

<<最神秘的中国古代文明未解之谜>>

图书基本信息

书名：<<最神秘的中国古代文明未解之谜>>

13位ISBN编号：9787508067087

10位ISBN编号：7508067088

出版时间：2012-2

出版时间：华夏出版社

作者：徐润

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最神秘的中国古代文明未解之谜>>

前言

中国是四大文明古国之一，中国古代文明在中国，乃至世界的历史上，都留下了浓重的一笔，而我们今天拥有的这一切都是建立在古代文明的基础上才得以发展、壮大的。

这些文明产生在科技并不发达的古代，所以才更令人赞叹、折服。

每一个中国人，无论是知识渊博的专家、学者，还是小学生，都对我们生长的这块土地的历史、文化如数家珍。

但是，关于中国古代文明，人们还存在着很多不解和疑问，而我们往往更愿意探索那最为神秘的部分。

《最神秘的中国古代文明未解之谜》融知识性和趣味性于一身，在参考大量文献资料和考古发现的基础上，结合最新的研究成果，从更宏观、更深刻的角度展现了关于中国古代文明的方方面面的谜团与传说。

全书共分为五个部分，所涉及到的内容涵盖了中国古代文明中最具价值和最受读者关注的事件。

本书文字简洁精炼，通俗易懂，同时精选了众多说明性很强的图片，图文并茂，可读性强，适合不同兴趣与水平的读者阅读。

这本能让读者尽情领略中国古代文明，思索几千年流传下来的千古谜团，做一个真正的中国古代文明通，更好地理解中国璀璨的古代文明。

学术、研究也和科技一样，是不断探索、不断向前发展着的。

随着最神秘的中国古代文明未解之谜的一层层揭开，本书也将启发那些有意探索的读者不断地研究与破解这些让人匪夷所思的古老的文明之谜。

<<最神秘的中国古代文明未解之谜>>

内容概要

丝绸之路通向哪里？

悬空寺是如何建造的？

传国玉玺流落何处？

“三顾茅庐”是真是假？

华夏第一都在哪里？

楼兰古国为何突然衰败？

《最神秘的中国古代文明未解之谜》将带您打开博大精深的中国文化中的奇趣华章。

<<最神秘的中国古代文明未解之谜>>

书籍目录

NO.1 灿烂一时的文明遗迹 河姆渡文明之谜 良渚玉文化之谜 “三星堆文化”之谜 华夏第一都在哪里 古滇国的起源与消失 巴蜀古国文化之谜 巴人王朝为何湮没 夜郎国究竟有多大 尼雅古城消失之谜 楼兰古国为何突然衰败 扶桑国究竟在哪里 西夏国是怎样灭国的NO.2 古代传说之谜 中国龙文化之谜 盘古神话是什么时候出现的 伏羲、女娲是兄妹还是夫妻 红山女神之谜 黄帝是古人虚构的吗 蚩尤是被黄帝杀死的吗 “尧舜禅让”是礼让还是篡位 大禹的故乡“涂山”在哪里 帝王九鼎是否真的存在 传国玉玺流落何处 孟姜女哭长城是否真有其事 “三顾茅庐”是真是假 梁祝爱情故事是真是假NO.3 古代科学创造之谜 我国铜和铁的冶炼开始于何时 司母戊鼎之谜 古阴阳鱼洗盆之谜 出土宝剑锋利依旧之谜 中国古代到底有没有指南车 中国酿酒的始祖是谁 中国古代针灸有科学依据吗 造纸术是蔡伦发明的吗 中国古代“透光镜”之谜 木牛、流马之谜 轮船是中国人发明的吗 明代古海船有多大 蒙汗药及其解药的成分究竟是什么NO.4 古代文化名胜之谜 长城两端在何处 兵马俑之谜 丝绸之路通向哪里 南越王宫之谜 塞外雄关玉门关之谜 小雁塔为何乍合乍离 悬空寺是如何建造的 黄鹤楼名称由来之谜 北京城墙缺角之谜 故宫为何称紫禁城 景山平面图为何酷似打坐的人像 避暑山庄为何钟情青砖灰瓦 千佛碑的脚印是谁的 乐山大佛如何能保存得如此完好NO.5 古文明中的神秘事件 古代皇宫中的不明物体之谜 明天启年间的北京大爆炸之谜 古代中国的飞碟之谜 中国古代外星人之谜

<<最神秘的中国古代文明未解之谜>>

章节摘录

良渚玉文化之谜经过半个多世纪的考古调查和发掘，初步查明在余杭市良渚、安溪、瓶窑三个镇地域内，分布着以莫角山遗址为核心的50余处良渚文化遗址，有村落、墓地、祭坛等各种遗存，内涵丰富，范围广阔。

20世纪80年代以来，随着反山、瑶山、汇观山等高台土冢与祭坛遗址的发掘，以大量殉葬精美玉礼器为特征的显贵者墓地被发现，以及莫角山大型建筑基址的发现，足以表明良渚文化是中华5000多年前文明程度最高和最具规模的地区之一，良渚遗址堪称东方文明圣地。

良渚文化最著名、最有特色的就属它的玉文化，是中国玉文化的源头，并且一开始就显现出不凡的艺术魅力。

良渚文化为何在5000年前就有如此出众的玉文化？

先民们为何要雕琢那么多玉器，他们又是如何雕琢的？

其中有许多谜等待解答。

中国玉文化源远流长，玉在人们心目中有着崇高的地位。

玉，一般晶莹剔透，即使有少量瑕疵，也是“瑕不掩瑜”，其石料很稀有，因此非常珍贵。

玉石还不能称为“玉”，要经过匠师的精心雕琢，才能成为具有各种内涵的玉器，正所谓“玉不琢，不成器”。

玉有太多美好的品质，因此往往把具有高洁品质的人和玉联系起来。

可以证实，东周和春秋战国时期就形成了把玉当作自己（君子）的化身的礼仪。

贵族、士大夫佩挂玉饰，以标榜自己是有“德”的仁人君子。

“君子无故，玉不去身。

”君子必配玉，玉只可配君子。

汉许慎在《说文解字》中说，玉，石之美兼五德者。

所谓五德，首先指玉的5个特性，即坚韧的质地、晶润的光泽、绚丽的色彩、致密而透明的组织、舒扬致远的声音，这用来比作人的五个美德：仁、义、礼、智、信。

装饰生活、美化自己是人的天性，就连生产水平极端低下的山顶洞人在闲时也不忘磨制骨、石等制作装饰品。

7000年前鱼米之乡河姆渡的先民也是如此，在选石制器过程中，有意识地把拣到的美石制成装饰品，打扮自己，这就揭开了中国玉文化的序幕。

在距今四五千年前的新石器时代中晚期，辽河流域、黄河上下游、长江南北、中国玉文化的曙光到处闪耀，而最为著名的便是良渚文化出土的玉器。

良渚文化玉器种类较多，典型的有玉琮、玉璧、玉钺、三叉形玉器及成串玉项饰等。

这些玉器都造型精致，刻有各式图案，有很强的装饰作用，特别是成串的玉项饰。

所以说良渚文化出现如此多优美的玉器是因为装饰生活的原因也不无道理。

另一种说法是，良渚玉器大量产生不仅仅是装饰，而是有更深的文化内涵，把玉作为装饰品反而是更后的事情了。

此说的证据是从良渚玉器本身的情况来说的。

良渚玉器以体大著称，显得深沉严谨，不是很适合随身佩戴的装饰，是否用于装饰住所还没能考证，但在当时生产力并不发达的情况下，基本上不会产生这样的需求。

良渚玉器最大的特色是形制多样、数量众多，如高深莫测的玉琮和兽面羽人纹的刻画等。

良渚玉琮系软玉雕琢而成，从外观看呈外方内圆、上大下小形，每个面的转角上有半个兽面，与其相邻侧面转角上的半个兽面组成一个完整的兽面。

这些物品充满神秘气息，现在看来其形状和图案也是令人惊异，隐隐透出一股凉气。

这些玉琮的用途应该是与宗教祭祀、财富权力有关。

战国《周礼》书中曾有“苍璧礼天”、“黄琮礼地”之说法。

东汉郑玄注“璧圆像天，琮八方像地”，都说明玉琮与对鬼神的崇拜相关。

因此有人认为良渚玉器更深的文化内涵是对鬼神的敬畏，玉器是用于祭祀的神器，由此衍生出“玉”

<<最神秘的中国古代文明未解之谜>>

被作为权力的象征。

这一点从后来的“玉”的地位可以得到证实。

“玉”不仅仅作为装饰，作为美好品质的象征，在中国文化里，“玉”从一开始就更多的是作为具有神圣地位的、能显示权力的神器。

长江中下游一直就有神秘的巫术气息，可能就是从此地久远的文明——良渚文化继承的。

有人认为，良渚文化就是以“蚩尤”为首领的部落的文化。

据考证，良渚文化时期已经有初步的政权，可以称为良渚古国，后被中原炎黄部落为首的青铜文化所打败，共同汇入中华文明之中。

从历史上看，良渚文化时代的玉文化不仅没有随良渚文化的衰亡而消失，反而被后来的夏、商、周三代王朝全面继承下来，成为古代中华文明最具特色的内容。

夏、商、周三代从良渚文化中继承的玉文化，包括一些具体的礼器，如象征军事统帅权的玉钺，祭祀天地的玉琮、玉璧、玉圭、玉璜等，甚至连玉琮上那个表征良渚文化宗教信仰系统的神人兽面纹，都被夏、商、周王朝全面继承下来，成为三代礼乐文明的重要内涵。

良渚文化是神秘而又辉煌的，而如此多的玉器，主要是因为装饰，还是因为祭祀尚不能确认，不过良渚玉器形制奇特，肯定包含着许多先民神秘的思维。

.....

<<最神秘的中国古代文明未解之谜>>

编辑推荐

《最神秘的中国古代文明未解之谜》选取了中国古代文明中最具价值和最被关注的未解之谜，同时结合科学文献及考古、科研方面的研究成果和资料，将科普性与趣味性有机结合，通过图文并茂的编排方式将谜团背后隐藏的疑点翔实地展现出来，使读者开阔视野，更准确地认识我们这个世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>