

<<宋元明清诗词曲佳偶>>

图书基本信息

书名：<<宋元明清诗词曲佳偶>>

13位ISBN编号：9787508061542

10位ISBN编号：7508061543

出版时间：2011-1

出版时间：华夏出版社

作者：傅德生

页数：308

字数：305000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋元明清诗词曲佳偶>>

内容概要

宋诗、元曲、明清诗词，处于我国古典诗歌长河的中下游。

中华大帝国，从一个曾经灿烂辉煌的时代，进入宋、元、明、清，便以曾经怎样壮丽也就怎样惨烈的程度，开始了一个缓缓落下帷幕的历史过程，最终结束了天朝帝国之命运。

这中间一个个王朝的更替，不再是重复式的兴亡轮转，而是无可挽回地走向天涯海角，走向生死的界碑，只留下凤凰涅槃、浴火重生的希望。

俄国杰出的文艺批评家杜勃罗留波夫说：“倘若无诗，人类许许多多美好的感情和高尚的愿望，都会被我们遗忘。

”诗歌之美，在于心之领悟、心之感动、心之惊叹、心之快乐；真正使人体体会到语言的智慧和力量，使人的心灵受到冲击、洗涤和净化。

<<宋元明清诗词曲佳偶>>

作者简介

傅德生，1945年生，沈阳市人，1968年毕业于内蒙古大学中文系。
曾任中学老师、大学老师，讲台生涯三十年。
为人豪放英迈，博洽多闻；为文尚雄华之风，喜畅达之言。
发表过若干诗歌、小说、论文。
本书融汇了他丰富的教学经验，借鉴比较文学的方法，将二百四十首宋元明清诗词曲成对介绍，让广大读者通过活泼新颖的形式对古典作品产生新的发现。

<<宋元明清诗词曲佳偶>>

书籍目录

序言

第一单元

桃花谷

开先寺瀑布

[越调?天净沙]

[越调?天净沙]

寒夜

夏夜示外

蝶恋花

蝶恋花

书逸人俞太中屋壁

渔

[越调?小桃红]

[越调?小桃红]

冬夜

梦归

一剪梅

行香子

第二单元

李白

太白楼

长相思

长相思

守岁

米贵

[双调?殿前欢]

[双调?殿前欢]

庭前孤雁

咏鹤

临江仙

临江仙

秋千

春寒

[双调?水仙子]

[双调?殿前欢]

第三单元

夏日绝句

漂母祠

[越调?凭栏人]

.....

第四单元

第五单元

第六单元

第七单元

第八单元

<<宋元明清诗词曲佳偶>>

第九单元
第十单元
第十单元
第十一单元
第十二单元
第十三单元
第十四单元
第十五单元
附录

<<宋元明清诗词曲佳偶>>

章节摘录

【述评】两首曲给我们带来的感动，并非具体的人或事，而是诗人蕴藏在心底的感触，是锥心的爱恋，是刻骨的相思，是炽烈如火而又百般收敛压抑的情感。

这种情感带来的痛苦竟然使两诗中的主人公为之害怕，前者是“怕相逢”，后者是“怕秋来”。

诗人的情感敏锐而细腻，绵绵情思，悠悠离恨，转尽九曲柔肠；那浓郁的情结，化解不开、咀嚼不尽，读之如饮醇醪，不觉自醉。

前首：“人生无物此多情，江水不深山不重。

”抒情主人公的钟爱之人是位歌妓。

此曲表达的是主人公渴望与她朝夕相处的心愿，流露出爱不能伸而情不能禁的矛盾与苦恼。

暗恋之却又无法得到她的芳心，相见相处却每每希望落空，以致诗人“怕相逢”。

歌舞场上“醉归来”，即便有幸获得“阳台”一梦，而梦中的陶醉却于事无补，反增烦恼。

她“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”之后，便人去楼空。

主人公恨不能“情缘重”，重似陆游、唐婉的生死之恋，轰轰烈烈爱一回。

现在却是孑然一身，独自伤感；失意令人如沈郎日渐消瘦，羞对明镜。

后首：“相思一夜情多少，地角天涯不是长。

”离愁是秋天的主旋律，秋风带来寒意，牵动诗人伤感的神经，让久别的情侣尝尽了相思之苦，以致令诗人“怕秋来”。

片片落叶扫西风，独立苍苔看黄菊，秋意之浓郁，岁月之流淌，令人感到无限悲怆。

心中的人儿，你在何方？

诗人自叹还不起这相思债。

秋云秋雨，朝来暮去，一片相思竟都化作了梦中的欢爱。

……

<<宋元明清诗词曲佳偶>>

编辑推荐

问世间情是何物，直教生死相许。
天南地北双飞客，老翅几回寒暑。
欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。
君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去。

借鉴比较文学的方法选取二百四十首宋元明清诗词曲加以配对组合，让广大读者通过活泼新颖的形式，对古典作品产生新的发现。

<<宋元明清诗词曲佳偶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>