

<<在音乐厅遇见贝多芬>>

图书基本信息

书名：<<在音乐厅遇见贝多芬>>

13位ISBN编号：9787508065076

10位ISBN编号：7508065077

出版时间：2011-9

出版时间：29.80

作者：榎藤子

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在音乐厅遇见贝多芬>>

内容概要

青少年正处在人生的十字路口，每踏出一步都可能对人生产生深远影响。

在逆境中，青少年如何能越挫越勇，走向辉煌人生的顶点？

书中90位古今中外的杰出精英以自己的亲身经历演绎了百折不回、自强不息的动人乐章，为青少年们指明了方向：

周杰伦在创作中屡受打击，他怎样从默默无闻的“小蜗牛”成长为天王巨星？

李小龙年纪轻轻只身闯美，他怎样厚积薄发，打败各国高手，成为中华武学第一奇人？

张艺谋在农村插队劳动，后又到棉纺厂，他怎样从普通的搬棉花工人变成万众瞩目的国际大导演？

李嘉诚14岁担起家庭重担，他怎样从泡茶、扫地的小学徒成为亚洲巨富、全球风云人物？

霍金全身只有面部肌肉会动，他手不能写，口齿不清，如何成为在世最伟大的科学家和“宇宙之王”？

朝廷佞臣当道，国家分崩离析，康熙年纪轻轻，怎样在内忧外患中成就千古一帝？

.....
书中精彩感人的故事、睿智伟大的格言、令人拍案叫绝的人生智慧，必将使青少年茅塞顿开，越挫越勇，找好人生坐标，创造人生辉煌。

<<在音乐厅遇见贝多芬>>

作者简介

榭藤子，北京某高校教育学专业毕业，对青少年教育方式和方法有着深入独特的见解。作者离校后一直从事文字编写工作，曾为青少年教育类报刊杂志撰写上百篇文章，后致力于图书出版工作，打造的畅销书籍多达十余种。

<<在音乐厅遇见贝多芬>>

书籍目录

第一章 成功总是青睐勇敢的狂者

- 路有很多条，找准方向走下去——丁俊晖
- 机遇面前，选择拼搏——李小龙
- 不管做什么，要有自己的想法——周杰伦
- 坚守梦想，赢得命运的垂青——王宝强
- 刻苦是成功的加速器——李云迪
- 在心中建一座大厦——俞敏洪
- 不在负面情绪中停留——白岩松
- 积极奋斗，成功就在下个转角——杨致远
- 纵使有万般打击痛苦，也要保持上进心——毛泽东

第二章 天行健，君子以自强不息

- 风雨后的阳光更温暖，艰辛后的成功最宝贵——杨利伟
- 欲功成必先修己身——曾国藩
- 勇于开拓，迎接成功曙光——胡适
- 坚定的意志：生命中最宝贵的财富叫——姚明
- 听从内心的追求——李连杰
- 选对的坚持，成功才会变得简单——刘翔
- 让激情带你走向彼岸——朗朗
- 全力以赴心中的梦——张艺谋
- 心有多宽，世界就有多大——谢坤山

第三章 打好手中的坏牌

- 做最好的自己——王石
- 改变现状，不做眼高手低的愚者——李嘉诚
- 自古英才多磨难：把绊脚石变为垫脚石——胡雪岩
- 奇迹只光临不屈不挠的人——海伦·凯勒
- 扬起勤奋之帆，为人生交份满意的答卷——刘德华
- 良好的心态是成功的一半——濮存昕
- 成功是无数次失败的积累——马云
- 把握机会，演绎精彩人生——成龙
- 不懈坚持，人生自会开出美丽之花——孙中山

第四章 不能流泪就微笑

- 拨云见日，坚韧铸辉煌——施瓦辛格
- 生命就是一种创造性的历程——科比
- 改变自己适应变化——迈克尔·奥维茨
- 努力了，就会有收获——汤姆·汉克斯
- 敢于抗争，不辜负生命的重托——张海迪
- 肯定自己的价值——史泰龙
- 勇者用行动展现实力——哥伦布
- 接纳生活恩赐的酸甜苦辣——普京
- 不能流泪就微笑——奥巴马

第五章 热情——点亮生活的光芒

- 让钟情引爆自身未知的能量——李安
- 独特个性造就闪耀未来——李咏
- 丢掉羞耻，打造生命的奇迹——卡莉·菲奥莉娜
- 逆流而上，做命运的弄潮人——袁隆平

<<在音乐厅遇见贝多芬>>

心中有大爱，生活亦充满阳光——巴金
人生有所求才能活得精彩——傅雷
与其抱怨命运不公，不如自省不足——莎士比亚
辛劳的付出，最终将收获真正的价值——爱迪生
做个“叛逆者”——达尔文
第六章 直面人生中的挫折
坚韧的心，在挫折面前永不退缩——贝多芬
成大事者不畏荆棘坎坷——爱因斯坦
奋斗方向，弯路变通途的法宝——马克思
挫折是潜能的导火索——霍金
不气馁，在失败中寻求起点——诺贝尔
认清自己，人生可以随时开始——柳传志
意志不灭，就还能反败为胜——阿里
接受失败的勇气，助你攀越高峰——乔丹
塞翁失马，在挫折中寻找转机——罗纳尔多
第七章 不放弃，增强意志的张力
良好开端是奠定成功的基石——华特·迪斯尼
海纳百川，容常人之不能容——富兰克林
勇敢前行，成败无非只是暂时——胡志明
改变自己适应多变的世界——比尔·盖茨
面朝阳光悦纳温暖——宫崎骏
绕过命运的暗礁，曲径通往成功——丘吉尔
希望不灭，前进的脚步不息——顾拜旦
善待生活中的不如意——安南
发挥优势，乘风而起破万里浪——卡耐基
第八章 拿得起，放得下
与其守株待时，不如乘势而发——冯小刚
做好简单的事情就是不简单——张瑞敏
牢记梦想，做跳过龙门的鲤鱼——周星驰
用失败打开机遇的大门——史玉柱
生命之树需要希望的灌溉——柏杨
勇气让你立于不败之地——郭士纳
换个角度，在平凡中另辟蹊径——朱德庸
改变心境，勇敢面对逆境——卡斯特罗
享受生命中苦痛带来的惊喜——拿破仑
第九章 让生命的清泉涌流不息
让自卑成为前进的动力，而不是羁绊——吴士宏
让快乐加倍、忧伤减半的分享之道——郭俊峰
命运之神眷顾真正的勇士——李敖
珍惜生活的给予，接受不完美——杰克·韦尔奇
抛却自暴自弃，勇敢前行——鲁迅
即使荆棘遍地，也应不停追逐——潘基文
换一种心态，得一处风景——苏轼
清晰的目标是成功的前提——李想
跨越成功的桥梁——威尔·史密斯
第十章 人生需要奋斗和挣扎
千里之行，始于足下——朱骏

<<在音乐厅遇见贝多芬>>

用诚信做奋斗的翅膀——李开复
把每天当成生命的最后一天——乔布斯
责任重于泰山，我们应勇于承担——洛克菲勒
有自信做伴，奋斗之路就不会太窄——孙正义
打造恢弘，需要向着一个方向努力——贝利
人生无常，我们视之如昼夜——曼德拉
实现梦想，需学会在危机中自励——康熙
给自己足够的信任，敲开命运之窗——张朝阳

<<在音乐厅遇见贝多芬>>

章节摘录

版权页：插图：13岁的时候李小龙有幸跟随叶问大师学习咏春拳，他的潜能被发掘了出来。叶问注重对弟子的启发，让他们自己去思考、改进，而他之所以肯收李小龙做弟子，就是看到了他的悟性。

大师兄在一次比赛中失利了，引来很多媒体对咏春拳的质疑。

李小龙没有被舆论干扰，而是埋头苦想失利的原因，最后他发现咏春拳不善于远距离格斗是大师兄失利的技术原因，这一观点得到了师傅的认可。

李小龙在大学选修的是哲学，他经常把武学与哲学结合起来，在生活中思考和感悟。

正因为如此，他从不一味地固守门派观念，而是通过不断的实战，从与强者交战的失败中总结经验教训，发现别人的长处和弱点，提高自己，战胜强敌。

他创立的截拳道就是以咏春拳为基础，吸纳了空手道、菲律宾拳、拳击、柔术、泰拳等的精华，以多家之长构成了自创功夫的核心技术。

任何成功都不是一蹴而就的，都有一个时间和过程的积累。

李小龙也是一样，为了人格、为了尊严、为了出人头地，他坚持每天跑10公里，坚持每天练臂力，坚持每天写心得笔记。

李小龙觉得自己在香港的一切都来得太容易，很大程度上靠的都是父亲的人脉，他想走一条自己的路。

于是，19岁时他带着100美元来到了美国，这是一条全新的路，要靠自己从最底层做起。

在西雅图，李小龙过的是半工半读的日子。

和在香港的学习生活相对比，他校外生活异常艰苦，校内却是一名出色的学生。

学好知识的同时，他没有忘记自己的功夫梦想，习武从没间断过。

有训练记录表明，他每天练习踢腿达到1000多次！

他的二指俯卧撑令观看的人瞠目结舌。

李小龙通过拼搏、奋斗开创了自己的事业，创立了“振藩国术馆”，也走上了自己梦想已久的影视之路，但他却因为受伤差点不能再练武。

医生告诉他在床上休息，忘掉功夫，不能再练武了。

对于一个曾经说过武术教会他一切的人来说，这是一个毁灭性的打击。

即便这样，他想，虽然不能使用自己的身体，却可以使用自己的头脑。

在6个月休息的时间里，他记录了所有他对所深爱的武术的思考和一些技艺，共写满了8本笔记。

6个月后，他又开始了训练，开始了教学工作。

背痛时常困扰着他，但他在电影中的动作比任何一个强壮的人都要敏捷、到位，让人无法想到他是一个有背伤的人。

“我是一个中国人！”

我为了替中国武术争一口气，决定把中国功夫搬上银幕，替中国武术争取光荣。

”这就是李小龙的桀骜不驯、张扬好强，他从来不说自己第一，但绝对不做第二。

李小龙张扬但是不张狂，不仅仅是因为他武功确实很高，更因为他待人真诚，从来说一不二。

李小龙经常找一些高手比武，他对对方的要求是：“如果我打败了你，你要把你的功夫传给我。”

”这包含了他必胜的一种信心，同时又有他虚心向对方学习的意思，使他的张扬得到升华，比武的意境也得到升华——比武不是为了打，而是为了学习众家之长。

正因为如此，山本武之、朴正义这两位高手和年长的人都心服口服地归到他的门下。

李小龙为自己每次打败对手而感到骄傲，却从来不伤害对手，他张扬外表下的内心是与人为的。

他用“李三脚”打败劳力士之后，大喊：“我是中国人！”

我是中国人！

”劳力士接受记者采访时说：“如果李小龙最后一脚用全力，我就不会站在这里了。”

”与黄皮小子的最后一战中，观众恨透了那个卑鄙的家伙，在观众的呼声中，李小龙打得这个处处流坏水的小子眼冒金星、无招架之力，最后却生气地对裁判大吼：“怎么不下令停止比赛？”

<<在音乐厅遇见贝多芬>>

”虽然黄皮小子逼李小龙立下了生死状，李小龙还是给了他生存的机会。内敛含蓄、真人不露相是中国传统文化的精髓，而好胜的李小龙却总是在张扬自己，向别人证实着自己的实力。也正是这种张扬、不做第二的精神，使他成为将中国功夫传播到世界的第一人、打入好莱坞的第一人。

。走近强者人生真的不怕输在起点，就怕输在转折点。当机会摆在面前时，就看我们是否有独特的眼光和足够的勇气来抓住它。敢于承担最大风险的往往比较容易成功，害怕承担风险，不敢迈步，只是追求一种稳定，最终将会失掉稳定。

<<在音乐厅遇见贝多芬>>

编辑推荐

《在音乐厅遇见贝多芬》90位杰出精英演绎百折不回、自强不息的动人乐章。大师帮青少年在逆境中越挫越勇，精彩感人的故事，睿智伟大的格言，拍案叫绝的人生智慧。直面人生挫折，创造人生辉煌。

成功者之所以成功，绝非偶然，人的意志可以改变一切。

大多数人想要改造这个世界，却罕有人想改造自己。

当你改变自己来适应这个世界时，会发现原本的死胡同已是通途了。

生命的奖赏远在旅途终点，而非起点附近。

我们不知道要走多少步才能达到目标，踏上第一千步的时候，仍然可能遭到失败。

但成功就藏在拐角后面，除非拐了弯，你永远不知道还有多远。

高贵、快乐的生活，不来自高贵的血统，也不来自高贵的生活方式，而来自高贵的品格——自立精神。

人生不怕输在起点，就怕输在转折点。

当机会摆在面前时，就看我们是否有独特的眼光和足够的勇气来抓住它。

苦难是一笔财富，每个人都会面对苦难，每一个成功的人在苦难面前都会勇往直前，永不言弃！

<<在音乐厅遇见贝多芬>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>