

<<爵士乐时代的故事>>

图书基本信息

书名：<<爵士乐时代的故事>>

13位ISBN编号：9787508052960

10位ISBN编号：750805296X

出版时间：2009-9

出版时间：华夏出版社

作者：菲茨杰拉德

页数：366

字数：205000

译者：徐天池

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爵士乐时代的故事>>

前言

文学的历史和生活的历史一样，充满着埋没、堕落与忧伤。

作为这个星球上最年轻的文明之一，美国在和其国家历史同样短暂的文学历史中，天才般地制造出了丝毫不亚于其他历史悠久的国家所制造出来的血泪。

有多少传道者像托马斯·潘恩一样在帮助这个民族获得独立之后被同一个民族抛弃？

有多少诗人像欧德伽·爱伦·坡一样靠出卖恐怖故事度完潦倒的一生后暴死街头？

有多少思想者像亨利·大卫·梭罗一样在短暂的生命中只能用贫困和孤寂陪伴沉思冥想？

有多少天才像赫尔曼·麦尔威尔一样在写出真正的杰作之后被无知的公众遗忘？

在所有这些悲剧主人公中，司各特·菲茨杰拉德以他短暂的一生（正好和他祖国的短暂历史形成对应）奏出了与不朽的约翰·克里斯朵夫在其漫长的一生中所奏出的同样辉煌而悲怆的乐章：一章叫“美国梦想”，另一章叫“美国悲剧”。

弗朗西斯·司各特·凯伊·菲茨杰拉德，1896年9月24日出生于美国明尼苏达州的圣保罗。

他的爱尔兰移民祖父靠经营水果生意发了财，但留下的财富只够供司各特度过较为富足的幼年时代；

菲茨杰拉德那位长相英俊的父亲，也许是受他们家族祖上那位创作了著名的《星条旗》（美国国歌）歌词的远亲弗朗西斯·司各特·凯伊（这就是菲茨杰拉德那一长串名字的来历）的影响，称得上是个

文学爱好者，常对儿子朗诵拜伦勋爵和爱伦·坡的诗句，但显然他对儿子更大的影响在于即使生意失败（事实上这次失败在菲茨杰拉德十二岁时降临）也要保持着阔绰派头的习惯。

这种来自遗传的虚荣心随着菲茨杰拉德的成长而与日俱增，在不满自己祖辈寒酸的爱尔兰背景和不够有钱的家境的同时，他对真正的富人的生活充满向往。

“我告诉你一句话：有钱人和你我是不同的，他们认为比我们好。

”菲茨杰拉德后来在《有钱的年轻人》中写到的这句话成了那个享乐与欲望的时代的名言，也表现出了他本人对“有钱人”充满矛盾的态度。

联系菲茨杰拉德起伏的一生来看，这句话其实无比沉痛。

<<爵士乐时代的故事>>

内容概要

1922年,《爵士乐时代的故事》出版,这部短篇小说集的题名后来成为一个时代的名称。所谓“爵士乐时代”,用作者的话说,是指第一次世界大战结束到上世纪20年代经济危机爆发这十年。

这是美国历史上“最会纵乐、最讲炫丽的时代”。

年轻一代发现在这个时代里,“一切神祇统统死光,一切仗都已打完,对人的一切信念完全动摇”。

收录在《爵士乐时代的故事》里的11个短篇小说,大都反映了中产阶级和小资产阶级青年对于这个时代的感受,尤其是对于上层资产阶级的不满情绪。

其中,《本杰明·巴顿的一生》(又译《返老还童》)于2008年被美国好莱坞拍成电影,颇获好评。

<<爵士乐时代的故事>>

作者简介

菲茨杰拉德（1896-1940），美国小说家。

1920年出版长篇小说《人间天堂》，从此出了名；1925年《了不起的盖茨比》的问世，奠定了他在美国文学史上的地位，使他成为美国“爵士乐时代”的发言人和“迷惘一代”的代表作家之一。

菲茨杰拉德不仅写长篇小说，短篇小说也颇

<<爵士乐时代的故事>>

书籍目录

我最后的稿页 吉利豆 骆驼的后半部 五一节 蓝浴缸与粉红色奇幻故事 大钻石 本杰明·巴顿的一生 齐普赛街的塔昆 噢，褐色女巫！
未分类的杰作 幸福的庇护所 伊季先生 山里的女孩吉米娜

<<爵士乐时代的故事>>

章节摘录

南希、那个萨凡纳人、玛丽琳·瓦德，还有乔·尤恩都站在门道上谈笑。南希看到了吉姆，向他鬼黠地挤了挤眼。

他们漫步走到一张桌边，围着桌子坐了下来，等待侍者端来姜汁汽水。吉姆感到有点不自在，他转头去看南希，却见她已跑到邻桌去了，和那两个男孩用硬币玩起掷骰子的游戏来。

“把他们带到这边来。

” 克拉克建议道。

乔向四面望了望，说：“我们不能在这里聚赌，这是违反俱乐部规定的。

” “这里没有别人，” 克拉克坚持道，“除了泰勒先生以外。他正像个野人一样跑来跑去，想要找到放光了他车里的汽油的人。

” 大伙都笑了起来。

“我赌一百万，南希的鞋子又粘上了什么东西。

你可不能把车停在有她在场的地方。

” “噢，南希，泰勒先生在找你。

” 南希玩骰子玩得正酣，兴奋得满脸放光。

她头也不回地说道：“我有两个星期没见到过他的破车了。

” 吉姆感到一种突然的静寂。

他转过身，见一个看不出年龄的人站在门道里。

克拉克的声音打破了尴尬：“来和我们一起喝一杯吧，泰勒先生。

” “谢谢。

”

<<爵士乐时代的故事>>

媒体关注与评论

它是奇迹的时代，它是艺术的时代，它是不加节制的时代，它是讽刺的时代。

——菲茨杰拉德评价“爵士乐时代” 菲茨杰拉德就像一个没有受到邀请的小男孩，脸紧贴窗户，看着里面的聚会，想知道谁将去付账。

——评论家麦 克尔姆·考莱

<<爵士乐时代的故事>>

编辑推荐

一曲爵士乐时代的挽歌，浅吟低唱中道尽一代人的悲观离合，美国“爵士乐时代”代言人的经典集锦，与海明威齐名的“迷惘一代”代表作家的巅峰之作，美国20世纪二三十年代上流社会的“清明上河图”，经济危机和大萧条时期的人百态。

它是奇迹的时代，它是艺术的时代，它是不加节制的时代，它是讽刺的时代。

——菲茨杰拉德评价“爵士乐时代” 菲茨杰拉德就像一个没有受到邀请的小男孩，脸紧贴窗户，看着里面的聚会，想知道谁将去付账。

——评论家麦克尔姆·考莱

<<爵士乐时代的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>