

<<了不起的盖茨比>>

图书基本信息

书名：<<了不起的盖茨比>>

13位ISBN编号：9787508052953

10位ISBN编号：7508052951

出版时间：2009-9

出版时间：华夏出版社

作者：菲茨杰拉德

页数：210

字数：123000

译者：张瑜,范锐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<了不起的盖茨比>>

前言

文学的历史和生活的历史一样，充满着埋没、堕落与忧伤。

作为这个星球上最年轻的文明之一，美国在和其国家历史同样短暂的文学历史中，天才般地制造出了丝毫不亚于其他历史悠久的国家所制造出来的血泪。

有多少传道者像托马斯·潘恩一样在帮助这个民族获得独立之后被同一个民族抛弃？

有多少诗人像欧德伽·爱伦·坡一样靠出卖恐怖故事度完潦倒的一生后暴死街头？

有多少思想者像亨利·大卫·梭罗一样在短暂的生命中只能用贫困和孤寂陪伴沉思冥想？

有多少天才像赫尔曼·麦尔威尔一样在写出真正的杰作之后被无知的公众遗忘？

在所有这些悲剧主人公中，司各特·菲茨杰拉德以他短暂的一生（正好和他祖国的短暂历史形成对应）奏出了与不朽的约翰·克里斯朵夫在其漫长的一生中所奏出的同样辉煌而悲怆的乐章：一章叫“美国梦想”，另一章叫“美国悲剧”。

弗朗西斯·司各特·凯伊·菲茨杰拉德，1896年9月24日出生于美国明尼苏达州的圣保罗。

他的爱尔兰移民祖父靠经营水果生意发了财，但留下的财富只够供司各特度过较为富足的幼年时代；菲茨杰拉德那位长相英俊的父亲，也许是受他们家族祖上那位创作了著名的《星条旗》（美国国歌）歌词的远亲弗朗西斯·司各特·凯伊（这就是菲茨杰拉德那一长串名字的来历）的影响，称得上是个文学爱好者，常对儿子朗诵拜伦勋爵和爱伦·坡的诗句，但显然他对儿子更大的影响在于即使生意失败（事实上这次失败在菲茨杰拉德十二岁时降临）也要保持着阔绰派头的习惯。

这种来自遗传的虚荣心随着菲茨杰拉德的成长而与日俱增，在不满自己祖辈寒酸的爱尔兰背景和不够有钱的家境的同时，他对真正的富人的生活充满向往。

“我告诉你一句话：有钱人和你我是不同的，他们认为比我们好。

”菲茨杰拉德后来在《有钱的年轻人》中写到的这句话成了那个享乐与欲望的时代的名言，也表现出了他本人对“有钱人”充满矛盾的态度。

联系菲茨杰拉德起伏的一生来看，这句话其实无比沉痛。

<<了不起的盖茨比>>

内容概要

“美国梦”是指统治阶级所宣扬的人人皆有机会发财致富、获取成功和地位的神话，具有前所未有的吸引力。

但现实生活中，地位低下的年轻人因为出身、文化、生活圈子等原因，总是受到上流社会的嘲笑和暗算。

年轻一代的“美国梦”终将破灭。

在这部小说里。

“美国梦”的追求以及毁灭被表现得淋漓尽致。

盖茨比为了追求黛西耗尽了自己的感情和才智，他天真地以为有了金钱就能重温旧梦，赎回失去的爱情。

可惜他看错了表面上灯红酒绿而精神上空虚无聊的社会，最后葬送掉自己的生命。

他生活在梦幻之中，被黛西抛弃，为社会冷落。

终于铸成了无法挽回的悲剧。

<<了不起的盖茨比>>

作者简介

菲茨杰拉德(1896 ~ 1940)，美国小说家。

1920年出版长篇小说《人间天堂》，从此出了名；1925年《了不起的盖茨比》的问世，奠定了他在美国文学史上的地位。

使他成为美国“爵士乐时代”的发言人和“迷惘一代”的代表作家之一。

菲茨杰拉德不仅写长篇小说，短篇小说也颇有特色。

他的小说生动地反映了20世纪二三十年代“美国梦”的破灭，展示了大萧条时期美国上层社会“荒原时代”的精神面貌。

其主要作品还有《爵士乐时代的故事》、《美丽与诅咒》、《夜色温柔》等。

<<了不起的盖茨比>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章

<<了不起的盖茨比>>

章节摘录

我们穿过一条高高的门厅，进入一间敞亮的玫瑰色的大厅。两边都是法式落地窗，把这间大厅轻巧地嵌在这座房子当中。窗户都是半开着的，在外面嫩绿的青草的映衬下晶莹闪烁，那片草地仿佛马上要蔓延到室内来了似的。

一阵微风吹进室内，把窗帘从一头吹进来，又从另一头吹出去，像一面面白旗，卷曲着吹向天花板上像霜冻结婚蛋糕一样的装饰品，然后轻轻拂过酒红色的地毯，在地毯上投下一道影子，好似微风掠过海面。

屋子里唯一完全静止的东西是一张巨大的沙发，上面坐着两位年轻的女子，活像飘浮在一个被固定的大气球上一般。她们俩都身穿白色衣裙，裙子随风起伏颤动，好像她们乘气球绕着房子飞了一圈，刚刚被风吹回来似的。

我一定是在那里站了一会儿，倾听窗帘被吹动时的噼啪声和墙上一幅画的咯吱声。突然汤姆·布坎南砰的一声关上了后面的窗户，室内的风渐渐地平息了下来，窗帘、地毯和两位女子也都徐徐地降落到地面。

两位女子中更年轻的那位，我不认识。她舒展着身子平躺在长沙发的一头，一动不动，下巴微微上翘，好像上面顶着什么东西她必须得保持平衡，否则马上就要掉下来似的。

如果说她用眼角的余光看到了我，她可没有一点表示——说实在的，我当时倒是吃了一惊，差一点就喃喃地张口向她道歉，怕自己进来惊扰了她。

<<了不起的盖茨比>>

媒体关注与评论

这是奇迹的时代，它是艺术的时代，它是不加节制的时代，它是讽刺的时代。

——菲茨杰拉德评价“爵士乐时代” 菲茨杰拉德就像一个没有受到邀请的小男孩，脸紧贴窗户，看着里面的聚会，想知道谁将去付账。

——评论家 麦克尔姆·考莱

<<了不起的盖茨比>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>