

<<无声戏>>

图书基本信息

书名：<<无声戏>>

13位ISBN编号：9787508067247

10位ISBN编号：750806724X

出版时间：2012-1

出版时间：华夏出版社

作者：李渔

页数：299

字数：315000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;无声戏&gt;&gt;

## 前言

“整理国故”，是我国现代文化史上一项重要而宏大的科目。

就整理中国古典小说而言，一个世纪以来，无数先贤进行了大量艰苦、细致而扎实的耕耘；很多出版社在把先人的文学遗产化为有实际价值的可供普及、流传的现代出版物方面，陆陆续续做了大量有意义的工作，取得了巨大的成就，为广大读者提供了许多有营养、有价值的精神食粮。

在传统文化的弘扬逐步深入民间的今天，出版界在这方面的动向，更有理由引起业内外人士的高度关注。

中国古典小说之海蔚为壮观，把浩如烟海的作品进行有规划、成系统、成规模的开掘、整理，是颇有可为的一项大工程。

提到中国古代短篇小说集，人们会想到“三言二拍”，或许还能多说出几个来(如《清平山堂话本》、《京本通俗小说》、《三刻拍案惊奇》等)。

确实，中国古代通俗短篇小说集，在最著名的“三言二拍”之外，有介绍、传承价值的，还有几十部，它们同样是古人精神与智慧的表徵，同样是我们一笔宝贵的文学遗产，只是它们被掩盖在了“三言二拍”的光芒之下，没有被充分地介绍给广大读者而已。

古代通俗短篇小说的创作实绩，在中国古代小说史上有着不可磨灭的意义。

撇开与一般读者颇有距离的科研、学术方面的价值、意义，仅就阅读层面而言，把视野从反映明代社会世情的“三言二拍”延展开去，比如看一看有“清代拍案惊奇”之称的《跻春台》，看一看清代鬼才李渔的《十二楼》、《无声戏》等，应该是件乐事，更不用说那几十部人们还比较陌生的作品集了。

为数甚多的古代通俗短篇小说集，在更宽广的时空背景上更加细致、细腻地展现出更为丰富、立体的社会生活图景，尤其是在表现世俗意趣、市井生活的气息和质感方面，多是力透纸背、入木三分的，尽管每个集子未必都有“三言二拍”那样的规模和名声。

诚然，这些作品有些已经被整理、出版过，但至今没有看到系列化程度高且颇具规模的“集成”型产品，也确是一个明白无误的现实。

既然存在这样一个空白，我们愿意尽我们的努力做一番细致的工作，哪怕注定要付出一番辛苦。

华夏出版社的这套“中国古代通俗短篇小说集成”(注释本)，先期推出第一辑(八册十四种)，计有：《无声戏》、《国色天香》、《欢喜冤家》、《八段锦》、《十二楼》、《云仙笑》、《五色石》、《八洞天》、《清平山堂话本》、《风流悟》、《京本通俗小说》、《贪欣误》、《西湖佳话》和《三刻拍案惊奇》。

这只是众多古代通俗短篇小说集中的一小部分，有些名声赫赫，也有的鲜为人知，但它们都是佳作上品。

我们的遴选注重品质，不会把末流读物拿出来呈现给世人。

需要说明的是，这些明清时代的作品，其思想意识难免有一些与今天的社会观念存在出入，比如对迷信的认知与说教、热衷谈议因果报应等等。

我们无法苛求古人，但我们可以看到作者那一份劝人向善的拳拳之心；加之随着科学思想的深入人心，对于几百年前的“生活流”，我们有足够的鉴别力和免疫力，应该以豁达的、尊重事实的态度，给予客观的对待。

我们邀请了部分专家学者选定上佳版本进行标点、分段和注释，帮助读者排除阅读障碍，就是为了让更多的读者在“N大名著”等长篇小说和“三言二拍”等短篇小说集之外，了解到一个更广袤的世界，那里的人间烟火和鸟语花香，可能与他们意识中的生活更接近、更亲切一些，使融汇在古典小说中的传统文化意蕴在今天得以更充分的弘扬与传承。

白春平 2011年春于重远斋

## <<无声戏>>

### 内容概要

“整理国故”，是我国现代文化史上一项重要而宏大的科目。就整理中国古典小说而言，一个世纪以来，无数先贤进行了大量艰苦、细致而扎实的耕耘；很多出版社在把先人的文学遗产化为有实际价值的可供普及、流传的现代出版物方面，陆陆续续做了大量有意义的工作，取得了巨大的成就，为广大读者提供了许多有营养、有价值的精神食粮。在传统文化的弘扬逐步深入民间的今天，出版界在这方面的动向，更有理由引起业内外人士的高度关注。

<<无声戏>>

作者简介

作者：(清代)李渔 注释 解说词：张卫军 宋福聚

<<无声戏>>

书籍目录

第一回 丑郎君怕娇偏得艳

第二回 美男子避惑反生疑

第三回 改八字苦尽甘来

第四回 失千金福因祸至

第五回 女陈平计生七出

第六回 男孟母教合三迁

第七回 人宿妓穷鬼诉嫖冤

第八回 鬼输钱活人还赌债

第九回 变女为儿菩萨巧

第十回 移妻换妾鬼神奇

第十一回 儿孙弃骸骨僮仆奔丧

第十二回 妻妾抱琵琶梅香守节

附编

一 谭楚玉戏里传情 刘藐姑曲终死节

二 乞儿行好事 皇帝做媒人

三 妒妻守有夫之寡 懦夫还不死之魂

四 寡女王设计赘新郎 众美齐心夺才子

五 贞女守贞来异谤 朋侪相谗致奇冤

六 说鬼话计赚生人 显神通智恢业

## &lt;&lt;无声戏&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：却说袁家这两个小，都是袁进士极得意的。

周氏的容貌虽不十分艳丽，却也生得端庄，只是性子不好，一些不遂意就要寻死寻活。

至于姓吴的那一个，莫说周氏不如他，就是阙家娶过的那两位小姐，有其才者无其貌，有其貌者无其才，只除非两个并做一个，方才敌得他来。

袁进士的夫人性子极妒，因丈夫宠爱这两个小，往常淘气不过，如今乘丈夫进京去谒选，要一齐打发出门，以杜将来之祸。

听见阙家要相周氏，又有个打抽丰的举人要相吴氏，袁夫人不胜之喜，就约明日一齐来相。

里侯因前次央人坏了事，这番并不假借，竟是自己亲征。

次日，走到袁家，恰好遇着打抽丰的举人相中了吴氏出来，闻得财礼已交，约到次日来娶。

里侯道：“举人拣的日子自然不差，我看相得中，也是明日罢了。”

及至走入中堂，坐了一会，媒婆就请周氏出来，从头至脚任凭检验。

男相女固然仔细，女相男也不草草，周氏把里侯睨了两眼，不觉变下脸来，气冲冲的走进去了。

媒婆问里侯中意不中意，里侯道：“才干虽看不出，福相是有些的，只是也还嫌他标致，再减得几分姿色便好。”

媒婆道：“乡宦人家既相过了，不好不成，劝你将就些娶回去罢。”

里侯只得把财礼交进，自己回去，只等明日做亲。

却说周氏往常在家，听得人说有个姓阙的财主生得奇丑不堪，有“阙不全”的名号。

周氏道：“我不信一个人身上就有这许多景致，几时从门口经过，教我们出去看看也好。”

这次媒人来说亲，只道有个财主要相，不说姓阙不姓阙，奇丑不奇丑。

及至相的时节，周氏见他身上、脸上景致不少，就有些疑心起来，又不好问得，只把媒婆一顿臭骂说：“阳间怕没有人家，要到阴间去领鬼来相？”

媒人道：“你不要看错了，他就是荆州城里第一个财主，叫做阙里侯，没有一处不闻名的。”

周氏听见，一发颠作起来道：“我宁死也不嫁他，好好把财礼退去！”

袁夫人道：“有我做主，莫说这样人家，就是叫花子，也不怕你不去！”

周氏不敢与大娘对口，只得忍气吞声进房去了。

天下不均匀的事尽多。

周氏在这边有苦难伸，吴氏在那边快活不过。

<<无声戏>>

编辑推荐

<<无声戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>