

<<上海玉兰>>

图书基本信息

书名：<<上海玉兰>>

13位ISBN编号：9787508066325

10位ISBN编号：7508066324

出版时间：2012-1

出版时间：华夏出版社

作者：闻默

页数：420

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海玉兰>>

前言

我经常想起狄更斯在《双城记》里的名言：这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代。

面对富裕的五光十色，面对物质的汹涌澎湃，我们每一个人都在振臂欢呼，又都显得渺小无奈。我们每个人都在追求幸福，都在侃侃而谈人生的目的。

对大多数人来讲，幸福基本已经和肉体物欲直接划了等号。

人生的成就是名誉，权力，地位，商圈，名流。

生活是挣钱养家糊口，付保险，交贷款，水电煤气维修和税金，孩子配偶和父母，食衣住行。

享乐是性爱，美食，烟酒，名车，名牌，流行。

一切都证明只要你努力了，付出了，特别是不择手段了，实现“幸福”并不太难。

但那个漫长而又古老的命题，无数哲人们苦苦追求的幸福的终端——自己的精神家园却成了一个被遗忘的不毛之地。

人们有充分的理由为自己辩解：太忙了，太累了。

忙得累得像蝼蚁。

即使不愿意像蝼蚁一般活着，但当每天早上一睁眼就要为当日的饭食住处而焦虑的时候，又如何奢谈选择生活，思考人生呢。

《上海玉兰》写了一个女孩子在生活艰难的境遇下，仍能够追求自己的精神家园的故事。

当玉兰从古城丽江出走的时候，她的理想和大多数当今年轻人没有什么两样：出门去看看外面的精彩世界。

她的遭遇和当今大多数没有特殊的社会关系、社会背景的年轻人也很相似，天真，善良，缺乏抵御能力，很容易成为人肉沙袋，被生活击打得鼻青脸肿。

玉兰的选择已经不像哲学家们经常讨论的那么高调——要崇高的精神还是要糜烂的物质，她往往是在能否有一分温饱又不失掉道德底线，和仅为了一分温饱就不得不丧失做人的全部尊严之间的选择。

玉兰是艺术专业的大学生，到了上海，艺术贬值，大学生更是不值钱。

她到处应聘，人家嫌她是小地方的乡下人，不漂亮，不精明，甚至个子太高都成为她找饭碗的障碍。

她当过按摩女，当过保姆，尝到了什么叫生存的压力，什么叫做“上海不相信眼泪”。

她感觉自己一个人正面对整个世界作战。

幸好作者有着菩萨般慈悲心肠，让玉兰山穷水尽之时，遭遇了法国富商奥利维。

从上海到巴黎是玉兰的命运转折点。

因为奥利维的关系，玉兰开始在巴黎教当地人画中国画，又给模特公司做杂务。

因为个人的艺术素质和身高条件，一次偶然的机，她成为了服装模特。

玉兰是幸运的，她在正确的时间，正确的地点，遇上了慧眼识珠的好人。

玉兰的幸运也是她应得的酬劳，她从不放弃自己的精神追求，从不间断丰富自己的心灵，充实自己的智慧。

她的勤奋，宽厚，善解人意，成为她通往成功的一道桥梁。

作者多年在国外生活的经历使得作品不仅仅情节曲折而且风光旖旎。

中法两国的文化对比也让玉兰的经历增添了厚重感和深度。

作为作者的老友（十年前他曾助我在美国拍摄了电影《刮痧》），我诧异一个堂堂七尺彪形男儿，行文竟如此细腻动人，字里行间不时流露出对女主人公的同情，赞许和期望。

我怀着喜悦重新认识我的老朋友，并相信读者们一定会在分享作者的情怀的时候，产生共鸣。

——郑晓龙

<<上海玉兰>>

内容概要

《上海玉兰》是一本当代丑小鸭变白天鹅的故事，有着童话般的情节和传奇色彩，值得当代千千万万在市场经济大潮中闯荡的有为青年阅读借鉴。

生长在西南丽江小城的玉兰不甘于过父母一样的平庸生活，毅然与朋友欣欣一起到大上海谋求发展，没想到残酷的现实让他们到处碰壁，以至于为了生存，欣欣不得不做了妓女。

玉兰虽然有幸当了小地的家庭教师，但终因小地的父亲田地和母亲夏莲的作难，只得痛苦离开。

偶然的机会有玉兰到了法国，遇到了知音奥利维，从而展开了一场感情与事业痛快淋漓的大角逐。

在自己以顽强的毅力艰苦努力下，玉兰成了国际名模和服装设计师，最后回到上海，掀起了一股时尚飓风。

这本描写现代人自我奋斗，从艰难到成功的励志小说，内容真实，细节生动，尤其对人物内心世界的细微变化叙述深刻，有强烈的现场感。

文中不少句子具有精确的概括性，有着阅读冲击力。

作者简介

李维嘉，字闻默，号果农，曾当兵，上大学，做记者，1988年赴美留学。在南加州大学（USC）毕业后在美国的市场开发公司（HIS）担任经理工作，1994年辞职在洛杉矶成立自己的电影公司(Asca Productions)。他先后协助冯小刚和郑晓龙导演在美国拍摄了电影《不见不散》（主演葛优，徐帆）和《刮痧》（主演梁家辉，蒋雯丽）。

目前他在迪拜协助制作由“中影”等投资的中国第一部时尚动作电影《富春善山居图》（主演刘德华，林志玲），同时筹拍由郑晓龙执导的魔幻史诗电影《图兰朵》。
《上海玉兰》是他发表的第一部长篇小说。

现在作者本人同妻子和女儿住在北京和巴黎。

书籍目录

第一部分 追寻

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第二部分 执著

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第三部分 飞跃

第一章

第二章

<<上海玉兰>>

章节摘录

按着事先同爸爸约好的，玉兰给家里打了个电话，是母亲接的。刚一接通，母亲的声音就在电话的那一端喊了起来：“玉兰，你怎么这么不听话呢？你出去以后就别回来了，你就死在外面吧！”玉兰没来得及说话，已经听见那边有人在争夺电话，接着是父亲的声音：“玉兰啊！自己在外边要小心啊！你妈你不用担心，只是有点激动，没事的。”接着是妈妈再一次抢过电话，她的声音带着哭腔：“玉兰啊，妈是担心你啊！你从小到大就没出过远门，这一下子跑这么远，我怎么能不担心呢？记着啊，要是在外面不顺心了，就回来，回来，知道吗……”说到最后，妈妈已经泣不成声了。听了这话，玉兰的眼睛也有些湿润了，心里非常不是滋味，她还想多说几句，但是电话在父亲又一次的安慰声中挂断了。玉兰一个人孤零零地站在车站广场上，无助感瞬间向她席卷而来，突然有一种想大哭一场的冲动，她觉得很委屈，也非常疲惫，甚至有些直不起腰来。

站前广场上旅人匆匆，南来北往的人从她的身边擦身而过。玉兰左右望望，看到前方不远的地方有一排台阶，决定走过去放下手中越来越沉的行李休息休息。这时一个男子撞了她一下，玉兰手臂挎着的背包已经很重，这一撞几乎让她身体失去平衡，背包滑落在地上。男子没有道歉，甚至连回头都没有，玉兰有些不高兴，朝那个人的背影投去鄙夷的目光，但看到他是那样的匆忙，玉兰叹了口气，笑了笑，或许是因为他急着去赶时间，忘记了跟她说抱歉吧。玉兰想到这，心里也就平衡了许多。她自己重新背起了包，走到前方的台阶上，她的手机就在这个时候响了起来。

欣欣和玉兰两人一见面显得都很激动，连蹦带跳地拥抱在一起。然后两个女孩拖着行李，嬉嬉闹闹，叽叽喳喳地说个不停，一会儿聊路上，一会儿谈家乡，但是说得更多的还是上海。第一次进入这么大的城市，玉兰的眼睛都不够用了，东张西望，问这问那，就连上海人的早点咸豆浆她也不放过。看着她那个兴奋劲，欣欣觉得就像几年前她自己刚刚到上海一样。

“行！你来上海，一定不会后悔的！”欣欣这样跟她说。

是啊，怎么可能后悔，这里完全是另一片天地！玉兰二十多年来第一次感受到一种大城市的气息。

“即使我失败了，我也不会后悔。”玉兰心里默默地这样想。

欣欣的住所是一间半地下的屋子，窗户很高，很小，从外面透进来一半的光亮，但从里面却可以看到地面上行人的鞋子和急匆匆的脚步。玉兰有些惊讶于欣欣住所的简陋，这里同她们两家在丽江住的木楼比起来可是差得太多了，大概不止十万八千里了。玉兰放下行李，虽然嘴上没说，但脸上却明明白白地写着她心里想的问题：“你就住这儿？”可是欣欣却不以为然：“这儿有什么不好，房租便宜，而且冬暖夏凉，连空调费都省了。”欣欣一面说一面打了个哈欠，显然她有些困倦了。玉兰怜惜地看着欣欣：“五点的时候你都在接待顾客，你可真够辛苦的。”

“这时欣欣已经歪倒在床上，闭上了眼睛：“那还能怎么办？有钱不赚不是傻子么？”欣欣疲倦地笑了笑，“我睡一会儿，你先洗个澡，换一换衣服，等会儿我带你去见识见识什么才是

<<上海玉兰>>

真正的大城市。

”

<<上海玉兰>>

媒体关注与评论

一部好看的小说，主人公的传奇经历和她善良自立的性格，加之她的好运气，让你在读后会心一笑，期待人间多一些美好的故事流传。

本书中你随处可见作者的良苦用心，她喜欢阳光和温暖，喜欢仁慈和宽厚，喜欢多种文化的比较和借鉴，也渗透了对中国元素的了解与挚爱。

——毕淑敏 不论中国外国，不论是长是短，小说都是在讲故事。

《上海玉兰》就是一部讲述年轻女主人公在上海和巴黎两地闯荡的故事。

玉兰的最后的成功貌似天方夜谈，但凡是在国外一个人学习、工作和生活过的人都会在玉兰的身上看到自己过去，现在与未来的影子。

愿读者会喜欢《上海玉兰》，会喜欢玉兰的故事。

——蒋雯丽 作品大开大合，笔触随人物命运自边陲僻壤至国际都会，从贩夫走卒到钜子精英，上天入地，纵横捭阖，不穿帮，不杜撰，不拔高，不歧视，非作者的丰富经历加超人想象是不可能做到的，尤其是那一份贯穿作品的人文关怀和价值观，可以窥见作者的正直内心。

我读《上海玉兰》后的第一想法就是：我必须拿到此书的影视改编权！

——英达

<<上海玉兰>>

编辑推荐

《上海玉兰》是一个很感人的当代丑小鸭变白天鹅的故事。
一个普普通通的中国打工妹变成了轰动巴黎的国际名模。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>