

<<殷商帝国的背影>>

图书基本信息

书名：<<殷商帝国的背影>>

13位ISBN编号：9787508067742

10位ISBN编号：7508067746

出版时间：2012-1

出版时间：华夏出版社

作者：王中一

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<殷商帝国的背影>>

前言

当一个历史名人经过我的目光之后，我会崇敬地看到一个高大的背影；当一个辉煌时代经过我的目光之后，我会崇敬地看到一个高大的背影；当一个远古帝国经过我的目光之后，我仍旧会崇敬地看到一个高大的背影…… 崇敬，源于我们对于华夏大地上曾经的一个历史名人、一个辉煌时代抑或一个远古帝国有了详尽的了解之后，从内心对那渐行渐远的背影发出的无禁感慨。

崇敬，源于我们心中的一个个清晰而又动人的故事，一个个丰满而又鲜活的人物，从而构建起了一个庞大辉煌的岁月凝聚体——殷商，那个3000年前辉煌了500余载的遥远的帝国，对于今天的我们有着何等神奇的魅力。

您慢慢读它的时候，那个遥远帝国的背影会一点一点清晰起来，浮现在了您的眼前…… 天命玄鸟，降而生商。

《诗经·商颂·长发》一诗，赞颂商族祖先子契不凡的降生历程：“睿哲维商，长发其祥。

洪水茫茫，禹敷下土方。

外大国是疆，幅陨既长。

有娥方将，帝立子生商。

” 盘庚迁殷，是人类与大自然作斗争的真实体现。

“星火燎原”一词，就源于盘庚的动员誓词。

那时，中原地区水草丰美，湖泽众多，仅见于甲骨文的河流名称，至少在150个以上。

相土作乘马，大量驯养马匹作为日常生活当中的运载工具。

商族，开始拥有一支庞大的车队。

《诗经·商颂·长发》那句“相土烈烈，海外有截”，意即商王相土的扩张争霸事业轰轰烈烈，四海诸侯齐刷刷归服——武装势力范围已到达黄海之滨和附近海岛，并同四海之外发生了联系。

“截”即斩杀，说一不二。

王亥作服牛，牛车更能负重，善作长途运输。

那时，轧在泥土里的车辙一点都不比数千年后铺在枕木上的铁轨逊色。

而且，王亥开始了一项前所未有的事业——专门从事以物易物的商业贸易活动。

“商人”一词即源于此，沿袭至今。

第一位奴隶宰相伊尹说汤，言在论、厨，意在议政。

如果把“伐桀立商”比做一道正在烹饪的美味，这番庖厨之论蕴含着深刻的战略思想——“治大国若烹小鲜”。

于是，商汤“十一征而无敌于天下”，大约在公元前1600年，以玄鸟为图腾的商族部落取代了大夏王朝，入主中原，开始用青铜兵器为前驱，将辉煌的商业、农业、手工业带到了华夏大地更为广阔的区域，为中国第二个奴隶制王朝殷商帝国奠定了社会性质。

全新兴建的商汤都城从此不断发展，也造就了世界上唯一的上下叠加发展了3600年的都城——郑州商城。

对于商汤厚德，褒赞之词众多：“夙兴夜寐，以致职明。

轻赋薄敛，以宽民氓。

布德施惠，以振穷困。

吊死问疾，以养孤孀。

百姓亲附，政令流行”。

同样是夺权，商汤将战败的夏桀、妹喜“谯以其过，放之历山。

” 同样是夺权，周武王连商纣王、妲己的死尸都不放，不仅箭射尸体，还砍下头颅悬旗示威。

在武丁时代，殷商帝国开始凝聚更加庞大的军事力量，成为西起甘陕，北到大漠，东到海滨，南逾江汉，包含众多部族的泱泱大国，奠定了秦始皇之前整个华夏民族的核心疆域。

如果您不太相信那时“不拘一格降人才”的神话，就让我们从孟子的一段千古名言中找到第二位奴隶宰相传说的名字吧——“(虞)舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

<<殷商帝国的背影>>

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

” 殷人好酒，喜欢以酒佐餐，聚众豪饮，欢愉无比。

那时，殷商帝国粮食富足，大大推动了酿酒业的发展和青铜酒器的铸造。

必须要提到商王武丁的妻子妇好——中国史上第一位有据可查的女英雄、女政治家和军事家。

3200多年前，这位弱女子带兵远征，让殷商帝国历史上镌刻下一段精彩感人的爱国故事。

考古工作者首先是从甲骨文中认识妇好的——仅仅在编号为YH127甲骨窖穴出土的17096块甲骨中，一位名叫“妇好”的女人简直就是明星——她的名字竟然出现了200多次。

妇好为丈夫武丁执掌的殷商帝国立下的最伟大的战功之一，就是率领13000人的大军，一直远征到西北的新疆、内蒙古、河套一带，打了一次勇敢的、胜利的追击战，追回了大量被羌方部落劫获的物资，俘获大批羌人，得胜而归。

史学家认为，这是甲骨文记载的中国自三皇五帝以来，女性带兵征战的最大一次胜利。

这一次远征，奠定了殷商帝国200年间华夏大地民族之间的相对和平稳定，建立了一个伟大文明的新基础。

这个历史记载的真实故事，比宋朝民间传说的杨门女将的征战线路要遥远得多。

古代史籍从不记载妇好，害怕女人的光辉遮挡了男人的身躯。

文人骚客却舍得泼水，尤其是脏水，于是，有了九尾狐女妲己。

其实，那只是暮年纣王与少女妲己演绎的一场忘年爱情。

在生命的尽头，纣王、妲己并没有向反叛者投降，一同为国赴难，何等壮烈。

1952年，毛泽东同志参观安阳殷墟时谈到帝辛说——“这个人很有本事，能文能武。

他经营东南，把东夷和中原的统一巩固起来，在历史上曾有过贡献。

” “纣王在国内很有名望，商朝的老百姓很拥护他。

纣王自杀了，他宁死不投降。

” 随着殷商帝国的覆灭，人们刻写在龟甲和兽骨上的占卜记事文字也随之埋入地下，此后杳无音讯，仿佛它们根本就不曾出现过。

然而，3000多年后，公元1899年，一个偶然的机，甲骨文终于重见天日……纵目回望中华文明，甲骨文，无疑是一座雄奇傲岸的里程碑，巍巍耸立在每一个华夏子孙的心中，放射出奇光异彩，成为一种古老、智慧、神奇、厚重的中国符号。

北非尼罗河流域的古埃及象形文字、西亚底格里斯河‘和幼发拉底河流域的古巴比伦楔形文字、东亚黄河流域的古代中国甲骨文、南亚恒河流域的古代梵文及稍后中美洲的玛雅文，共同标志着世界文明的多个源头，但如今，绝大部分早已湮灭，唯有甲骨文，清晰地展现出一条生生不息的发展线，在甲骨刻辞、钟鼎铭文之后，经籀文、小篆、隶书、楷书(草、行)诸体的推衍，绵延至今，并远播域外，对东亚、东南亚诸国的文字/文化，产生了重大而深远的影响。

甲骨文描绘的商朝服饰至少有十多种形态，我们仿佛还能够看到殷商帝国的臣民们漫步街头，穿着色彩华。

丽前交领右衽短衣、交领右衽-素长衣、交领长袖有华饰大衣、肩背部披格子长条巾、直领对襟有华饰短衣、对襟华饰长袖短衣、圆领K袖花短衣、圆领窄长袖花大衣、圆领细长袖连裤衣…… 有一个意外，就是殷商帝国的覆灭加速了灿烂殷商文化的向外传播。

近20万被纣王帝辛遗留在沿海一带的主力军队、东夷军队、舟船军队以及随军人员，不愿意甘做亡国奴，他们制造了大量的竹筏舟船，前赴后继地从山东半岛驶进大海，向辽东和朝鲜半岛方向驶去。

现在，您走到世界各地都不难发现，高句丽的金字塔式墓台仿佛殷商鹿台的影子，日本礼仪留存着诸多的殷商文化气息，殷商帝国遗民的足迹甚至踏过了千岛群岛、堪察加半岛、阿留申群岛、夏威夷群岛，一直到了今日的墨西哥和中美洲。

在墨西哥南部地区考古出土的古代玉器和三足陶器，如果拿回北京，难免会被鉴定为殷商文物。

您手上的这本《殷商帝国的背影》，是笔者希望把自己多年来的关注、感动、窃喜与悲戚等等复合情愫，用文字形式整理出来，与更多的华夏子民分享。

因为，那一段尘封的历史不应该淡出现代人的视野，尽管那已经非常遥远空漾，已经几乎斑驳脱落得

<<殷商帝国的背影>>

不成样子，惟其如此，才更应该把我们心底呼号的音量加大，唤醒更广大的人众，至少，给现代世界粗粗勾画一个殷商帝国的轮廓，让更多的人将来不至于痛悔不迭地说：那个伟大的帝国？

我连淡淡的模糊背影都没见过……有鉴于此，笔者不揣冒昧，秉笔直书，酷暑数易，终于完成了这样一部带有普及性质的通俗说史读物，远不是专家学者的甲骨文研究，更不是殷商史考古，只是在参考诸多先贤关于甲骨文、商史研究成果的基础上，运用通俗的文字，对殷商帝国及那段历史作了一番素描粗画，传达出一个后生本该有的崇敬与怀念，是面对那巍峨图腾的深深一躬…… 笔者个人的理解性错误恐不可免，谨请专家指正，更欢迎广大读者批评、交流。

王中一 2011年11月18日

<<殷商帝国的背影>>

内容概要

一个巍峨如山般的帝国，在华夏大地上矗立了五百余年，在另一面大纛呼啦啦的招展中轰然坍塌，留给后世一个传说：曾经有个青铜巨人……

关于三千多年前的殷商，一般百姓所知几何？

在安阳出土的甲骨文、以司（后）母戊鼎为代表的青铜器、以暴虐恶名存世的商纣王、美人祸水的标本妲己……要更多地了解那个伟岸的帝国，有什么捷径吗？

请打开这《华夏通俗说史文库：殷商帝国的背影》吧。

作者借助大量史料，用通俗的话语，亲切而条清缕晰地向你讲述那个遥远的传说……

娓娓道来话殷商，这样的书，还不多见。

<<殷商帝国的背影>>

作者简介

王中一，资深媒体人、作家。

曾在广播电台、电视台、报社、杂志社等多家媒体工作，历任记者、主任、副总编、副社长等职。现供职于北京某杂志社。

主要作品：长篇小说《走出爱情》、长篇小说《石鼓》、诗集《贝壳里的早晨》、22集电视剧剧本《飘进春天的冬雪》、33集电视剧剧本《初恋没有休止符》、电影剧本《风雨白马寺》；文史类著作《另眼看春秋--倾国佳人》、《另眼看春秋--疆场冤魂》、《大夏王朝的背影》；杂著类《我这样中了百万大奖-100位幸运彩民的故事》、《大河之南》（上下）、《健康皇历--中国365天保健手册》（已被香港红出版社购买版权）、《中国人养生保健1000个为什么》、《细节影响中国--放大镜下5000年》等。

<<殷商帝国的背影>>

书籍目录

殷商，我心中矗立的背影（代序）

第一编 商族诞生

司马迁：天命玄鸟，降而生商

子契：我参与了姒禹治水工程！

虞舜：怎么奖励子契呢？

任命为司徒吧！

第二编 商族起步

昭明：我来继承商王的权柄

相土：四马战车，东进！

东进！

子季：我一定尽力治理水患！

王恒：打不过人家，咱有啥办法？

上甲微：我要借兵，我要踏平有易氏！

报乙：转告司马迁，我是上甲微的儿子

第三编 挑战大夏王朝

成汤：我要让伊尹成为史上首位奴隶丞相

姒桀：你觉得炮烙快乐吗？

成汤：我要建立商王朝

姒桀：我其实没有那么坏

商汤：我绝对不住姒桀的王宫！

伊尹：国王敢捣蛋，我照样罚他下跪！

仲丁：我就是迁都于敖！

祖乙：他们都曾迁都，我要连迁两次

第四编 王朝复兴

盘庚：让我也迁都一次吧！

武丁：谁能帮我中兴？

妇好：中国历史上第一位女将军

第五编 日暮西山

武乙：谁说商王打不过天神？

帝辛：你们天天唠嗑，没发现我有抗药性了吗？

第六编 王朝背影

<<殷商帝国的背影>>

帝辛：原本我的脸上很干净

妇井：我就是后母戊大鼎的主人

<<殷商帝国的背影>>

章节摘录

版权页：插图：《封神演义》将妹喜演绎成一只九尾灵狐，更是大大妖化了妹喜的形象。中国古代的男人习惯了往美女身上泼脏水。

《幼学琼林》说：“三代亡国，夏桀以妹喜，商纣以妲己，周幽以褒姒。

”把大夏王朝灭亡的原因直接与妹喜联系在了一起。

西汉学者刘向，非常严肃地写了一部《列女传》，记述了一百零五名古代女人的生平事迹。

全书共七大类，分别是《母仪传》、《贤明传》、《仁智传》、《贞顺传》、《节义传》、《辩通传》和《孽嬖传》。

其中，《孽嬖传》里没有一个好东西，姒桀的心肝宝贝儿——妹喜，排在第一名。

柏杨在《中华古籍之皇后之死》中，介绍妹喜一段，就以“一个可怜的女俘”为题，提出了不同看法。

他说：“施妹喜是个可怜的女孩子，她的身份是一个没有人权的俘虏，在她正青春年华的时候，不得不离开家乡，离开情郎（假如她有情郎的话），为了宗族的生存，像牛羊一样地被献到敌人之手。

”琥珀在《中国女性沉冤录》中说：“历朝历代，从夏朝开始，好像人们已经习惯了为每一个王朝兴亡，找出一个替罪羊来，夏有妹喜，商有妲己，周有褒姒，等等等等，不一而足……红颜祸水，这样的词语在历史中到处可见，就好像一个王朝的灭亡，一场动乱的发生，全是由女性造成的一样。

但实际上呢？

人们却往往忽略了背后的真相——要不是帝王们昏庸好色，将相的腐败无能，又何至于斯呢？

”不过，从受宠到失宠，再到一起外逃，一个女人在一个男人床上睡了二十多年，没有生下一个孩子，妹喜应该是有些生理原因的。

或许，妹喜是史上最早的丁克一族。

姒桀做了君王没几年，就干了件巨牛的事——镇压了不太听话的吠夷部落。

原因很简单，吠夷部落经常对着姒桀翻白眼，还频频违反法度劫掠邻邦，让中央政府收到了不少上访告状信。

姒桀厌烦了，索性出兵灭了吠夷。

杀了吠夷这只鸡，还真的吓住了一只大猴子——豕韦部落首领赶忙亲自前来献贡。

豕韦部落一向对待大夏王朝不理不睬，很惹姒桀生气，现在却突然变得十分温顺，并且自投罗网，姒桀倒是一时不知该怎么办才好。

<<殷商帝国的背影>>

编辑推荐

《殷商帝国的背影》是华夏通俗说史文库之一。

<<殷商帝国的背影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>