

<<苏七块>>

图书基本信息

书名：<<苏七块>>

13位ISBN编号：9787508065489

10位ISBN编号：7508065484

出版时间：2012-1

出版时间：华夏

作者：冯骥才

页数：266

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

小小说已蓬勃发展近30年，对其存在的理由，应该无人置喙了。不仅如此，它还以事实证明：它有自身的字数限定、结构特征和审美态势等艺术规律上的界定，而且参与写作的人成千上万，遍布社会各界；它有发行几十万册的核心刊物，有稳定的数以千万计的读者群体，影响了至少两代人的阅读时尚；它的精选本重复印刷，上百篇计的小小说广为流传，被选人各种大、中专教材或译至国外。

这种类乎全民参与的阅读、写作现象，我称之为“平民艺术”，是一种复苏的原始性的民间文学情结。

小小说文体究竟能走多远？

或许要取决于两个必要的生存条件：一是小小说能否不断有经典性作品问世，以此来锻造和保证它独具艺术魅力的品质；二是在从业者甚众的写作者中，能否不断涌现出优秀的代表性作家，来承担引领队伍成长进步的责任。

作家是作品的首要生产力，当那些像蝌蚪一样的文字在纸上或显示屏上跳动游移时，因为作家的素养和境界不同，所以便组合出了异样的文章质地。

在庞大的业余的小小说创作队伍中，尽管昙花一现者有之，浅尝辄止者有之，见异思迁者有之，心有余而力不足者有之，但这支前赴后继、持之以恒的群体却从未涣散过、颓废过，浪淘尽，风雨后，毕竟形成了中国当代小小说作家队伍的中坚力量。

当然，由于众多因素的制约，在成千上万的小小说写作者中，谁想问鼎一流作家的桂冠，实非易事。一是要有数十年的辛勤笔耕，以批量生产式的积累，持续抢夺大众阅读的眼球；二是要在写作中，具备持之以恒的探索精神，以深度写作的姿态，锻造经典品质，经得起业界话语权的审视乃至挑剔。尽管如此，依然有风毛麟角者脱颖而出，在形成独特艺术风格的同时，在小小说创作领域确立了自己的文学地位。

诸如小说名家王蒙、冯骥才、林斤澜、黄建国、孙春平、聂鑫森以及小小说“专业户”许行、孙方友、王奎山、侯德云、刘国芳、谢志强、沈祖连、陈毓、刘建超、蔡楠、邓洪卫、宗利华、刘黎莹、于德北、陈永林、申平、魏永贵、非鱼、周波等“小小说金麻雀奖”获得者实至名归，使他们毫无争议地跻身于“标志性作家”之列。

曾经有人问我，作为编者，你推选优秀小小说作品的标准是什么。

我回答：是思想内涵、艺术品位和智慧含量的综合体现。

所谓思想内涵，是指作者赋予作品的“立意”，它反映着作者提出(观察)问题的角度、深度和批判意识，深刻或者平庸，一眼可判高下。

艺术品位，是指作品在塑造人物性格，设置故事情节，营造特定环境中，通过语言、文采、技巧的有效使用，所折射出来的创意、情怀和境界。

而智慧含量，则属于精密判断后的“临门一脚”，是简洁明晰的“临床一刀”，解决问题的方法、手段和质量，见此一斑。

成名的小小说作家是靠好作品来诠释自己的艺术生命力的。

一个缺乏创作高度的写作者，不可能在文学史上或公众认可度上留下自己的名字。

近30年来，尽管有成千上万的人每年写出数以万计的小小说篇什，催生了当今文坛佳话，然而以“经典化”的标准来衡量，恐怕只有少数人才能被冠以“作家”称号，因为他们幸运地写出了具有标高性质的“代表性作品”。

而正是这一茬茬次第涌现的优秀作家，一篇篇脍炙人口的精品佳构，书写出中国小小说的编年史，忠实记录着小小说新文体的倡导者、编者、作者和读者风雨兼程的跋涉履痕以及荣誉和梦想。

2010年3月，小小说文体正式纳入国家级文学奖项“鲁迅文学奖”的评选范畴，这代表了“官方”和“体制”对一种新兴文体的认同和肯定。

《超人气现代名家小小说》就是在这个历史文化背景下推出的一套小小说丛书，它遴选不同地区、不同年龄、不同性别、不同创作内容、不同艺术风格的120位小小说作家的1000余篇佳作，是近30年来涌现出来的成千上万小小说作家作品的一个“缩影”，一片“天地”，一扇“窗口”，相信会给喜爱小

<<苏七块>>

小说的读者尤其是青少年读者们带来一份清新且不失厚重、休闲又愉悦身心的阅读感受。当然，由于编者视野所限，遗珠之憾在所难免，幸好市场上各门各类的小小说选本琳琅满目，可以互为补充，相得益彰。

我们愿与广大倡导和扶持小小说的同道一起，为小小说文体的繁荣发展推波助澜，将我们一直坚持固守的小小说事业推向深远。

是为序。

## <<苏七块>>

### 内容概要

《苏七块》为“超人气现代名家小小说”系列丛书之一，收录了冯骥才、陆颖墨、申平、周波、杨小凡等人的小小说作品，包括：《捅马蜂窝》、《多活一小时》、《跟老爹共进午餐》、《到点就下车》、《山乡的五月》、《新年的康乃馨》、《背沙的汉子》、《夜凉如水》、《罗拉拉的爱情兵法》等。

<<苏七块>>

作者简介

冯骥才，浙江宁波人，当代著名作家、文学家，民间艺术工作者。

现任中国文联副主席，中国小说学会会长，中国民间文艺家协会主席，《文学自由谈》杂志和《艺术家》杂志主编短篇小说《雕花烟斗》获1979年全国优秀短篇小说奖，中篇小说《啊》及《神鞭》分获全国第一、三届优秀中篇小说奖，

《感谢生活》获法国女巫奖、青年读物奖、瑞士蓝眼镜蛇奖等。

著有长篇小说《一百人的十年》《神灯前传》，中篇小说《铺花的歧路》《神鞭》，短片小说《雕花烟斗》，小小说集《俗世奇人》《冯骥才小小说》等。

<<苏七块>>

书籍目录

冯骥才  
苏七块  
绝盗  
刷子李  
大回  
认牙  
快手刘  
富人区  
耗子  
捅马蜂窝  
多活一小时  
陆颖墨  
潜浮  
鱼儿  
瞄准  
通道  
潮声  
长波  
彼岸  
舱内  
远航  
理发  
申平  
头羊  
巨石  
怪兽  
摔跤  
歌唱家  
猎豹  
猫王  
砍头王  
红鬃马  
记忆力  
周波  
太阳很刺眼  
军歌嘹亮  
跟老爹共进午餐  
到点就下车  
漏  
制造垃圾  
乙型肝炎  
植树日志  
鱼眼  
最珍贵的照片  
杨小凡

<<苏七块>>

独臂先生  
段老谋  
嵇康  
王学  
穆锅盔  
神手梁  
面周儿  
曹操  
曹冲  
曹丕  
金光  
山乡的五月  
新年的康乃馨  
背沙的汉子  
大学生和川  
龙潭  
白天鹅自杀事件  
母亲  
你是谁的啥  
三表叔  
村民张大吹  
喊雷  
鸭趣  
生死抉择  
魔袋  
报警  
光明行  
亲子鉴定  
母子夜话  
绑票  
石枕  
寻找  
李永康  
生命是美丽的  
十二岁出门远行  
吹气球的游戏  
成都初恋  
地球还原公司  
酒干倘卖无  
修壶记  
关于小小说的小小说  
两棵树  
红樱桃  
符浩勇  
酸豆  
夜凉如水  
无处安放的花瓶

<<苏七块>>

哑山  
西望花期  
套当  
残月  
稻香  
苦猎  
绝唱  
田双伶  
亲密油条  
传说  
你的内心藏不住  
凤凰眼  
坐在夏天里等秋天  
学戏  
玻璃是透明的  
罗拉拉的爱情兵法  
飞天  
爱情鸦片  
巩高峰  
十七岁那年的五枚硬币  
香蕉也叫Banana  
雪途  
阳光  
一只不符合审美标准的猫  
一种美味  
用铭记来忘却  
在洗衣机里钓鱼  
坐在街边抽烟  
我的功成名就  
安石榴  
大鱼  
关先生  
大疤痢孙二宝  
满洲姑娘荣九  
全素人  
萨布素的信使  
有一种男人是毒药



## &lt;&lt;苏七块&gt;&gt;

## 章节摘录

人人在童年，都是时间的富翁。  
有时我待在家里闷得慌，或者父亲嫌我太闹，打发我出去玩玩，我就不免要到街口，去看快手刘变戏法。

快手刘是个摆摊儿卖糖的胖大汉。

他有个随身背着漆成绿色的小木箱，在哪儿摆摊儿就把木箱放在哪儿。

箱上架一条满是洞眼的横木板，洞眼插着一排排廉价的棒糖。

他变戏法是为了吸引孩子们来买糖。

戏法十分简单，俗称“小碗扣球”。

他两只手各拿一只茶碗，你明明看见每只碗下边扣着两只红球儿，你连眼皮都没眨动一下，嘿！

四只球儿竟然全都跑到一只茶碗下边去了。

有一次，我亲眼瞧见他手指飞快地一动，把一只球儿塞在碗下边扣住，便禁不住大叫：“在右边那个碗底下哪，我看见了！”

“你看见了？”

“快手刘明亮的大眼球朝我惊奇地一闪，跟着换了一种正经的神气对我说，“不会吧？你可得说准了。

猜错就得买我的糖。

“行！”

我说准了！

“我亲眼所见，所以一口咬定。

谁知快手刘哈哈一笑，突然把右边的茶碗翻过来：“瞧吧，在哪儿呢？”

“咦，碗下边怎么什么也没有呢？”

难道球儿从地下钻进左边那个碗下边去了？

快手刘好像知道我怎么猜想，伸手又把左边的茶碗掀开，同样什么也没有。

只见他将两只空碗对口合在一起，举在头顶上，口呼一声：“来！”

“双手一摇茶碗，里面竟然哗哗响，打开碗一看，四只球儿居然又都在碗里边。

四周围看的人发出一阵惊讶不已的赞叹之声。

“你输了吧！”

买块糖吃就行。

这糖是纯糖稀熬的，单吃糖也不吃亏。

“我臊得脸发烫，在众人的笑声里买了块棒糖，站到人圈后边去，从此我再不敢挤到前边去多嘴多舌。

他那时不过四十多岁吧，正当壮年，精神饱满，肉重肌沉，皓齿红唇，乌黑的眉毛像是用毛笔画上去的。

他一边变戏法，一边卖糖，一双胖胖的手，指肚滚圆，却转动灵活。

这双异常敏捷的手，大概就是他绰号“快手刘”的来历。

我童年的许多时光，就是在这最简单又百看不厌的土戏法里，在这一直也不曾解开的谜阵中，在他那双神奇莫测、令人痴想不已的快手之间消磨掉的。

他给了我许多好奇的快乐呢！

我上中学后就不常见到快手刘了。

只是路过那街口时，偶尔碰见他。

他依旧那样兴冲冲地变着“小碗扣球”。

我上高中是在外地。

人一走，留在家乡的童年和少年就像合上的书。

往昔美好的故事，亲切的人物，甜醉的情景，就像鲜活花瓣夹在书里面，再翻开都变成了干枯的回忆。

<<苏七块>>

谁能使过去的一切复活？

那去世的外婆，不知去向的挚友，妈妈乌黑的卷发，久已遗失的那些美丽的书，那跑丢了绿眼睛的小白猫，还有快手刘……高中二年级，我回家度假。

一天在离家不远的街口看见十多个孩子围着什么又喊又叫。

走近一看，心中怦然一动，竟是快手刘！

他依旧卖糖和变戏法，但人已经大变样子。

十年不见，他的模样接近老汉了。

他分明换了一双手！

手背上青筋缕缕，指头绕着一圈圈皱纹，像快吐尽了丝而缩下去的老蚕……他抓着两只碗口已经碰得破破烂烂的茶碗，笨拙地翻来翻去，那四只小红球儿，一会儿没头没脑地撞在碗边上，一会儿从手里掉下来--他的手不灵了！

孩子们叫起来：“球在那儿呢！”

”“ 在手里哪！”

”“ 指头中间夹着哪！”

”我也清楚地看到，在快手刘扣过茶碗的时候，把地上的球儿取在手中。

这动作缓慢迟钝，失误就十分明显。

孩子们吵着闹着叫快手刘张开手，快手刘的手却攥得紧紧的，朝孩子们尴尬地掬出笑容。

这一笑，满脸皱纹都挤在一起，好像一个皱纸团。

他几乎用请求的口气说：“是在碗里呢！”

我手里边什么也没有……” ……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>