

<<旧时的盛宴>>

图书基本信息

书名：<<旧时的盛宴>>

13位ISBN编号：9787508070711

10位ISBN编号：7508070712

出版时间：2012-11

出版时间：华夏出版社

作者：李叔同

页数：308

字数：256000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旧时的盛宴>>

内容概要

《旧时的盛宴》，名副其实的民国腕儿写民国范儿。

民国人，不管是为官的，为学者的，还是普通人，即便是小商小贩都有敦厚相、坦然样儿；家庭、婚恋、玩乐、衣装，在最日常的生活也有一种又闲适又讲究的范儿。梁实秋的饮酒、喝茶\吃烧饼加油条，吴文藻的求婚,徐志摩的情书,石评梅的殉情，无不说明了民国人的爽利、真性情，以及讲究生活的风尚。

《旧时的盛宴》通过名家之笔，构造一席生动、丰富、富有感染力的民国盛宴。

民国不止一面，它是大师的民国，也是民众的民国，听李叔同、鲁迅、苏青.....为你讲述真的民国。

<<旧时的盛宴>>

作者简介

李叔同，由翩翩贵公子一变而为留学生，又变而为教师，三变而为道人，四变而为和尚。

他是学术界公认的通才：中国话剧开拓者之一，国内第一个用五线谱作曲的人，第一个聘用裸体模特教学的人，他的书法世人瞩目，他的篆刻独树一帜。

张爱玲说：不要认为我是个高傲的人，我从来不是的，至少，在弘一法师寺院转围墙外面，我是如此的谦卑。

<<旧时的盛宴>>

书籍目录

斯人

我的母亲 胡适
我的母亲 老舍
父亲和他的故事 胡也频
金岳霖先生 汪曾祺
四位先生 老舍
我的老师李叔同 丰子恺

吃相

吃瓜子 丰子恺
吃相 梁实秋
谈吃 夏丏尊
虾和鳝及其他 彭家煌
宴之趣 郑振铎
吃的 朱自清

扮相

理发 梁实秋
头发的故事 鲁迅
小脚金字塔 苏青

市井

市声拾趣 张恨水
幽默的叫卖声 夏丏尊
讲价 梁实秋
蹯蹯 王了一
卖豆腐的哨子 茅盾

玩乐

茶铺 废名
山中避雨 丰子恺
途中 梁遇春
北南西东 缪崇群
上景山 许地山

斯事

我在西湖出家的经过 李叔同
蹲在洋车上 萧红
习字 废名
取钱 老舍
生与死的一行列 王统照
风筝 鲁迅

爱恋

我的求婚书 吴文藻
爱眉小札·书信 徐志摩
墓畔哀歌 石评梅
给亡妇 朱自清
初恋的自白 胡也频

怀乡

杨梅 鲁彦

<<旧时的盛宴>>

插田 叶紫
中秋节 胡也频
藕与莼菜 叶圣陶

闲情

饮酒 梁实秋
喝茶 梁实秋
烟卷 朱湘
谈娱乐 周作人
寂寞 陆蠡

念想

外婆的旱烟管 苏青
村里的戏班子 周作人
烧饼油条 梁实秋
说书 叶圣陶

性情

骂 黎烈文
骂人的艺术 梁实秋
怒 黎烈文
谈性 苏青

景致

秋光中的西湖 庐隐
云南看云 沈从文
古刹 王统照
潭柘寺戒坛寺 朱自清

生灵

猫的故事 梁实秋
蟋蟀 陆蠡
两种虫类 唐弢
猫 郑振铎
虱子 周作人
小黑狗 萧红

<<旧时的盛宴>>

章节摘录

版权页：插图：我小时候身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块玩。

我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。

小时不曾养成活泼游戏的习惯，无论在什么地方，我总是文绉绉的。

所以家乡老辈都说我“像个先生样子”，遂叫我做“糜先生”。

这个绰号叫出去之后，人都知道三先生的小儿子叫做糜先生了。

既有“先生”之名，我不能不装出点“先生”样子，更不能跟着顽童们“野”了。

有一天，在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”，一位老辈走过，见了我，笑道：“糜先生也掷铜钱吗？”

我听了羞愧得面红耳热，觉得大失了“先生”身份！

大人们鼓励我装先生样子，我也没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确是喜欢看书，所以我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。

每年秋天，我的庶祖母同我到田里去“监割”（顶好的田，水旱无忧，收成最好，佃户每约田主来监割，打下谷子，两家平分），我总是坐在小树下看小说。

十一二岁时。

我稍活泼一点，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得了几副假胡须，就在村口田里做戏。

我做的往往是诸葛亮、刘备一类的文角儿；只有一次我做史文恭，被花荣一箭从椅子上射倒下去，这算是我最活泼的玩艺儿了。

我在这九年（1895—1904）之中，只学得了读书写字两件事。

在文字和思想的方面，不能不算是打了一点底子。

但别的方面都没有发展的机会。

有一次我们村“当朋”（八都凡五村，称为“五朋”，每年一村轮着做太子会，名为“当朋”）筹备太子会，有人提议要派我加入前村的昆腔队里学习吹笙或吹笛。

族里长辈反对，说我年纪太小，不能跟着太子会走遍五朋。

于是我便失掉了学习音乐的唯一机会。

三十年来，我不曾拿过乐器，也全不懂音乐；究竟我有没有一点学音乐的天资，我至今还不知道。

至于学图画，更是不可能的事。

我常常用竹纸蒙在小说书的石印绘像上，摹画书上的英雄美人。

有一天，被先生看见了，挨了一顿大骂，抽屉里的图画都被搜出撕毁了。

于是我又失掉了学做画家的机会。

但这九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练。

在这一点上，我的恩师便是我的慈母。

每天天刚亮时，我母亲便把我喊醒，叫我披衣坐起。

我从不知道她醒来坐了多久了。

她看我清醒了，便对我说昨天我做错了什么事，说错了什么话，要我认错，要我用功读书。

有时候她对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。”

我一生只晓得这一个完全的人。

你要学他，不要跌他的股。

”（跌股便是丢脸，出丑。）

她说到伤心处，往往掉下泪来。

到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。

学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。

先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我拿了跑回去，开了门，坐下念生书，十天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。

等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。

<<旧时的盛宴>>

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。

但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下，我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，便吓住了。

犯的事小，她等到第二天早晨我眠醒时才教训我。

犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉。

无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。

她教儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。

这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出来叫我穿上。

我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”

我随口回答：“娘（凉）什么！”

老子都不老子呀。

我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。

但她已听见这句轻薄的话了。

晚上人静后，她罚我跪下，重重的责罚了一顿。

她说：“你没了老子，是多么得意的事！”

好用来说嘴！

她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。

我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳病。

医来医去，总医不好。

我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。

这是我的严师，我的慈母。

我母亲二十三岁做了寡妇，又是当家的后母。

这种生活的痛苦，我的笨笔写不出一万分之一二。

家中财政本不宽裕，全靠二哥在上海经营调度。

大哥从小便是败子，吸鸦片烟，赌博，钱到手就光，光了便回家打主意，见了香炉便拿出去卖，捞着锡茶壶便拿出押。

我母亲几次邀了本家长辈来，给他定下每月用费的数目。

但他总不够用，到处都欠下烟债赌债。

每年除夕我家中总有一大群讨债的，每人一盏灯笼，坐在大厅上不肯去。

大哥早已避出去了。

大厅的两排椅子上满满的都是灯笼和债主。

我母亲走进走出，料理年夜饭，谢灶神，压岁钱等事，只当做不曾看见这一群人。

到了近半夜，快要“封门”了，我母亲才走后门出去，央一位邻居本家到我家来，每一家债户开发一点钱。

做好做歹的。

这一群讨债的才一个一个提着灯笼走出去。

一会儿，大哥敲门回来了。

我母亲从不骂他一句。

并且因为是新年，她脸上从不露出一丝怒色。

这样的过年，我过了六七次。

大嫂是个最无能而又最不懂事的人，二嫂是个能干而气量很窄小的人。

她们常常闹意见，只因为我母亲的和气榜样，她们还不曾有公然相骂相打的事。

她们闹气时，只是不说话，不答话，把脸放下来，叫人难看；二嫂生气时，脸色变青，更是怕人。

她们对我母亲闹气时，也是如此，我起初全不懂得这一套，后来也渐渐懂得看人的脸色了。

我渐渐明白，世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看，这比打骂还难受。

<<旧时的盛宴>>

我母亲的气量大，性子好，又因为做了后母后婆，她更事事留心，事事格外容忍。

大哥的女儿比我只小一岁，她的饮食衣服总是和我的一样。

我和她有小争执，总是我吃亏，母亲总是责备我，要我事事让她。

后来大嫂二嫂都生了儿子了，她们生气时便打骂孩子来出气，一面打。

一面片尖刻有刺的话骂给别人听。

我母亲只装做不听见。

有时候，她实在忍不住了，便悄悄走出门去，或到左邻立大嫂家去坐一会，或走后门到后邻度嫂家去闲谈。

她从不和两个嫂子吵一句嘴。

<<旧时的盛宴>>

编辑推荐

《旧时的盛宴:民国腕儿写民国范儿》编辑推荐：坐在一段时光里怀念另一段时光。
民国，不在你的想象里，不在他人的转述中，它在当时的文字里，它在时人的日常中。
它是大师的民国，也是民众的民国。
它有救亡的激切，也有生活的恬淡。
民国，不止一面，听李叔同、鲁迅、梁实秋、苏青……讲，真的民国。
《旧时的盛宴:民国腕儿写民国范儿》，全方位叙写民国风情与日常生活。
老舍、李叔同、苏青，民国作家大腕儿悉数登场……至纯生活，至率性情，至诚表达——《旧时的盛宴》，不读是对自己的亏欠。

<<旧时的盛宴>>

名人推荐

『怒而安天下之民』，斯怒不出，如国家何？

不过怒也要怒得恰当，不应该无理取闹，更不应该口硬心虚。

张老二兄弟一句话不对头，使马上红起眼睛来打架，这使叫做无理取闹；王大娘被劫，吓得躲在棉被里不敢出气，等到强盗走了，却哭哭啼啼在大门口指天划地的骂杀千刀，这便叫做口硬心虚。

然而眼前我们贵国的张老二、王大娘之流实在太多了。

——黎烈文 慧明法师的腿是有毛病的。

出来入去的时候，总是坐轿子居多。

有一次，他从外面坐轿回灵隐时，下了轿后，旁人看到慧明法师是没有穿裤子的，他们都觉得很奇怪，于是就问道：『法师为什么不穿裤子呢？』

』他说他在外面碰到了『马溜子』，因为向他要裤子，所以他连忙把裤子脱给他了。

——李叔同 今天是个潇洒的秋天，飘着零雨，我坐在电车里，看到沿途店里的伙计们差不多都是懒洋洋地在那里谈天，看报，喝茶——喝茶的尤其多，因为今天实在有点冷起来了。

还有些只是倚着柜台，望望天色，总之纷纷扰扰的十里洋场顿然现出闲暇悠然的气概，高楼大厦的商店好像都化做三间两舍的隐庐，里面那班平常替老板挣钱，向主顾陪笑的伙计们也居然感到了生活余裕的乐处，正在拉闲扯散地过日。

——梁遇春

<<旧时的盛宴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>