

<<高更画传>>

图书基本信息

书名：<<高更画传>>

13位ISBN编号：9787508055534

10位ISBN编号：7508055535

出版时间：2010-6

出版时间：华夏出版社

作者：华语 编

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高更画传>>

内容概要

保罗·高更(Paul Gauguin 1848-1903)是法国后印象派画家、雕塑家、陶艺家和版画家，他生于法国巴黎。

高更与塞尚、凡高同为美术史上著名的后印象派代表画家。

他的绘画，初期受印象派影响，之后走向反印象派之路。

他到法国西北部的布列塔尼半岛，与贝尔纳、塞柳司尔等先知派画家一起作画，成为这个“综合主义”绘画团体的中心人物。

他也到过法国南部的阿尔，与凡高共同生活了两个月，但却导致凡高割耳的悲剧。

高更的代表作品有《雅各与天使的格斗》、《幽灵在注视》、《我们从哪里来？

我们是谁？

我们往哪里去？

》等。

<<高更画传>>

书籍目录

出生与成长：混合的血统 儿童的梦：“瘦狼”的幼牙 青年时代：夺取丹麦的“明珠” 星期日画家：
不安分的经纪人 印象画派与高更：分裂与抉择 布列塔尼之行：画风的萌芽与确立 高更与凡高：“太
阳”与“圣经”的碰撞 高更的自画像：殉道的决心 梦魂萦绕：塔希提 重返塔希提：原始的栖居地 客
死异乡：永远的皈依 我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？

<<高更画传>>

章节摘录

插图：星期日画家：不安分的经纪人从1871年完成第一幅油画到1883年的十二年间，高更是当时所谓的“星期日画家”，也就是说，他是利用做经纪人的业余时间学习绘画的。

高更在婚后，他更加努力地学习素描和油画。

高更的监护人居斯塔夫·亚洛萨是一位具有出色鉴赏力的绘画爱好者，同时也是印象派画家的主顾，与著名画家毕沙罗过从甚密。

在亚洛萨的启发和引导下，高更开始慢慢地进入印象派画家的圈子，他常常到布列达广场的阿巴尔托曼公寓去看画，里面展出的有德拉克罗瓦、杜米埃、柯罗、容金、库尔贝等画家的作品。

在高更早期的业余学画过程中，受这些画家的影响十分明显。

他在证券交易所的同事艾弥尔·许费内克凯曾经在巴黎的美术学校得过奖，是高更的启蒙老师，在他的帮助和指导下，高更的绘画技巧提高很快，他立志要当一个画家。

他们经常在星期日一起画画，或一起到艺术博物馆参观、临画，看画廊展览。

高更早期对柯罗的绘域情有独钟，他的风景画十分富有诗意，体现了画家细致入微的观察力，深受高更的喜爱。

他在亚洛萨家中看到几幅受柯罗影响的毕沙罗的田园风景画，感动得一塌糊涂。

1874年，在印象派画家第一次的“无名画家、雕刻家、版画家作品展览”中，通过亚洛萨他认识了毕沙罗，二人一拍即合，年轻的高更正渴望一个有艺术修养的高手来给予指导，而毕沙罗此时也正需要向更多的人传播印象主义的艺术观点和创作理想。

他们大有相见恨晚之意。

毕沙罗生长在西印度群岛，画家丰富而复杂的经历引起了高更对幼年时代在利马生活的回忆。

毕沙罗是个和蔼可亲的人，理论修养很高，并且他能毫不隐瞒地对高更讲授自己的绘画理念和技法，高更被他深深地吸引住了，并从精神上承认他是自己的老师。

1878年左右，高更开始倾向印象主义。

后来毕沙罗看了高更的画，劝他不要使用暧昧和贫弱的色彩，给他阐述了只使用红、黄、蓝三原色及其派生出来的颜色的印象主义用色方法。

在1879年高更的作品中，尤其是《耶纳桥附近的塞纳河》一画中，可以清晰地看到毕沙罗绘画的影子

。

<<高更画传>>

媒体关注与评论

我清楚自己在干什么，也知道自己为什么而干。

我的艺术中心在自己的头脑中。

我之所以坚强，是因为我不蹈袭他人的道路，而是在自己本身中寻找灵感。

——高更

<<高更画传>>

编辑推荐

《高更画传》：世界艺术大师图文馆

<<高更画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>