

<<希腊精神>>

图书基本信息

书名：<<希腊精神>>

13位ISBN编号：9787508070377

10位ISBN编号：7508070372

出版时间：2012-7

出版时间：华夏出版社

作者：依迪丝·汉密尔顿

页数：312

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<希腊精神>>

内容概要

《汉密尔顿的古典世界：希腊精神》其中介绍了一些希腊鼎盛时期的作家，但其他几位同样杰出的作家却并未提及。

那样一来，对于希腊最为辉煌的时代的思想和艺术成就，我们所描绘的画面并不完整，因为有些最重要的思想和艺术成就被遗漏在外。

比方说品达，他被希腊人看做是和埃斯库罗斯同一级别的人物；还有两位历史学家希罗多德和修昔底德，他们仍旧是这个世界上顶尖的史学大家。

的确，如果对希罗多德的热切的求知欲望和温厚的仁爱精神一无所知，如果对修昔底德深邃的思想和忧郁的辉煌毫无了解，我们就无法对公元前五世纪雅典思想生活的深度、广度和辉煌有任何真正的感受。

<<希腊精神>>

作者简介

依迪丝·汉密尔顿(1867—1963)是美国当代著名的“古典文学普及家”(不列颠百科全书语)。

早年学习古希腊罗马文学,阅读拉丁文和希腊文典籍是她一生的爱好。

她在慕尼黑大学研究古希腊罗马文学,成为在慕尼黑大学求学的第一位女性。

她一生从事古典文学的教学、研究和写作。

著作有:《希腊精神》《罗马精神》《以色列的先知》《希腊文学的伟大时代》《神话》《真理的见证:基督及其诠释者》《上帝的代言人》和《希腊的回声》。

<<希腊精神>>

书籍目录

编者导言

中译本序：希腊是一个奇迹

原序

第一章 东方和西方

第二章 理智与精神

第三章 东西方的艺术

第四章 希腊的文学风格

第五章 品达：希腊最后的贵族

第六章 柏拉图眼中的雅典人

第七章 阿里斯托芬和旧喜剧

第八章 希罗多德：第一位旅行家

第九章 修昔底德：过去如此的，将来也仍如此

第十章 色诺芬：普通的雅典绅士

第十一章 悲剧的概念

第十二章 埃斯库罗斯：第一位戏剧家

第十三章 索福克勒斯：典型的希腊人

第十四章 欧里庇得斯：现代的思想者

第十五章 希腊人的宗教

第十六章 希腊人的方式

第十七章 现代世界的方式

译后记

作者简介

<<希腊精神>>

章节摘录

版权页：这种嘲弄我们听起来好像有些耳熟。

似乎那些认为他们自己的国家和他们自己的时代是最糟糕的作家，总是能够发现在几个世纪之前就有和他们想法相同的人。

莎士比亚生活的时代和阿里斯托芬生活的时代的社会状况非常相似，而和阿里斯托芬最相似、和他的幽默感也最相近的那位剧作家，他生活的时代和阿里斯托芬生活的时代的社会状况则大不相同。

孕育了旧喜剧那种最动荡的民主制度和维多利亚女王治下的英格兰所实行的那种制度极少有什么相似的地方，但是，生活在维多利亚时代中期的吉尔伯特的作品《胸巾》和阿里斯托芬的戏剧的相似之处是任何人所不能比拟的。

阿里斯托芬和吉尔伯特的不同之处只是表面上的；这种表面上的不同是由于他们所处的时代不同。

他们两个人的才情其实极其相似。

不为人知的事物总是辉煌的。

阿里斯托芬头上闪烁着希腊的光环，同时多少个世纪以来众多学者的诠释，又给这光环上蒙上了一层尘灰，使它变得有些暗淡。

因此，我们把他和一个人们熟悉的、喜爱的、却从来没有认真去思考过的作家来做比较，就显得有些不够尊敬——甚至显得有些无知。

一个是荒诞滑稽而又可爱的吉尔伯特，一个是辉煌的阿里斯托芬，诗人、政治改革家、社会促进者、哲学思想者等等一大堆不朽的头衔——怎么可能把这两个人相比较？

柏拉图曾说过，真正进行比较的基础，是每一件事物所特有的卓异品质。

阿里斯托芬真的是一个伟大的抒情诗人吗？

他真正想要做的是进行政治改革，还是结束民主制度？

这些问题都是无关紧要的。

如果我们把哈姆雷特的著名的独白解释为对自杀的警告，丝毫不会给莎士比亚额外增添什么光彩；同样，我们证明阿里斯托芬的《伯里克利》是想要抨击社会罪恶，也不会给他增加什么荣誉。

喜剧特有的卓越之处在于它能够捉弄人，阿里斯托芬不朽的生命只在于：他是一位喜剧大师，他捉弄人的手法比任何人都要高明。

在这一点上，吉尔伯特和阿里斯托芬不分伯仲。

他也能写出最令人钦佩的荒诞的笑话，没有人比他更会捉弄人，把他和阿里斯托芬相比较丝毫也不会对这位伟大的雅典人有什么贬损之处。

<<希腊精神>>

编辑推荐

《汉密尔顿的古典世界:希腊精神》由华夏出版社出版。

<<希腊精神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>