

<<关于悲剧的通信>>

图书基本信息

书名：<<关于悲剧的通信>>

13位ISBN编号：9787508059051

10位ISBN编号：7508059050

出版时间：2010-8

出版时间：华夏出版社

作者：（德）莱辛

页数：196

译者：朱雁冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<关于悲剧的通信>>

前言

18世纪中期，启蒙思想在法国越演越烈之际，邻里的德意志文学青年正在营构自己的古典文学传统。按尼采的看法，这一古典传统的代表人物是莱辛、席勒、歌德，他们都与由温克尔曼倡导的古典主义有这样那样的联系。

尼采在早年（1870-1871）的一个讲课笔记（Vorlesungsaufzeichnung）中写道：一个现代德意志人要能够欣赏古代，就有必要“非常熟悉温克尔曼、莱辛、席勒、歌德，这样我们就可以与他们一起感觉古代对现代个人意味着什么，从他们那里感觉古代对现代个人意味着什么”（KGW2.3，368）。

这话不仅表明，德意志古典文学与古典主义有二而一的关系，而且表明，后来的德意志人要了解古希腊罗马，得借助德意志的古典主义前辈。

1872年，尼采在“论我们的教育制度的未来”的讲演中更为尖锐地提出。

<<关于悲剧的通信>>

内容概要

为了获得独立见解，我开始重新研习[斯宾诺莎的]《神学—政治论》，在这方面，莱辛对我很有帮助，尤其是他的神学著作，其中一些著作的标题便令人生畏。

顺便说一句：就我所懂得的哲学主题来说，莱辛也是唯一写作生动对话的作家。

那时，莱辛的著作我常不离身，我从莱辛那里学到的，多于我当时所知道的。

<<关于悲剧的通信>>

作者简介

作者：（德国）莱辛（G.E.Lessing）译者：朱雁冰 编者：刘小枫

<<关于悲剧的通信>>

书籍目录

中译本前言(刘小枫) 莱辛、门德尔松和尼柯莱关于悲剧的通信 附件一 附件二 编辑手记附录 尼柯莱论悲剧 门德尔松 论意向的控制 门德尔松 关于感觉的通信(选辑) 莱辛 评《关于感觉的通信》

<<关于悲剧的通信>>

章节摘录

可是，如果这位剧作家想让他的主人公死，也就是说，如果他想用主人公的不幸来最大限度地感动我们的话，他除了把他的主人公写成踩钢丝的人，除了让他说一通藐视死亡、淡泊生命的天花乱坠的大话之外还能把他写成别的什么人物呢？

这样一来，一方面赞赏在增强，而另一方面同情在以同样的幅度削弱。

由于这个缘故，我认为高乃依的波吕耶克特也并非是无懈可击的，尽管他由于其他方面的魅力将永远受人喜爱。

波吕耶克特力图当一名殉道者，他向往死亡，渴望殉难；他把这看成是踏进无比幸福的天堂生活的第一步；我赞赏这位虔敬的狂热信徒，但是我却不禁担心，假如我对他表示同情，说不定激怒他那安眠于永恒幸福怀抱之中的魂灵呢。

[697]关于这一方面不再谈了，您能够充分理解我的意思以便进行批驳了，如果我应受到批驳的话。

可是，我的笔已经运转起来了，现在，我想解释一下赞赏的效果和同情的效果之间的差别。

从赞赏产生仿效的意向，但正如您所说，这种意向是转瞬即逝的。

我要让它成为现实，要么借助于接踵而至的清楚的认识，要么让赞赏的情感一直持续下去，在理智还没有来得及变成主宰的时候，意向已经变成行动，这可是您的看法吧？

——现在让我归纳一下：在前一种情况下，效果并非来自赞赏，而是来自清楚的认识，在后一种情况下，无非要求人们变成幻想家。

<<关于悲剧的通信>>

编辑推荐

《关于悲剧的通信》是莱辛集，本文传统经典与解释。

<<关于悲剧的通信>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>