第一图书网, tushu007.com

<<五色石 八洞天>>

图书基本信息

书名：<<五色石 八洞天>>

13位ISBN编号：9787508066912

10位ISBN编号：750806691X

出版时间：2012-1

出版时间：华夏

作者：(清)笔炼阁主人//五色石主人|校注:刘旗英//张玉英

页数：290

字数：307000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“整理国故”，是我国现代文化史上一项重要而宏大的科目。
就整理中国古典小说而言，一个世纪以来，无数先贤进行了大量艰苦、细致而扎实的耕耘；很多出版社在把先人的文学遗产化为有实际价值的可供普及、流传的现代出版物方面，陆陆续续做了大量有意义的工作，取得了巨大的成就，为广大读者提供了许多有营养、有价值的精神食粮。
在传统文化的弘扬逐步深入民间的今天，出版。
界在这方面的动向，更有理由引起业内外人士的高度关注。
中国古典小说之海蔚为壮观，把浩如烟海的作品进行有规划、成系统、成规模的开掘、整理，是颇有可为的一项大工程。
提到中国古代短篇小说集，人们会想到“三言二拍”，或许还能多说出几个来（如《清平山堂话本》、《京本通俗小说》、《三刻拍案惊奇》等）。
确实，中国古代通俗短篇小说集，在最著名的“三言二拍”之外，有介绍、传承价值的，还有几十部，它们同样是古人精神与智慧的表徵，同样是我们一笔宝贵的文学遗产，只是它们被掩盖在了“三言二拍”的光芒之下，没有被充分地介绍给广大读者而已。
古代通俗短篇小说的创作实绩，在中国古代小说史上有着不可磨灭的意义。
撇开与一般读者颇有距离的科研、学术方面的价值、意义，仅就阅读层面而言，把视野从反映明代社会世情的“三言二拍”延展开去，比如看一看有“清代拍案惊奇”之称的《跻春台》，看一看清代鬼才李渔的《十二楼》、《无声戏》等，应该是件乐事，更不用说那几十部人们还比较陌生的作品集了。
为数甚多的古代通俗短篇小说集，在更宽广的时空背景上更加细致、细腻地展现出更为丰富、立体的社会生活图景，尤其是在表现世俗意趣、市井生活的气息和质感方面，多是力透纸背、入木三分的，尽管每个集子未必都有“三言二拍”那样的规模和名声。
诚然，这些作品有些已经被整理、出版过，但至今没有看到系列化程度高且颇具规模的“集成”型产品，也确是一个明白无误的现实。
既然存在这样一个空白，我们愿意尽我们的努力做一番细致的工作，哪怕注定要付出一番辛苦。
华夏出版社的这套“中国古代通俗短篇小说集成”（注释本），先期推出第一辑（八册十四种），计有：《无声戏》、《国色天香》、《欢喜冤家》、《八段锦》、《十二楼》、《云仙笑》、《五色石》、《八洞天》、《清平山堂话本》、《风流悟》、《京本通俗小说》、《贪欣误》、《西湖佳话》和《三刻拍案惊奇》。
这只是众多古代通俗短篇小说集中的一小部分，有些名声赫赫，也有的鲜为人知，但它们都是佳作上品。
我们的遴选注重品质，不会把末流读物拿出来呈现给世人。
需要说明的是，这些明清时代的作品，其思想意识难免有一些与今天的社会观念存在出入，比如对迷信的认知与说教、热衷谈议因果报应等等。
我们无法苛求古人，但我们可以看到作者那一份劝人向善的拳拳之心；加之随着科学思想的深入人心，对于几百年前的“生活流”，我们有足够的鉴别力和免疫力，应该以豁达的、尊重事实的态度，给予客观的对待。
我们邀请了部分专家学者选定上佳版本进行标点、分段和注释，帮助读者排除阅读障碍，就是为了让更多的读者在“N大名著”等长篇小说和“三言二拍”等短篇小说集之外，了解到一个更广袤的世界，那里的人间烟火和鸟语花香，可能与他们意识中的生活更接近、更亲切一些，使融汇在古典小说中的传统．文化意蕴在今天得以更充分的弘扬与传承。

内容概要

“ 整理国故 ”，是我国现代文化史上一项重要而宏大的科目。
就整理中国古典小说而言，一个世纪以来，无数先贤进行了大量艰苦、细致而扎实的耕耘；很多出版社在把先人的文学遗产化为有实际价值的可供普及、流传的现代出版物方面，陆陆续续做了大量有意义的工作，取得了巨大的成就，为广大读者提供了许多有营养、有价值的精神食粮。
在传统文化的弘扬逐步深入民间的今天，出版界在这方面的动向，更有理由引起业内外人士的高度关注。

中国古典小说之海蔚为壮观，把浩如烟海的作品进行有规划、成系统、成规模的开掘、整理，是颇有可为的一项大工程。

书籍目录

五色石
八洞天

章节摘录

白公奉旨入京赴任，便道亲自送女儿女婿至陶家来。
陶公商议先择吉入赘黄生，然后迎接白小姐过门。
那黄生才做那边娇婿，又来做这里新郎，好不作乐。
花烛过了，打发女侍们去后，便来与小姐温存。
见小姐还把红罗盖头，背灯而坐，黄生乃轻轻揭去红罗，携灯窥觑花容。
仔细看时，却不是小姐，却是侍儿拾翠。
黄生失惊道：“你不是小姐，小姐在哪里？
”拾翠道：“小姐已没了，哪里又有小姐？
”黄生忙问道：“我前来作吊之时，你们家人说小姐不曾没。
及见岳父，也说小姐不曾没，道我齿录上误刻了，十分埋怨。
如何今日又说没了？
”拾翠道：“小姐本是没了，老爷也怪不得郎君续弦，但怪郎君既以小姐为原配，如何不先将续弦之事告知老爷，却径往白家下聘。
所以老爷只说小姐未死，故意把这难题目难着郎君。
如今郎君肯做这个题目，老爷却是没有这篇文字，故权使贱妾充之耳。
”黄生听罢跌足道：“这等说，小姐果然没了！
”不觉满眼流泪，掩面而哭。
拾翠道：“看郎君这般光景，不像薄情之人，如何却做薄情之事？
”黄生一头哭，一头说道：“不是小生薄情，小生一闻小姐讣音，十分哀痛，本欲先服期年之丧，然后商议续弦，不想白老师性急，催促下聘，故未及先来吊奠小姐。
”说罢又哭。
拾翠只是冷笑。
黄生见她冷笑，便住了哭，一把扯住问道：“莫非你哄我，小姐原不曾死？
”拾翠笑道：“如今实对郎君说了罢，小姐其实不曾死。
”黄生听了，回悲作喜，连忙问道：“小姐既不曾没，如何不肯出来？
”拾翠道：“不但老爷怪郎君卤莽，小姐亦怪郎君草率。
小姐说齿录上刻得明白，彼既以我为物故之人，我只合自守空房，焚香礼佛，让白小姐去做夫人便了。
所以今夜不肯与郎君相见。
”黄生听说，向拾翠深深唱个肥喏，道：“小生知罪了，望芳卿将我衷曲转致小姐，必求出来相见，休负佳期。
”拾翠道：“只怕小姐不肯哩。
”黄生道：“小姐诗笺现在，今日岂遂忘情，还求芳卿婉曲致意。
”拾翠笑道：“我看郎君原是多情种子，待我对小姐说来。
”说罢，便出房去了。
黄生独坐房中，半晌不见动静，等够多时，只见一群女使持肴红灯拥进房来，黄生只道拥着小姐来了，看时却并不见小姐。
只见女使们说道：“老爷在前堂请黄相公说话。
”　　……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com