

<<巴黎圣母院>>

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院>>

13位ISBN编号：9787508058511

10位ISBN编号：7508058518

出版时间：2010-8

出版时间：华夏

作者：(法国)雨果|主编:沈醉|改编:毛远之

页数：152

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<巴黎圣母院>>

### 前言

中外很多杰出的长者根据自己的切身体会一致公认，在年轻的时候多读一些世界文学名著，是构建健全人格基础的一条捷径。

这是因为，世界文学名著是岁月和空间的凝练，集中了智者对于人性和自然的最高感悟。阅读它们，能够使年轻人摆脱平庸和狭隘，发现自己的精神依托和人生可能。

同时，世界文学名著又是一种珍贵的美学成果，亲近它们也就能领会美的法则和魅力。美是一种超越功利、抑制物欲的圣洁理想，有幸在青少年时期充分接受过美的人，不管今后从事什么专业，大多会长久地保持对于丑陋和恶俗的防范。

一个人的高雅素质，便与此有关。

然而，话虽这么说，这件事又面临着很多风险。

例如，不管是中学生还是大学生，课程分量本已不轻，又少不了各种青春的聚会和游戏，真正留给课余阅读的时间并不很多。

这一点点时间，还极有可能被流行风潮和任性癖好所席卷。

有些学生好一点，静得下心来认真阅读，但是，茫茫书海使他们无所适从，他们吞嚼了大量无聊的东西，信息爆炸的时代使他们不幸成了爆炸的牺牲品。

为此，我总是一次次焦急地劝阻学生们，不要陷入滥读的泥淖。

我告诉他们：“当你占有了一本书，这本书也占有了你。

书有高下优劣，而你的生命不可重复。

”我又说：“你们的花苑还非常娇嫩，真不该让那么多野马来纵横践踏。

”学生们相信了我，但又都眼巴巴地向我提出了问题：“那么，我们该读一些什么书？”

## <<巴黎圣母院>>

### 内容概要

《巴黎圣母院》以感人至深的笔触刻画了那黑暗时代几乎全部平民百姓不可逃脱的悲惨的命运。然而，伟大的人道主义者雨果仍然要求我们相信“生活，就是昂首前瞻”，我们抛洒眼泪的同时，要像雨果那样“我睁开眼睛，看见了灿烂的晨星”。

是的，应该永远乐观：“相信白昼，相信光明，相信欢乐。

”雨果高唱着这鼓舞人反抗压迫、冲破黑夜的诗句，奋勇前进，向人类广布他的人道主义呼声。

## <<巴黎圣母院>>

### 作者简介

雨果(1802—1885)

法国诗人，作家其主要作品有诗集《东方吟》、《秋叶集》、《惩罚集》，《静观集》、史诗《历代传说》，小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》等。

他提倡浪漫主义的文学主张，其作品内容丰富，形式多样，反映了19世纪法国社会的政治动态，感情色彩强烈

## <<巴黎圣母院>>

### 书籍目录

圣迹剧最丑的人和最美的人麻烦摔破的瓦罐特别的新婚之夜克洛德·孚罗洛钟楼怪人审判伽西莫多行刑秘密泄露了克洛德的问题敲钟人的恋情与黑衣人的阴谋跟踪弗比斯小屋中的凶杀事件司法宫大厅的审判密室中的拷问地牢中的生活劫刑场守护等候弗比斯到来的夜晚阴谋失败商讨救助的方法乞丐行动了攻打圣母院战争胜利了骗局母女相会相会克洛德的死亡结局

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 章节摘录

这四位角色的鞠躬，博得了一片掌声，然后在全场肃静中，他们开始朗诵序幕的台词。

可观众更感兴趣的是演员的服装，而不是他们扮演的角色。

他们四个人都穿着半身黄半身白的袍子，不同的只是质料而已。

头一个穿的是金丝银线的锦缎，第二个是丝绸，第三个是毛料，第四个是帆布。

第一个角色右手拿着一把利剑，第二个拿着两把金钥匙，第三个拿着一杆天平，第四个拿着一把锹。

这些标志的含义显而易见，不过为了帮助那些可能还看不懂的思想懒汉们，特地在每个角色的袍子下摆上绣了几个大黑字：锦缎袍子下摆上的字样是“我名叫贵族”，丝绸袍子下摆上是“我名叫教士”，毛料袍子下摆上是“我名叫商人”，帆布袍子下摆上是“我名叫工人”。

任何有判断力的观众都能明白无误地看出这四个人物的性别：两个身上袍子稍短一点的是男性，头上戴着披风帽；两个穿的袍子稍长一点的是女性，头上都带着头巾。

从他们朗诵的台词中了解到，这是两对幸福的夫妻，他们共有一只金海豚，他们打算把它献给世上最美的女子。

于是他们走遍天涯海角，到处寻觅这样一个倾国倾城的美女。

戈贡德的女王，特雷比宗德的公主，鞑靼大可汗的千金等等，他们一个都没看中。

然后，工人和教士，贵族和商人，一起来到司法

## <<巴黎圣母院>>

### 媒体关注与评论

世界文学名著是岁月和空间的凝练，集中了智者对于人性和自然的最高感悟。阅读它们，能够使年轻人摆脱平庸和狭隘，发现自己的精神依托和人生可能。同时，世界文学名著又是一种珍贵的美学成果，亲近它们也就能领会美的法则和魅力。美是一种超越功利、抑制物欲的圣洁理想，有幸在青少年时期充分接受过美的人，不管今后从事什么专业，大多会长久地保持对于丑陋和恶俗的防范。一个人的高雅素质，便与此有关。

——余秋雨

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>