图书基本信息

书名：<<语文报社精品大系·语文报30年语言知识典藏（初中卷）>>

13位ISBN编号：9787508052243

10位ISBN编号：7508052242

出版时间：2010-2

出版时间：华夏

作者：语文报社

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“子在川上曰：逝者如斯夫！
”时间，真像是一条不舍昼夜的河流。
而真正可怕的是，这河流是无形的，它寄形于一切变化之中，却又悄无声息。
它就是生命之本质。
我们活在时间中，既享受着它的温情，又承受着它的无情。
说它温情，是因为属于我们的时间，也会开花，也会结果。
无情的是，它淘汰了很多东西，让它们变成河岸上的泥沙。
说这些话，是因为想到了语文报社的历史。
从1978年创办《语文教学通讯》杂志开始，语文报社已经有了三十年的历史。
《语文报》创办于1981年月10月，它的历史也近三十年了。
三十年来，报社的报刊一期接一期地出版，读者一批接一批地涌现，论其总数，当以千万计！
语文报社的报刊一直深受读者的欢迎。
语文报创刊十周年的时候，著名语言学家吕叔湘先生曾为语文报题词，他说：“我看见过许多刊物，起头办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。
《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生机勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。
”虽然时间又过了近二十年，应该说，吕叔湘先生的话仍没有过时。
这一直是语文报人引以为自豪的事。
三十年来，语文报社的报刊所以一直受到读者的热烈欢迎，自有其原因。
首先是因为有许多优秀的作者。
他们有作家，教育家，语文专家，科学家和其他社会工作者；更有特级教师，一线老师，以及各学段各年级的学生。
他们奉献出来的，是知识、思想、情感、艺术，是生命的精华，是永不消竭的爱的情愫。
正是这些元素，构成了报刊的主体内容，滋养、教育和感动了数不清的人。
而一支优秀的编辑队伍，对每一篇文章进行精心的选择、加工和修改，力求做到精美、扎实、生动、丰富、实用，也是《语文报》深受读者欢迎的重要原因。
三十年来，语文报社的编辑可以说一直是这个行业中最敬业的人。
这种精神的产生，始于语文报社的创始人陶本一先生。
正是他，最先把这种忘我的奉献精神 and 精益求精的品牌意识，传导给了这个不断发展的队伍。

内容概要

《语文报》三十年语言知识典藏系列图书是一部集教方法、供素材、谈文化为一体的语言知识大全。

包括了大量常用词汇的用法比较，尤其重视某些同义词、近义词以及某些易混淆词语的意义和用法，使同学们不但学到了词汇，还学到了语法，从而提高语文应用能力。

汉语是世界上最精美的语言之一，文字生动，语义丰富，耐人寻味。

我们有优秀的教师和专家，结合多年语文教学经验和切身体会，倾囊教授语言文化知识。

这些深入浅出的论述，能够帮助同学们开拓思路、积累素材、掌握词汇语法的使用方法、快速提高阅读写作能力。

作者简介

《语文报》创刊30多年来，高峰发行量达500多万份，是全国发行量最大、深受广大师生喜爱的学习辅导报之一，被中央电视台称之为“学语文的好伙伴”。

中国教育学会中学语文教学专业委员会会报 中华语文第一报 中国驰名商标

书籍目录

01 谐趣小品字词万花筒“望文生义”也有妙用谈汉字发展的一条规律“百姓”称谓知多少几条口头语谐音趣谈医生缘何称“大夫”花木的象征色彩“望洋”是何义？

“本末”为何物？

也谈“炒作”“先生”及其他“貌合神离”的词语谐趣小品闲话错别字一字之改妙趣生“二桃杀三士”趣话“语文”一词从何而来一“点”也不能马虎舌头·赚头·口条有趣的“职务交替”“涕”从哪里流出来语言转基因多问几个“为什么”谈“错误预测”《陋室铭》和《教室铭》醉翁还债看看作家们的手稿美国总统的幽默能否改换这些词02 修辞例话语文小札数量词鲁迅作品中的词类活用谈口吃修辞例话夸张寿比滂沱雨更多“博喻”几例“我成功了！”

”从《周总理，你在哪里》谈“呼告”漫话连续反复“红花绿叶”话“映衬”仿调闪避示现旁逸借词歧疑互文特选同音算诀序换避讳移时陶小乐学修辞“读你”是不是移觉“面的”，是不是借代语言的节奏与韵律从“孔子”说起“前门儿”不是“前门”03 典故常谈典故常谈“洗耳”原非“恭听”囊萤映雪映月一字传神故事多“梦”的典故集锦“泉台”指何地“快刀斩乱麻”的传说识字辩词简言指导

数字虚指如何分辨这样一改为何够味“联”与“连”“疾”“病”有什么区别“参差”含义知多少“千恩万谢”有何深意该怎样使用“老师”一词“意思”有什么意思“伯”“孟”“仲”“叔”“季”例说说“东”道“西”“乐”字的读法“美”字探源“崩”“薨”“卒”“死”“歿”之异同“须”和“需”“日”“谓”“对”辨析“您”字的变迁“睡”“寝”“寐”“眠”和“觉”容易混淆的同音词04 啄木鸟啄木鸟将“禁止”人性化是放松了奔跑吗词语“精”辨求真义“甘拜下风”解是“剑拔弩张”还是“箭拔弩张”“脉搏”不是“脉膊”这些词语究竟怎样用“七月流火”是指炎热吗多之一

“点”谬以千里假惺惺虚词实谈“一”的争议谈“何”此“夫”非那“夫”此“夫人”非那“夫人”即“或”与“国”道“路”05 语言与文化语言与文化“来”字定韵表时空“岳父”与封禅大礼“劳驾”与帝王的车驾初中课本里的名物知识为何不称“母父”中学课文里的古建筑物名词集释天气预报的准确表达中学古文容易误会的单音节词例解“百闻”可胜“一见”漫谈“黑话”特定人物名字的文化义“敬惜字纸”与文字崇拜说“夙”仓颉造字夜有鬼哭谈“虎”说“死”谈“桃”说“李”数字之趣

标号的修辞功能点号的修辞功能背诵记趣一个费解的通栏标题多了一个字动词叠用的妙曲文言入门虚词为什么又叫“语助”“多乎哉？”

不多也”“子日”的故事“五六”不是“三十”这个“也”字增不得文言文的换字法（一）文言文的换字法（二）文言文的换字法（三）文言文的换字法（四）怎样辨析词的本义“矣”字值得品味文言文的省字法（一）文言文的省字法（二）文言文的省字法（三）文言文的省字法（四）夔只有一只脚

吗改寿联的故事虚词疑难辨析06 文化长廊文化长廊世界最早的货币春秋战国货币古剑古代的骑兵我国古代的步兵古人的服饰与称谓金柝·更筹·更漏火树银花话元宵由越王勾践说开去古代诗文中的帽子有趣的“宝塔诗”怎样收集整理民间故事李小妹巧难新郎千姿百态跪拜礼“冠冕”何以“堂皇”东坡兄弟何以得名“门”与“户”有何区别“避讳”是怎么回事谈艺录变动一字，透尽世态风情说“积极”道“鸡极”神奇的“通感”趣说“顶真”“双关”妙语有趣的修辞故事巧用双关情趣生自相矛盾设问与询问从广告语中学修辞杜甫的幽默析字从小李“舞弊”到阿Q的“学说”析字入联妙语多“没良心”的语源趣说诗中的数字“一字师”《水浒》中的怪绰号07 汉语魔方你想成为语文的“百万富翁”

吗说说“大丈夫”“我的”里面有文章词语“抛彩球”多种途径求真义《梁祝》“化蝶”情节的由来说“豆”匾与匾文化“志摩”名字的由来胡同的由来独句诗、超短诗、独字诗“源于”与“缘于”中国历史上的四位“花木兰”古代年龄称谓种种中国古代文化常识之“九”古人作品命名方法拾零胆小如鼠影视作品中常见的一种错误汉语中老虎的别称古人的十种敬称德学为高话“老师”查字典怎样确定部首春华秋实容易读错的姓氏

不多也”“子日”的故事“五六”不是“三十”这个“也”字增不得文言文的换字法（一）文言文的换字法（二）文言文的换字法（三）文言文的换字法（四）怎样辨析词的本义“矣”字值得品味文言文的省字法（一）文言文的省字法（二）文言文的省字法（三）文言文的省字法（四）夔只有一只脚吗改寿联的故事虚词疑难辨析06 文化长廊文化长廊世界最早的货币春秋战国货币古剑古代的骑兵我国古代的步兵古人的服饰与称谓金柝·更筹·更漏火树银花话元宵由越王勾践说开去古代诗文中的帽子有趣的“宝塔诗”怎样收集整理民间故事李小妹巧难新郎千姿百态跪拜礼“冠冕”何以“堂皇”东坡兄弟何以得名“门”与“户”有何区别“避讳”是怎么回事谈艺录变动一字，透尽世态风情说“积极”道“鸡极”神奇的“通感”趣说“顶真”“双关”妙语有趣的修辞故事巧用双关情趣生自相矛盾设问与询问从广告语中学修辞杜甫的幽默析字从小李“舞弊”到阿Q的“学说”析字入联妙语多“没良心”的语源趣说诗中的数字“一字师”《水浒》中的怪绰号07 汉语魔方你想成为语文的“百万富翁”吗说说“大丈夫”“我的”里面有文章词语“抛彩球”多种途径求真义《梁祝》“化蝶”情节的由来说“豆”匾与匾文化“志摩”名字的由来胡同的由来独句诗、超短诗、独字诗“源于”与“缘于”中国历史上的四位“花木兰”古代年龄称谓种种中国古代文化常识之“九”古人作品命名方法拾零胆小如鼠影视作品中常见的一种错误汉语中老虎的别称古人的十种敬称德学为高话“老师”查字典怎样确定部首春华秋实容易读错的姓氏

章节摘录

01 谐趣小品 谐趣小品 多问几个“为什么” 王玉林 语言是个极为奇妙的东西。你要是随随便便，不加分析，每天就不知有多少句子从你身边一晃而消失，也不知有多少句子从你眼皮底下大摇大摆地通过，你就不会发现它们有什么特别的地方。可是如果你稍加注意，仔细对待每句话，多问几个“为什么”，你就会发现，几乎是句话里都有名堂，分析分析，会有许多收获。这里随便举个例子吧。

在我们院子里，家家都有电视机。

如果留心一下，我们当然会说这句话的主语是“家家（每家人家）”，谓语是“有电视机”（也会有人按老办法把“有”说成是谓语，其中的宾语是“电视机”），而前边的那个“在我们院子里”则是状语。

一般中学生都会分析到这里。

这当然不会有什么新的发现。

可是，如果再问几个“为什么”，情况就不一样了：“家家”和“电视机”是什么关系？

“在我们院子里”同“家家”有什么关系？

同“电视机”又有什么关系？

各个句子成分能不能改变位置？

这么一问，就可以看出这句话里头的学问还不少。

很明显，这里头的，“电视机”属于“家家”，“电视机”和“家家”又都属于“我们院子”。

我们把句子稍稍变一变。

在我们院子里，家家都订了报纸。

这句话同 有个显著的不同，就是状语可以挪到主语的后头去，那就成了： 家家在我们院子里都订了报纸。

这么一来，“家家”就不一定属于“我们院子”了，可能属于一条胡同或一条街。

这说明“在我们院子里”只管后头不管前头。

的“我们院子”要管后边的“家家”；让“家家”在前头，它就管不着了。

古怪的是，“我们院子”却成了一个订报纸的地方。

现在有些家属委员会或居委会，甚至某些家庭都管订报纸，这么说也不让人感到奇怪。

那为什么感到古怪呢？

有点出乎意料，是不是？

其实，这也是“在我们院子里”管前不管后的表现，这回它管上后边的“订了报纸”了。

是不是所有类似的句子都这样呢？

我们都有仿造句子的能力，那就仿造一下试试： 在北京，每栋房子都安了电灯。

在我们村，家家都种田打鱼。

在我们学校，人人都穿校服。

媒体关注与评论

我既是《语文报》的社外编辑，又是它的读者。

作为社外编辑，我极少为它写稿，而作为读者，30年来却从未漏过一期地阅读，初中版、高中版都读……因为它办得好，值得每期都读。

总的感觉可概括为三个字：新、实、活。

——朱绍禹（当代著名语文教育家） 当我第一次看到《语文报》时，内心的惊异和喜悦难以用语言表述。

那时，我已教了二十年的语文，也接触过不少语文书刊，但从没有读到过一张以广大中学生为读者对象的语文专业报纸。

——于漪（著名语文教育家、上海市教师学研究会会长） 《语文报》一开始，就以它贴近学生、贴近生活、贴近实际品位，为师生学习语文传道授业解惑，像初升的朝阳，照到了学生的心坎，给他们带来了希望和前程。

我的许多学生，就是读着《语文报》圆了祖祖辈辈的大学梦，走进了北大、清华、武大、浙大……

——韦志成（江汉大学人文学院教授、语文教育家） “世界的面目突然改变了/自从在心灵上听到了你的脚步……”是《语文报?高考版》让身为高三老师的我从困惑中解脱出来，从而也得以让我的学生们轻松起来。

从此，高三的语文备考成为一件充实而快乐的事。

教材还是那么厚重，考点依然繁多，但是，高考版让我和学生举重若轻！

——王爱武（江苏省苏州市新区一中教师） 《语文报》不是一幅色彩缤纷、线条优美的画卷，也不是一曲余音绕梁、三日不绝的仙乐……她只是一行行前人的足迹，引领你登上书山的顶峰；她只是一句句殷切的叮咛，提醒你拾起遗漏的点滴……她能开启你通往理想王国的大门，她是你在短暂的时间内走向成功的阶梯！

——李冬梅（山东省济南市平阴一中教师） 我一次又一次沉浸在《语文报》那绚丽、睿智、新鲜、沧桑的文字中，幸福和快乐如同复活的趵突泉涌了上来，在《语文报》那文字的诱惑下，我开始渴望成长、渴望经历、渴望拼搏。

——筱敏（山东省五莲一中学生） 我是一名刚刚进入高三的学生。今天我收到了第36期《语文报?高考版》仔细想来，与《语文报》结缘五年了，从初中到高中，再到现在的高考版，《语文报》陪我走过了少年时期，即将和我共渡高三这个难关，是我的好伙伴、好朋友。

——白志华（广西壮族自治区桂林市灵川中学学生） 《语文报?高考版》于我来讲，大有裨益。

她开阔了我的眼界，让我获得了厚厚的文化知识；她是我的导师，传授给我学习的经验和方法；她也是我的朋友，同我朝夕相伴，与我交流，给予了我真诚的帮助。

——巩文涛（山东省枣庄市滕州市第三中学学生）

编辑推荐

最值得学习的字词豫剧最值得收藏的文化知识 汇集《语文报》历年语言知识，言简意赅的语法技巧！

《语文报》三十年语言知识典藏系列图书是一部集教方法、供素材、谈文化为一体的语言知识大全。

包括了大量常用词汇的用法比较，尤其重视某些同义词、近义词以及某些易混淆词语的意义和用法，使同学们不但学到了词汇，还学到了语法，从而提高语文应用能力。

汉语是世界上最精美的语言之一，文字生动，语义丰富，耐人寻味。

我们有优秀的教师和专家，结合多年语文教学经验和切身体会，倾囊教授语言文化知识。

这些深入浅出的论述，能够帮助同学们开拓思路、积累素材，掌握词汇语法的使用方法，快速提高阅读写作能力。

《语文报》创刊30多年来，高峰发行量达500多万份，是全国发行量最大、深受广大师生喜爱的学习辅导报之一，被中央电视台称之为“学语文的好伙伴”。

《语文报》创刊30多年来，积累了大量优秀的语文学习资源，是一个语文学习的知识宝库。为了让广大师生能够获得这个巨大的知识宝库，我们荟萃了《语文报》30年来的精华，分类整理编排，出版了《30年精品大系》丛书。

本丛书保持了《语文报》的原汁原味，文章、导语等所有材料均来自《语文报》。体例上按专题编排，版式上在丛书设计的基础上尽量体现报刊特色，灵活多变，同时又根据当前的阅读风格与时俱进地进行了调整，符合当下阅读习惯。

此外，本丛书还弥补了《语文报》报纸本身易散落丢失的缺陷，同时分类明晰，便于查阅和收藏，能使学生长期受益，是广大师生学习语文的最佳伙伴。

1.原汁原味，精品荟萃 本系列丛书荟萃《语文报》30年之精华，能帮助学生开阔视野，迅速提高语文能力。

2.专项分类，方便使用 科学分类，专题学习：经典阅读、优秀习作、写作指导、语言知识，满足学生分类集中阅读，能力专项提高的要求。

3.可读、可品、可用、可藏 可读。
内容精彩纷呈，形式活泼多样，适合不同学段、不同层次的学生阅读。

可品。
中外经典智慧哲思，名家讲习亲身示范，值得细心研读、吟咏玩味。

可用。
课内与课外、阅读与写作、素材与技法……启迪智慧，成长精神，耐读实用。

可藏。
古今中外，精品荟萃；名家讲堂，优秀案例；新人成长，小荷清韵……堪为语言、文化、文学高度融合的集大成者。

走进“文化长廊”，听“典故常谈”，看“谐趣小品”，学“词语巧用”，聊“诗苑趣谈”，“杨老师”跟你“谈逻辑”“咬文嚼字”“品对赏联”，揭开“文学史话”的面纱，去了解深邃的“语言文化”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>