

<<中国古代性学报告>>

图书基本信息

书名：<<中国古代性学报告>>

13位ISBN编号：9787508076577

10位ISBN编号：7508076575

出版时间：2013-7-1

出版时间：华夏出版社

作者：冯国超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代性学报告>>

前言

<<中国古代性学报告>>

内容概要

《中国古代性学报告》是继《海蒂性学报告》、《金赛性学报告》以来，首部由中国学者对中国古代性学作全景式展示的鸿篇巨著，是中国古人五千年来养生养“性”的智慧的集大成者。

《中国古代性学报告》采用全新的体例，将中国古代性学和现代西方性学作比对，配以精美的春宫画，秘戏图等，不仅披露了历代民间性学秘传本、野史、手抄本及宫廷房中的理论和方法，阐述了中国古代特有的多交不泄、延长时间、助性手段（角先生、缅甸铃等）、性交禁忌和技巧、提高性能力的诀窍、如何取悦女性等诸多实用的养生秘方，还总结了中西方在性学上各自的优点，从而揭开了中国历史上最为神秘的一页，填补了中国性学养生养性理论的空白。

<<中国古代性学报告>>

作者简介

<<中国古代性学报告>>

书籍目录

第一章 性与中国古代的婚姻家庭 001一、性与中国古代的一夫多妻制 002二、贞操观、节妇及非婚性行为 022三、重男轻女观念支配下的生育之道 047第二章 性心理 061一、性与情 062二、性欲 067三、性幻想 085四、性虚伪 088第三章 性交的利弊与性交禁忌 095一、好女与好男——怎样选择合适的性伴侣 096二、性交频率 105三、“房中之事，能生人，能杀人”——性交的利与弊 110四、“男子易动而易安，女子难动而难静”——男女在性方面的差异 127五、“男女媾精之际，更有避忌”——论性交禁忌 129第四章 性交姿势与性交技巧 137一、性交姿势 138二、性交技巧 145三、口交 157四、肛交 164五、手淫 169第五章 性高潮 173一、女子的性兴奋与性高潮 174二、男性性高潮与射精 187第六章 助性手段 195一、“淫词小说”与春宫画 196二、性玩具 225三、三寸金莲 238第七章 提高性能力的方法 251一、按摩 252二、气功修炼 254三、春药 255第八章 性器官的大小、形状与功能 277一、阴茎的大小与好坏 278二、女性性器官的好坏及其结构与功能 291第九章 不同类型的人与性 297一、双性恋 298二、阴阳人 305三、太监 313四、娼妓 322五、不守色戒的出家人 333六、老年人 352七、处女 363第十章 同性恋与同性性行为 367一、男性同性恋 368二、女性同性恋 400三、怎样看待同性恋 407第十一章 性与疾病 419一、阳痿 420二、早泄 427三、梦遗 432四、阳强——阴茎昼夜不倒 438五、性病 440六、纵欲对健康的危害 443七、性交不当与疾病 449第十二章 房中功夫 455一、房中术 456二、房中采战 475三、阴阳双修 497附录 参考书目 509

<<中国古代性学报告>>

章节摘录

由于中国古代的男人们对三寸金莲情有独钟，连金莲小鞋也因此沾了不少光。当时的男人们经常玩一种称为金莲杯的游戏，就是把装有酒的酒杯放入金莲小鞋中，然后端着它喝酒。

在元代陶宗仪的《南村辍耕录》中，专门有“金莲杯”一条，上面说：“杨铁崖耽好声色，每于筵间见歌儿舞女有缠足纤小者，则脱其鞋载盏以行酒，谓之金莲杯。”

在《金瓶梅词话》中，也描述西门庆脱下潘金莲的金莲小鞋“吃鞋杯耍子”：两个云尤雨，调笑顽耍。

少顷，西门庆又脱下他一只绣花鞋儿，擎在手内，放一小杯酒在内，吃鞋杯耍子。

妇人道：“奴家好小脚儿，你休笑话。”

（同上，第六回）在清代小说《绿野仙踪》中，写到富家子弟周璠与妙龄美女蕙娘偷情，对蕙娘的三寸金莲及金莲小鞋痴迷不已，就用金莲小鞋盛着酒杯喝酒：（周璠）猛见蕙娘裙下，露出一只鲜红平底缎鞋，上面青枝绿叶，绣着花儿，甚是可爱，忙用手把握起，细细赏玩，见瘦小之中，却具着无限坚刚在内，不是那种肉多骨少，可厌可恶之物。

不禁连连夸奖道：“亏你不知怎么下功夫包裹，才能到这追人魂、要人命的地步。”

……又将蕙娘的鞋儿脱下一只，把酒杯放在里面，连吃了三杯。

（李百川：《绿野仙踪》，第八十三回）更有一些金莲的“瘾君子”，对三寸金莲的气味迷恋不已，可谓典型的“金莲癖”。

据燕贤的《足闻》载，民国初年，妓女舍爱卿曾遇一人，凡所需索，无不有求必应。但每次去找她时，只是要求她立即打开裹脚布，使两只小脚裸露，然后捧着她的脚不停地挨次狂嗅。等到双足嗅遍，通体舒泰，就付钱走人。

为什么小脚的气味令这些人如此着迷呢？

在一份笔记中，曾记载作者对此之回味：金莲滋味，余已领略之矣！其味奚似？

初触及鼻官时，略带香皂气息，当非真味。

迨与唇舌接近之后，绝似幼童苹果般之颊，佳人莲藕之臂。

似香非香，耐人寻思，无物可比。

比之为牡丹，牡丹有其艳而无其香；比之为寒梅，寒梅胜其香而逊其艳。

惟莲花略近，香远益清，近嗅淡如，亭亭净植，不冶不凡。

名之曰“金莲”，可谓天然巧合，非匠心所能到也。

（转引自张仲：《小脚与辫子》，第28～29页）另外，三寸金莲及金莲小鞋在男女定情、偷情等过程中也常常扮演重要的角色。

如《绿野仙踪》中说到金钟儿移情何公子，对金钟儿痴迷的温如玉无奈返回家中，决心从此用功读书，与金钟儿一刀两断。

谁知不到一个月，金钟儿请人送来她的两只金莲小鞋，表示忏悔，温如玉立即旧情复燃，前嫌尽释：（温如玉）将锦缎包儿打开，里面是一只大红洋缎平底鞋儿，绣着粉白淡绿许多的花儿在上面，石青线鸳鸯锁口，鹦哥绿绉绸提根儿。

锁口周围，又压着两道金线。

看鞋底儿上，微有些泥黑。

不过三寸半长短。

如玉见了此物，不由的淫心荡漾，意乱神迷起来，将这两只鞋儿，不忍释手的把玩。

看了这一只，又拿起那一只，约有半个时辰方止。

（李百川：《绿野仙踪》，第五十回）至于《金瓶梅词话》中描写西门庆借捏潘金莲的小脚来挑逗潘金莲，则更是为大家所熟知：却说西门庆在房里，把眼看那妇人，云鬓半，酥胸微露，粉面上显出红白来。

一径把壶来斟酒，劝那妇人酒。

<<中国古代性学报告>>

一回推害热，脱了身上绿纱褶子，“央烦娘子，替我搭在干娘护炕上。

”那妇人连忙用手接了过去，搭放停当。

这西门庆故意把袖子在桌上一拂，将那双箸拂落在地下来。

一来也是缘法凑巧，那双箸正落在妇人脚边。

这西门庆连忙将身下去拾箸，只见妇人尖尖刚三寸恰半掬一对小小金莲，正在箸边。

西门庆且不拾箸，便去他绣花鞋头上只一捏。

那妇人笑将起来，说道：“官人休要啰唆！”

你有心，奴亦有意。

你真个勾搭我？

”西门庆便双膝跪下说道：“娘子，作成小人则个！”

”那妇人便把西门庆搂将起来说：“只怕干娘来撞见。

”西门庆道：“不妨。

干娘知道。

”（《金瓶梅词话》，第四回）对于三寸金莲在中国古代社会生活尤其是男女关系中的作用，荷兰学者高罗佩有较为全面的总结和分析：从宋代起，尖尖小脚成了一个美女必须具备的条件之一，并围绕小脚逐渐形成一套研究脚、鞋的特殊学问。

女人的小脚开始被视为她们身体最隐秘的一部分，最能代表女性，最有性魅力。

宋和宋以后的春宫画把女人画得精赤条条，连阴部都细致入微，但我从未见过或从书上听说过有人画不包裹脚布的小脚。

女人身体的这一部分是严格的禁区，就连最大胆的艺术家也只敢画女人开始缠裹或松开裹脚布的样子。

禁区也延及不缠足女人的赤脚，唯一例外的是女性神像，如观音。

女仆像有时也如此。

女人的脚是她的性魅力所在，一个男人触及女人的脚，依照传统观念就已是性交的第一步。

几乎每部明代或明代以后的色情小说，都以同样的方式描写这一步。

当一个男子终于得以与自己倾慕的女性促膝相对时，要想摸清女伴的感情，他绝不会以肉体接触来揣摩对方的情感，甚至连她的袖子都不会碰一下，尽管他不妨做某种语言上的探试。

如果他发现对方对自己表示亲近的话反应良好，他就会故意把一根筷子或一块手帕掉到地上，好在弯腰捡东西的时候去摸女人的脚。

这是最后的考验，如果她并不生气，那么求爱就算成功，他可以马上进行任何肉体接触，拥抱或接吻等等。

男人碰女人的乳房或臀部或许还说得过去，会被当作偶然的过失，但摸女人的脚，却常常会引起最严重的麻烦，而且任何解释都无济于事的。

在女人是否在乎阴茎大小的问题上，明清小说中的观点较为明确：女人在乎阴茎的大小，而且都喜欢大的阴茎。

在明清小说中，有大量关于阴茎大的男子受到女性青睐的描述，在此我们摘录几则。

在明代小说《初刻拍案惊奇》中，说到何正寅想勾引女子赛儿，便设法把自己又长又大的阴茎在赛儿面前展示出来，赛儿见后，果然上钩：元来何正寅有个好本钱，又长又大，道：“我不卖弄与他看，如何动得他？”

”此时是十五六天色，那轮明月照耀如同白日一般，何道说：“好月！”

略行一行再来坐。

”沈公众人都出来，堂前黑地里立着看月，何道就乘此机会，走到女墙边月亮去处，假意解手，护起那物来，拿在手里撒尿。

赛儿暗地里看明处，最是明白。

见了何道这物件，累累垂垂，甚是长大。

赛儿夫死后，旷了这几时，怎不动火？

恨不得抢了过来。

<<中国古代性学报告>>

（凌濛初：《初刻拍案惊奇》，卷三十一）在清代小说《碧玉楼》中，写到碧莲看见吴能的阴茎又粗又大，便爱之不已。

（见《碧玉楼》，第二回）在清代小说《绿野仙踪》中，描写玉馨儿看见温如玉的阴茎又长又大，便惊喜不已。

（见李百川：《绿野仙踪》，第五十二回）至于那些阴茎小的男子，则会遭到女子的嘲弄和嫌弃。在清代小说《碧玉楼》中，说到王百顺因阴茎微小，受到妻子张氏的责怪：张氏初过门时，性情温柔，极其贤慧，夫妇之间，百般和顺。

既至后来，渐渐生心，常不如意。

凡行床时，就嫌其阳物微小，遂怨恨道：“奴的命薄，摊了你这不中用的人。

自从奴嫁于你，一年有余，行房从没得个快活。

你怎能够将阳物养得长大粗硬，教奴受用受用，也不枉奴嫁你一场。

”每朝每日常说，说得王百顺也动了心了，一心想要阳物粗大。

（《碧玉楼》，第一回）在清代小说《姑妄言》中，说到一个名叫素馨的婢女，嫁了一个阴茎短小的丈夫，觉得毫无乐趣，便一心想找一个阴茎大的男子：只这素馨同主人弄了多年，深知其中奥妙。

今主人一旦别恋新知，将他撇下，若像那三个丫头独守孤帏，倒还挨了过去，又每夜同着空负虚名的丈夫共卧，可有食放在嘴边肯不去吃？

及至吃时，如一个极馋的人有一块肉，只许他咂咂香味，不容他大啖，自然引得越馋起来。

他常被吴实弄得毫无乐趣，更觉难过，真急得要死。

每每要寻个救急的人，恐舍了身子，还寻了像自己男人一类的，岂不是糟鼻子不吃酒，虚担其名了？

又不好问人：你的阳物可大？

这句话如何出口。

（《姑妄言》，第五回）在《姑妄言》的另一处，说到女子卜氏于新婚之夜发现丈夫阴茎微小，便大哭大叫，寻死觅活。

（见同上，第十回）以上情节虽然都是小说家的虚构，但其中反映的观念则应是明清社会的实情：有不少女子希望自己所嫁的或相与的是阴茎大的男子，若碰上阴茎小的男子，则无疑是很倒霉的事。

在清代小说《碧玉楼》中，也说到一种使阴茎增大的方法，只是比较神秘，操作时，先把阴茎装入一个锦囊，然后再服丹丸，吞灵符：百顺说：“因阳物微小，行房时不能取妇人之乐，特求先生赐一妙术，能使阳物粗大，学生自当重谢。

”长者闻听此言，说道：“这却不难，须得一百天的工夫，方能养成，不知相公肯与不肯？

”百顺说：“只要老先生肯施妙术，学生多住几天，有何不肯？

”……到了次日，长者叫他身体沐浴洁净，与他一个锦囊小袋，叫他将阳物装在里头，终日静养，不许胡思乱想。

若要胡思乱想，阳精走泄，其法就不灵了。

又与他一丸增阳补肾丹，用白水送下。

到夜晚三更时分，又与他一道灵符，烧化成灰，用黄酒送下。

每日如此。

及至到了一百天整，果然阳物粗肥，又且长大，约有尺许，而且是用则能伸，不用仍屈。

（《碧玉楼》，第四回）其实，希望通过某种方式使小阴茎变成大阴茎，并不是中国古人独有的想法，在古代印度，也有这方面的探索。

在《欲经》中，就介绍了一种据说能使阴茎增大的方法：如果一个男人希望使他的阴茎变大，他应该用某些长在树上的昆虫的毛来摩擦它，然后，在连续十个晚上用油摩擦它之后，又再次同以前一样用昆虫毛来擦它。

通过持续地这样做下去，阴茎会逐渐胀大，之后他应该躺在吊床上，让阴茎从吊床的网上垂下去。

然后他应该用清凉剂来使因肿胀而产生的疼痛消退。

这种肿胀，被称为“suka”，在达罗毗条国的人中普遍存在并持续终生。

（见《世界性爱经典全书》，第375～376页）然而，现代性学家认为，除了通过某种手术，像通过运动、药物、注射剂等等来增大阴茎都是无效的：不论透过是催眠、运动、药物、乳膏、帮浦、维生素

<<中国古代性学报告>>

丸、注射剂，或者是杂志广告上数以百计能增大男性阴茎的产品，都是无效的；更甚的是，有些还有不良的影响。

（瑞妮丝等：《金赛性学报告》，第76页）关于使阴茎增大的手术，现代性学家认为，通过精心设计的韧带松解手术，可以使阴茎延长4~6厘米，但不能使阴茎变粗。

手术的具体方法是这样的：阴茎延长包括海绵体延长和皮肤延长。

海绵体的延长长度有限，皮肤的延长主要通过设计“M”形切口延长。

阴茎筋膜在耻骨联合上方增厚形成阴茎浅悬韧带，切断该韧带能使阴茎延长3.2~5.0cm。

距阴茎浅悬韧带1.4~1.9cm的深面有阴茎深悬韧带，该韧带强韧而短，越向深面宽度越窄，切断其1/3可使阴茎再延长0.8~1.2cm。

（《时尚健康》男士版，2007年第3期）

<<中国古代性学报告>>

后记

序言众所周知，中国古代性学发展源远流长，其内涵博大精深，在世界性学发展史中独树一帜，占据着卓越的不可取代的地位，但是有关中国性学史的研究却是由老外率先完成的（荷兰人高罗佩），现在我们终于看到一本敢为天下先的对中国古代性学作全景式展示的巨著，作者历时10年查阅图书与历史文献，又花费10年辛勤耕耘，再加上2年多的时间反复修订，既然做出这么艰辛的努力，本书首次披露了诸多鲜为人知的中国古代房中秘学也就不奇怪了。

所谓厚积薄发，必然结出丰硕的果实，它绝不是什么商业运作的图书，更不是麦当劳式的快餐文化，也不是反复自我复制的剩饭，它体例独特，观点新颖，在许多重要的性学问题上“发前人所未发”之新颖论点。

有关中外古今性文化与性科学的这部囊括几乎所有性学主题的百科全书般鸿篇巨著（令人遗憾的是由于各种原因作者由130万字缩编到58万字，我们不得不错过了许多精彩的记载和论述），但是它又不像百科全书那样仅仅是一些条目，只有骨头没有肉，可以说这是作者贡献给大众的和专业人士的性文化大餐，它从浩瀚的书海里提取了精粹的成分，广证博览，一部让广大读者轻而易举地徜徉在历史文化的长河里，从中汲取无尽的营养和信息。

其内容既解渴又实惠，感谢作者在社会学领域里耕耘出一片新天地，弥补了中外古今性文化与性科学的比较性研究的空白。

而且该书的配图丰富（120幅）、恰当（遗憾的是尺度的把握过分严谨），既为中国古代性学的相关论述提供了形象的例证，又展示了精美绝伦的中国古代春宫画艺术，让读者可以大饱眼福。

“可以说这是相当于在世界范围性学研究中影响极其广泛的《金赛性学报告》和《海蒂性学报告》两部巨著的，首部由中国学者撰写的性学报告，虽然它不是靠调查数据支撑的，但是它详实的历史和诸多文学作品里的描述仍然足以让我们管窥到历史的全景，是对中国古代性学史实详加考察后作的如实报告，不失为难能可贵的学术资料”。

正如作者所言，近年来虽然出版了不少关于中国古代性学的专著，但它们大多是从性文化的角度展开研究，多泛泛之论，缺乏实质性内容。

其实，性学是一门实践性极强的学问，研究中国古代性学，如果不研究中国古人的性交方法、性交体验，只谈性的历史、性的哲学，无疑是避实就虚，避重就轻，不利于对中国古代性学的全面把握和准确定位。

《中国古代性学报告》一书的写作，正是试图正本清源，在全面反映中国古代性学原貌的基础上，以现代性学研究成果为参照，对中国古代性学的利弊得失作出恰如其分的评价。

在世界古代性学中，中国古代性学具有其特殊而重要的地位。

可以说西方性学家都认可中国古代的阴阳学说，说中国性方面完全可以做他们的老师。

而且，大多数西方性学著作中都会直接引用“Yin（阴）”“Yang（阳）”这两个字的汉语拼音和八卦图。

作者对性交与养生关系的论述，对中国历史上对女性性权利的尊重，对同性恋及同性性行为的认识，对于历史上性交禁忌及“七损”、“八益”理论的重视，对阴阳双修方术的理解与分析都有独到之处。

它们既是人类性学的重要组成部分，对于当代的性学研究，亦能产生重要的启发作用。

作为一名性医学和性教育战线上的老兵（偶然地迈进古代性文化研究领域一脚），非常高兴看到正值当打之年的作者冯国超的巨著，实感后生可畏，这也是继赵国华先生《生殖崇拜文化论》之后见到的另一本杰出著作，当然在将近30年之后涌现的这本书已经又有了巨大的进步。

希望这本书能够让我们眼睛一亮，获益匪浅。

也祝作者今后继续攀登性科学高峰并不断给我们带来新的惊喜。

中国性学会副理事长马晓年2013年5月28日

<<中国古代性学报告>>

媒体关注与评论

内容异常丰富，像一部百科全书，应有尽有，又很实用，比如书中讲到的久交不泄、提高性能力的方法等，集合了中国5000年的性学智慧，远远超过西方。

——《男人装》养性与养生，在中国古代是密切结合在一起的，这部专著揭示了许多不为人知的秘方。

——《健康时尚》在性学领域，本书是自荷兰性学专家高罗佩《中国古代房内考》之后成就最高的一部著作。

——《中国社会学通讯》

<<中国古代性学报告>>

编辑推荐

<<中国古代性学报告>>

名人推荐

这是一部继在世界性学研究中影响极其广泛的《金赛性学报告》和《海蒂性学报告》之后，首部由中国学者撰写的性学报告。

本书体例独特，观点新颖，在许多重要的性学问题上“发前人所未发”，填补了中外古今性文化与性科学比较研究的空白。

中国性学会副理事长？

马晓年中国目前非常需要这样一部史料翔实、涵盖全面、观点睿智的全景式展示中国古代性学的专著。

本书的出版不仅满足了当前的需要，还推动中国性学前进了一大步。

中国青少年性教育专家：陈一筠

<<中国古代性学报告>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>