

<<元曲三百首正宗>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首正宗>>

13位ISBN编号：9787508058382

10位ISBN编号：7508058380

出版时间：2010-6

出版时间：华夏出版社

作者：李世前，李朝辉 著

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;元曲三百首正宗&gt;&gt;

## 前言

中国是一个诗的国度，元曲作为元代主要的文学形式，代表着宋词之后又一次杂言体诗歌的大繁荣，是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它和唐诗、宋词鼎足并举，在思想内容和艺术成就上体现出独有的特色，成为我国文学史上三座重要的里程碑之一。

元曲一出现就同唐诗、宋词一样，立即显示了旺盛的生命力，它不仅是文人咏志抒怀得心应手的工具，而且成为反映社会现实和表达社会情绪的重要形式，为普通百姓所喜闻乐见，对后世文学艺术特别是戏曲艺术的发展产生了深远的影响。

广义上的元曲包括杂剧和散曲两种形式，其中杂剧属于戏剧，而散曲则属于诗歌。

本书所说的元曲仅指散曲而言，包括小令、带过曲和套数等形式。

小令又叫叶儿，体制短小，通常只是一支独立的曲子（少数包含二三支曲子）。

套数又称散套，由多支曲子组成，而且要求始终用一个韵。

散曲的曲牌也各式各样，如《叨叨令》、《刮地风》、《喜春来》、《山坡羊》、《红绣鞋》等等。

作为继诗、词之后出现的新诗体，散曲既继承了诗词的一些优秀传统，又具有自己的独特之处。

这主要表现在三个方面：第一，灵活多变伸缩自如的句式。

散曲与词一样，采用长短句句式，但句式更加灵活多变。

例如，词牌句数的规定十分严格，不能随意改变。

而散曲则可以根据内容的需要，突破规定曲牌的句数，进行增句；又如，词句的字数也有严格规定，不能随意增减，而曲则可以加衬字，即在曲中句子本格以外再增加字。

第二，诗词的语言多以典雅为尚，讲究庄雅工整，而散曲则以俗为尚，追求口语化、散文化。

第三，散曲在审美取向上虽然并不排斥含蓄蕴藉，但从总体上来说，大多崇尚的是明快显豁、自然酣畅之美，这与以含蓄蕴藉为主要审美取向的诗词也不相同。

## <<元曲三百首正宗>>

### 内容概要

《元曲三百首》因其仅有原文，广大读者阅读、欣赏还存在诸多不便。

近期以来，虽然出现了一些有关《元曲三百首》的注解之作，但大多偏于简单，而且很少对作品的艺术特色、艺术手法等方面进行分析。

基于这一原因，为了帮助读者更好地理解 and 欣赏元曲艺术，本书对《元曲三百首》进行了较为详尽的注释。

例如，典故、名物尽量详细解释其出处来源，并联系与其用法相似的古典诗词作为参照，以加深读者的理解。

同时，在评解部分，尽量对作品的艺术特色和所用到的艺术手法进行分析，使读者能感受到元曲的艺术魅力。

本书的篇目选择和曲子原文主要依据1947年上海中华书局出版的任中敏编、卢前重订《元曲三百首》一书。

同时，在写作过程中，对一些有关《元曲三百首》的注本，比如青岛海洋大学出版社1999年出版的冯能保、朱良志编著《元曲三百首译评》和岳麓书社2003年出版的李之亮译注《白话元曲三百首》等有所参考。

## <<元曲三百首正宗>>

### 作者简介

李世前，男，1977年生，河北省赞皇县人，河北大学中国古代文学博士，毕业后留校任教，研究方向为中国古代文学史、历代诗话、文化传播等，曾主持河北省教育厅科研项目《中国古代词话中的传播理念探究》，著有《中国税务文化通论》，并在《河北学刊》、《河北大学学报》、《山西师大学报》等国家核心期刊发表论文多篇。

## &lt;&lt;元曲三百首正宗&gt;&gt;

## 书籍目录

喜春来(金鱼玉带罗衫扣) 伯颜喜春来(金妆宝剑藏龙口) 张弘范骤雨打新荷(绿叶阴浓) 元好问小桃红(采菱人语隔秋烟) 王恽人月圆(伤心莫问前朝事) 倪瓒折桂令·拟张鸣善倪瓒凭栏人·赠吴国良倪瓒折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体虞集水仙子·讥时张鸣善天净沙(星依云渚溅溅) 孟防沉醉东风(伴夜月银筝凤闲) 关汉卿碧玉箫(盼断归期) 关汉卿大德歌(风飘飘) 关汉卿四块玉·闲适二首关汉卿四块玉·别情关汉卿庆东原(忘忧草) 白朴驻马听·舞白朴寄生草·饮白朴沉醉东风·渔夫白朴醉中天·佳人脸黑痣 白朴一半儿·题情白朴水仙子·和卢疏斋西湖马致远拨不断(叹寒儒) 马致远拨不断(菊花开) 马致远拨不断(酒杯深) 马致远落梅风·远浦归帆马致远落梅风(心间事) 马致远落梅风(人初静) 马致远落梅风(实心儿待) 马致远落梅风(蔷薇露) 马致远落梅风(因他害) 马致远小桃红·春马致远金字经(絮飞飘白雪) 马致远金字经(夜来西风里) 马致远折桂令·叹世马致远拨不断(布衣中) 马致远拨不断(莫独狂) 马致远庆东原·叹世马致远清江引·野兴二首马致远清江引(林泉隐居谁到此) 马致远清江引(西村日长人事少) 马致远四块玉(酒旋沽) 马致远四块玉·天台路马致远四块玉·马嵬坡马致远四块玉·洞庭湖马致远四块玉·临邛市马致远四块玉·叹世三首马致远天净沙·秋思马致远拨不断(立峰峦) 马致远喜春来·别情王伯成山坡羊·春睡王实甫十二月过尧民歌·别情王实甫小桃红·采莲女其一杨果小桃红·采莲女其二杨果干荷叶(三首) 刘秉忠.....

## &lt;&lt;元曲三百首正宗&gt;&gt;

## 章节摘录

【译文】且看我手持金鱼符，腰扎白玉带，罗袍扣严整。  
再看我出乘黑盖高车，红旗招展，可谓位居五侯，身负重任。  
真可谓指点万里山河在我笔尖头。  
好男儿正是建功立业得意之秋，再为帝王把忧分。

【注释】喜春来：中吕调曲牌名，又名《阳春曲》。

金鱼：形状如鲤鱼的金符，标志官阶的一种佩饰。

玉带：用玉装饰的官服腰带。

罗衫：绮罗袍，元朝以丝罗制的官服。

皂盖朱幡：黑色车盖红色旗帜，高官出行的仪仗。

五侯：指公、侯、伯、子、男五等诸侯爵位。

元朝时并没有封侯制度，这里泛指位高权重的高官贵族。

判断：元人口语，即“掌管”之意。

得意秋：称心得意的岁月。

分破：分减、减少。

元人口语。

【评解】据明叶子厅《草木子》卷四《谈藪篇》载：“伯颜丞相与张九（张弘范）元帅，席上各作一《喜春来》词。

伯颜云……张云：‘金妆宝剑藏龙口，玉带红绒挂虎头。

绿杨影里骤骅骝。

得志秋，名满凤凰楼。

’帅才相量，各言其志。

”按《元史》伯颜、弘范两传，至元十一年（1274年），左丞相伯颜领行中书省总兵攻宋。

十二年十一月，元兵分三路攻临安（今浙江杭州），伯颜率中军从建康（今江苏南京）进发。

十三年正月，三路元兵会师临安，二月，南宋幼主出降。

推敲伯颜曲中之意，再根据张弘范曲意，伯颜此曲当作于至元十三年元兵攻占临安之后。

……

<<元曲三百首正宗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>