

图书基本信息

书名：<<初中卷-写作综艺场-30年写作指导精髓>>

13位ISBN编号：9787508052229

10位ISBN编号：7508052226

出版时间：2010-2

出版时间：华夏出版社

作者：陶本一，蔡智敏 著

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“子在川上曰：逝者如斯夫！

”时间，真像是一条不舍昼夜的河流。

而真正可怕的是，这河流是无形的，它寄形于一切变化之中，却又悄无声息。它就是生命之本质。

我们活在时间中，既享受着它的温情，又承受着它的无情。

说它温情，是因为属于我们的时间，也会开花，也会结果。

无情的是，它淘汰了很多东西，让它们变成河岸上的泥沙。

说这些话，是因为想到了语文报社的历史。

从1978年创办《语文教学通讯》杂志开始，语文报社已经有了三十年的历史。

《语文报》创办于1981年月10月，它的历史也近三十年了。

三十年来，报社的报刊一期接一期地出版，读者一批接一批地涌现，论其总数，当以千万计！

语文报社的报刊一直深受读者的欢迎。

语文报创刊十周年的时候，著名语言学家吕叔湘先生曾为语文报题词，他说：“我看见过许多刊物，起头办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。

《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生机勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。

”虽然时间又过了近二十年，应该说，吕叔湘先生的话仍没有过时。

这一直是语文报人引以为自豪的事。

三十年来，语文报社的报刊所以一直受到读者的热烈欢迎，自有其原因。

首先是因为有许多优秀的作者。

他们有作家，教育家，语文专家，科学家和其他社会工作者：更有特级教师，一线老师，以及各学段各年级的学生。

他们奉献出来的，是知识、思想、情感、艺术，是生命的精华，是永不消竭的爱的情愫。

正是这些元素，构成了报刊的主体内容，滋养、教育和感动了数不清的人。

而一支优秀的编辑队伍，对每一篇文章进行精心的选择、加工和修改，力求做到精美、扎实、生动、丰富、实用，也是《语文报》深受读者欢迎的重要原因。

三十年来，语文报社的编辑可以说一直是这个行业中最敬业的人。

这种精神的产生，始于语文报社的创始人陶本一先生。

正是他，最先把这种忘我的奉献精神 and 精益求精的品牌意识，传导给了这个不断发展的队伍。

内容概要

《语文报》创刊30多年来，高峰发行量达500多万份，是全国发行量最大、深受广大师生喜爱的学习辅导报之一，被中央电视台称之为“学语文的好伙伴”。

《语文报》创刊30多年来，积累了大量优秀的语文学习资源，是一个语文学习的知识宝库。为了让广大师生能够获得这个巨大的知识宝库，我们荟萃了《语文报》30年来的精华，分类整理编排，出版了《30年精品大系》丛书。

本丛书保持了《语文报》的原汁原味，文章、导语等所有材料均来自《语文报》。体例上按专题编排，版式上在丛书设计的基础上尽量体现报刊特色，灵活多变，同时又根据当前的阅读风格与时俱进地进行了调整，符合当下阅读习惯。

此外，本丛书还弥补了《语文报》报纸本身易散落丢失的缺陷，同时分类明晰，便于查阅和收藏，能使学生长期受益，是广大师生学习语文的最佳伙伴。

作者简介

《语文报》创刊30多年来，高峰发行量达500多万份，是全国发行量最大、深受广大师生喜爱的学习辅导报之一，被中央电视台称之为“学语文的好伙伴”。

中国教育学会中学语文教学专业委员会会报 中华语文第一报 中国驰名商标

书籍目录

01 技法举隅写好文章“真”字当头怎样取好文章题目巧妙开头“五法”语言描写“三要”“景物描写”三议间接抒情四法“点题”三解余音袅袅韵味长巧用动词写活人物肖像描写ABC让笔下的人物“活”起来要写出“心境之景”拥抱自然，表现自然含而不露余味无穷一树梅花万首诗叙述兴波六法之设置悬念法叙述兴波六法之曲径通幽法叙述兴波六法之抑扬兴波法叙述兴波六法之出入意外法叙述兴波六法之缓笔延宕法叙述兴波六法之往复三叠法怎样写引发式课文读后感怎样写质疑式课文读后感怎样写比较式课文读后感修改作文三步曲02 创新例话新意从哪里来仔细·全面多读多写模仿创新用鲜活的心灵去感受世界即事生感托物寓意学会旁征博引给文章安上“凤头”“凤头”塑成全文亮丽变换角度天地新变换角度出新意创设成功的细节色彩濡毫冷暖知心厚积方能薄发放飞想象感悟自然写议论文常犯的错误炉中火的启示想象应该进入角色说清楚说重点说明白写景立意三法蕴藉丰厚浅显易懂语言表达训练“四忌”给材料作文拟题五忌03 作文红茶馆抒情小技引文亦可抒情怀情之抒发抓特征难借此物抒此情抒情还需察文体写人小技服饰人品相径庭动作暗示露隐情说话重复亦不妨一技一文一评描写中的“点睛”技法例谈托物寓意显生动用数字来说话对比烘云托月法欲擒故纵法画龙点睛法指数排列法激活一点全篇焕然一线穿珠法概括思辨法推陈出新法反戈一击法故事论证法作文红茶馆作文得高分的一个秘密选好你的“火车头”请勿“随地吐痰”怎样修改你的文章肚子里面做文章文章有头有身也有脚让脑袋作360度转动一夜之间会长大吗是“写”得好，还是观察得好怎样使文章发出声音为将来当记者作准备用“心”看东西感受和体验，写好文章的“双胞胎”文章的形式也很重要吗(上)文章的形式也很重要吗(下)我们的文章是写给谁看的04 作文120作文120话题作文审题失误例说文章修改例谈段落衔接不容忽视我的生活五味瓶邮票被风吹走以后指代混乱重复啰唆编拟提纲病结种种“蛙叫”与“鸡啼”写话要讲句序开头拖沓与文有害不要勉强抒情老大伯会这样说话吗无“桥”难过河少说空话多作分析轻描淡写题旨肤浅避免立意与材料的碰撞主次不分详略不当引而不证以理“压”人记叙文常见病“诊治”(一)记叙文常见病“诊治”(二)记叙文常见病“诊治”(三)议论文常见病“诊治”(一)议论文常见病“诊治”(二)议论文常见病“诊治”(三)说明文常见病“诊治”(一)说明文常见病“诊治”(二)说明文常见病“诊治”(三)专项训练出新训练充实训练调整训练改换训练修饰训练删除训练求精训练全程观察分步观察定向观察05 名家评点母爱的伟大书香一瓣润心田期待之美关注细节写活人物喜读《责任》告别浮躁珍重这一份如花的少年忧伤一曲树叶的赞歌学会观察小评《读春》06 散文谈片散文的品格怎样写家常事自己的恋人死了，为什么反而有轻松之感心上切莫挂把锁郁达夫为何怕听“滴答的坠枣之声”杨朔的“转弯”欣赏自然景色要“极端自私”不求规则讲故事谈写作情节如水喜生波细节让文章灵动亮眼的灵感走进人心里多思深想写华章语言的运用生动的夸张

章节摘录

01 技法举隅 写好文章“真”字当头。

姜东瑞 进入初中后，不少同学对作文仍有“畏惧”心理。其实，作文并不是一件可怕的事，重要的是把自己的真情实感叙写出来。

那么，怎样才能写出真情实感呢？

首先要善于写真实——真实是文章的生命。

要写真实的人、真实的事、真实的物。

那是否因为要真实，就把生活中要写的内容照搬进作文呢？

不是的，好比照相。

人们拍摄前总是要考虑摄入镜头的背景、光线的明暗、颜色的搭配、角度的选择、距离的远近等，经过一番精心的斟酌、选择，才摁动快门，留下瞬间的永恒。

写真实的人、事、物也是这样，要动一番脑筋，精心选择生活中有意义的真实来写，这样的文章才会有生命。

同学们进入初中后所学的《走一步，再走一步》不就是生活真实的再现吗？

恐怕我们每个人小时候都有过这样的“走一步，再走一步”的真实事例吧。

其次，要善于写真情——真情是文章生命的支点。

真情，不是矫揉造作，不是无病呻吟，不是闭门造车，不是人云亦云。

它需要你睁大好奇的眼睛去发现生活，需要你敞开爱意的心扉去对话生活，需要你智慧的大脑去思考生活，需要你聪敏的耳朵去倾听生活，需要你灵巧的双手去触摸生活……这样，你对生活的真情就潜滋暗长了。

请看刘白羽《白蝴蝶之恋》中一段充满真情的文字：“我哈着气，送给它一丝温暖，蝴蝶渐渐苏醒过来。

它是给刚才那强暴的风雨吓懵了吧？

不过它确实太纤细了。

你看，那白茸茸的像透明的薄纱似的翅膀，两根黑色的须向前伸展着，两点黑漆似的眼睛，几只像丝一样细的脚。

可是，这纤细的小生灵，它飞出来是为了寻觅什么呢？

在这阴晴不定的天气里，它表现出寻求者何等非凡的勇气。

“它活过来了，我感到无限的喜悦。

” 生活是丰富多彩的。

一旦我们对大千世界、芸芸众生充满了火热的激情，生活中的赤橙黄绿青蓝紫就会激起我们的喜怒哀乐，引起我们的酸甜苦辣，真情就会油然而生了。

媒体关注与评论

我既是《语文报》的社外编辑，又是它的读者。
作为社外编辑，我极少为它写稿，而作为读者，30年来却从未漏过一期地阅读，初中版、高中版都读……因为它办得好，值得每期都读。
总的感觉可概括为三个字：新、实、活。

——朱绍禹（当代著名语文教育家） 当我第一次看到《语文报》时，内心的惊异和喜悦难以用语言表述。

那时，我已教了二十年的语文，也接触过不少语文书刊，但从没有读到过一张以广大中学生为读者对象的语文专业报纸。

——于漪（著名语文教育家、上海市教师学研究会会长） 《语文报》一开始，就以它贴近学生、贴近生活、贴近实际品位，为师生学习语文传道授业解惑，像初升的朝阳，照到了学生的心坎，给他们带来了希望和前程。

我的许多学生，就是读着《语文报》圆了祖祖辈辈的大学梦，走进了北大、清华、武大、浙大……

——韦志成（江汉大学人文学院教授、语文教育家） “世界的面目突然改变了/自从在心灵上听到了你的脚步……”是《语文报?高考版》让身为高三老师的我从困惑中解脱出来，从而也得以让我的学生们轻松起来。

从此，高三的语文备考成为一件充实而快乐的事。

教材还是那么厚重，考点依然繁多，但是，高考版让我和学生举重若轻！

——王爱武（江苏省苏州市新区一中教师） 《语文报》不是一幅色彩缤纷、线条优美的画卷，也不是一曲余音绕梁、三日不绝的仙乐……她只是一行行前人的足迹，引领你登上书山的顶峰；她只是一句句殷切的叮咛，提醒你拾起遗漏的点滴……她能开启你通往理想王国的大门，她是你在短暂的时间内走向成功的阶梯！

——李冬梅（山东省济南市平阴一中教师） 一次又一次沉浸在《语文报》那绚丽、睿智、新鲜、沧桑的文字中，幸福和快乐如同复活的趵突泉涌了上来，在《语文报》那文字的诱惑下，我开始渴望成长、渴望经历、渴望拼搏。

——筱敏（山东省五莲一中学生） 我是一名刚刚进入高三的学生。
今天我收到了第36期《语文报?高考版》仔细想来，与《语文报》结缘五年了，从初中到高中，再到现在的高考版，《语文报》陪我走过了少年时期，即将和我共渡高三这个难关，是我的好伙伴、好朋友。

——白志华（广西壮族自治区桂林市灵川中学学生） 《语文报?高考版》于我来讲，大有裨益。

她开阔了我的眼界，让我获得了厚厚的文化知识；她是我的导师，传授给我学习的经验和方法；她也是我的朋友，同我朝夕相伴，与我交流，给予了我真诚的帮助。

——巩文涛（山东省枣庄市滕州市第三中学学生）

编辑推荐

写作方法系统指导，考试真题讲解分析，满分作文点评赏析！

汇集《语文报》历年写作指导精华，深入浅出的写作方法大全！

语文报 中华语文第一报三十年精华呈现 中国驰名商标 教育部基础教育课程教材发展中心 《中小学图书馆（室）推荐书目》图书配送中心审读推荐 最值得掌握的写作方法 最值得享受的写作乐趣 《语文报》三十年写作指导精髓系列图书是一部集教方法、供素材、评例文为一体的写作指导大全。

专家、教师们深入浅出的论述以及同龄人的优秀习作，能够帮助同学们开拓思路、积累素材、掌握写作方法、领略写作乐趣。

在这里，具有丰富作文教学经验的教师和专家，倾囊教授作文写作的技巧和方法。

深刻新颖的立意、简明醒目的标题、清晰精巧的结构、贴切鲜活的选材、引人入胜的开头和含蓄精彩的结尾等，都将使你得到具体的指导，让你在应试技巧上得到更多的启发，收到立竿见影的效果。

丛书特色： 1.原汁原味。

精品荟萃 本系列丛书荟萃《语文报》30年之精华，能帮助学生开阔视野，迅速提高语文能力。

2.专项分类，方便使用科学分类，专题学习：经典阅读、优秀习作、写作指导、语言知识，满足学生分类集中阅读，能力专项提高的要求。

3.可读、可品、可用、可藏可读。

内容精彩纷呈，形式活泼多样，适合不同学段、不同层次的学生阅读。

可品。

中外经典智慧哲思，名家讲习亲身示范，值得细心研读、吟咏玩味。

可用。

课内与课外、阅读与写作、素材与技法……启迪智慧，成长精神，耐读实用。

可藏。

古今中外，精品荟萃；名家讲堂，优秀案例；新人成长，小荷清韵……堪为语言、文化、文学高度融合的集大成者。

“作文红茶馆”里，名师跟你“写作例话”“创新例话”，和你聊“旨明意胜好为炊”“风头豹尾巧结构”，与你谈“技法举隅”，帮你走出“作文误区”更有“名家评点”“教你三板斧”“一招制胜”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>