子建动感吟诗赋 阿楚念旧思远人第十一章 朱鹭作歌辞旧主 阿楚含垢做嫁妇第十二章 乱离最数东汉末 断肠应是蔡文姬第十三章 思伊人情萌春夜 叹失意愁萦秋水第十四章 看美人刘祯获罪 尝禁脔吴质受宠第十五章 杨修捅破窗户纸 丁仪折断青云梯第十六章 邴原怀友说管宁 曹操衔恨杀孔融第十七章 痛失爱子曹冲死 祸及无辜不疑亡第十八章 忠臣挚友剖肝胆 荒庙冷月照幽魂第十九章 回故乡往情绵绵 寻旧迹忧思渺渺第二十章 废都残照伤心色 洛水悲风掩啼痕第二十一章 生为王侯有乐事 将做贵人多悲愁第二十二章 美人深锁安贞坞 丞相再入销金帐第二十三章 夜宴突起夺命舞 深帏私传暗恋情第二十四章 曹操淫生铜雀台 崔婉血溅金缕裙第二十五章 泣血深悲如梦魇 抚膺长叹有知音第二十六章 藏玄机父子密谈 生疑忌兄弟离心第二十七章 才高八斗贵公子 得意十分老儒生第二十八章 长街鞭打邯郸淳 夤夜密潜安贞坞第二十九章 春梓赠诗乱心性 刘祯辞别吐诤言第三十章 刀光血影定生死争 宠夺宗各逞能第三十一章 浪漫消歇人凋零 英雄迟暮梦不成第三十二章 纵使春波成狂浪 也教烈焰化寒灰第三十三章 为布陷阱捉麋鹿 且举屠刀杀无辜第三十四章 美人迷情生狂痴 王侯仗剑闯禁门第三十五章 曹操病危杀杨修 魏王遗命定太子第三十六章 曹丕泄恨诛异己 刘协禅位弃皇权第三十七章 幽囚封地王侯悲 深锁冷宫美人死第三十八章 云锁关山系生死 泪洗春梦无残痕第三十九章 千秋同怜慈母泪 一声悲号萁豆歌第四十章 恍兮惚兮会洛神 亦真亦幻招诗魂后记

章节摘录

开篇袁绍在官渡失败之后第一个念头是杀掉自己的谋士田丰。
他的十万大军留在黄河南岸，他和自己的长子袁谭只身逃还，在那个血色的黄昏，在黄河的波涛中，他抽出腰中的宝剑，重重地吼了一声：“他妈的，我得宰了他！
”船上陪侍的几个人面面相觑，他们知道主公这次可是败惨了！
他们守在河岸上，等待接迎大军回还。
想不到接迎到的是气急败坏的主公和同样气急败坏的大公子。
“宰了他！
”袁绍嘶着哑嗓子，又吼了一声。
人们以为他说的是曹操。
此刻的曹操骑在马上，有人来请求示下，袁绍的八万降军怎样处置？
曹操说：“他们的父母妻儿都在河北，岂能为我所用？
”说着，把手中的马鞭当空一劈：“一律杀掉！
”于是，八万降卒全被赶到山谷里，刀砍矛戳，万箭攒射，一时血流成川，尸积空谷，惨叫呼喊，三日不绝。
这样惨绝人寰的一幕，史籍上仅记七字：“杀绍卒凡八万人。
”放下武器的八万人身首屠裂，河北有数十万人翘首黄河，伤心摧肝，多少孩子失去了父亲，多少妻子失去了丈夫，多少倚门悬望的母亲再也盼不归沙场征战的儿郎，茅屋空了，田园荒了……一首古歌唱道——我的心悲痛欲绝，流出的血干结成痂，谁能归告我的妻儿，把家中的黄犊卖掉吧……袁绍当然也痛恨曹操，他恨不能活剥了他的皮。
但他做不到。
他挥剑砍船首，被水浸黑的船头留下深深的刀痕，人们以为这表示了他向曹操复仇的决心。
可是根本不是这样的。
袁绍宫渡一败，精锐尽失，元气耗竭，已经没有复仇之力。
十万精壮子弟，不是一夜长成的，河北十室九空，哪里还能聚起十万壮丁！
袁绍此刻痛恨的与其说是曹操，莫如说是自己的谋士田丰。

后记

三国时期的历史是个热门话题，很多人在言说。
学者从学术的角度阐释和宣讲，作家以此为题材写出好多文学作品。
就小说来说，妇孺皆知的《三国演义》，写三国间纵横捭阖的政治和军事斗争，气势恢宏，人物众多，其影响是后人所不能及的。
至于我为何还要写这样一部《曹操父子》，有三点理由：其一，本书有新的人物和故事；其二，比照起几百年前成书的《三国演义》，本书有新的思想和观念；其三，由于现代小说的影响，本书从中外名家的创作实践中汲取营养，在形式和创作手法上进行了一些有益的探索，力图更接近当代人的心灵。
后者主要指的是，用现代小说的各种手段刻画人物的心理，关注历史人物的灵魂。
我曾写道：我们从罗贯中那里学来了讲故事的本领，我们从这些现代派文学大师那里学习的是如何触摸人物的灵魂，在那些隐秘的脆弱的心灵之弦上弹奏现代的文学乐章……天子和王侯，文人和政客，婢女和公主，云泥之殊的社会地位，无上的权力和无穷的财富都不能终结心灵的希冀和苦难，这一切，正是现代小说所要特别关注的。
可能由于写作中的这点追求，这部书也许被人看作“历史文化小说”，也许有人会叫它是“历史心理小说”，但不管怎么样，它和市井大众更关注的演义小说还是有一点儿区别的。
如今，我终于从历史和文学的地平线走到了喧嚣的市场。
在一个大众消费的商品时代，什么东西都要在市场上证明价值，文学也不例外。
经典的时代已经过去，严肃作家更像是古代私人作坊的工匠，文学写作本是精细的手艺活儿，在一个流水线生产的大工业时代，这个行当变得既笨拙又过时。
一个工匠把他呕心沥血精心打磨的金杯带到了市场上，发现人们正手持镀金的杯子狂欢痛饮，并随手把这一次性消费的杯子抛得遍地都是，那金杯则无人问津，连一个小钱儿也卖不上。
工匠又伤心又迷惘，但这却是可悲的现实。
这工匠迷恋自己的手艺，还在自己的作坊里自得其乐地闷头工作，可他在常人眼里变得又古怪又可疑。
因为在当今的时代，清贫即使不是一种罪过，起码也是无能而愚钝的幌子。
我曾是这样的工匠，现在还是。
以上的话不但离题，还犯了文人自怨自艾的毛病，就此打住。
现在回到主题上来。
我愿意将此书交付华夏出版社出版。
好比一个当代女子，梳起高髻，穿上旗袍，虽然不便进迪吧蹦迪唱卡拉OK，但在装着红隔扇、小轩窗的茶馆里，弹着丝竹古琴，悠然品茗，拈花一笑，还是挺协调也挺打眼的。
这本书就是献给那些有钱有闲还有点儿品位的茶客们的。
当然，我还要感谢北京的朋友杨箫、王成君、张玉英，还有华夏出版社的副编审高苏先生，感谢他们的辛苦和帮助。

编辑推荐

《曹操父子》为华夏出版社出版发行，《金缕曲》赞：赋诗横槊雷贯天，当歌对酒踏平川。龙昆彪仲皆才俊，冷月年年说建安。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com