

<<表演文化与雅典民主政制>>

图书基本信息

书名：<<表演文化与雅典民主政制>>

13位ISBN编号：9787508079271

10位ISBN编号：7508079272

出版时间：华夏出版社

作者：【英】格尔德希尔

译者：李向利 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<表演文化与雅典民主政制>>

内容概要

《表演文化与雅典民主政制》这部文集是1996年在剑桥大学召开的一次古典学研讨会的结晶。文集中担任撰稿人的是欧美各大高校古典学学者，他们大体围绕公元前五至四世纪古典时期的雅典，从“表演”角度详尽分析了雅典民主政制的各种元素。阐释雅典城邦民主制下的“表演文化”，是他们的共同出发点。古典时期的希腊文化是一种高度竞争性的文化，这类竞争与表演非常相似，甚至很难区分——竞赛就是表演，表演就是竞赛。戏剧节是古典时期雅典民主城邦表演最为核心的内容，而且本文集有一半篇幅基本都是围绕戏剧而展开。“表演文化”不仅是文集提出的一个全新概念，也是文集的一大特点。这个概念的提出有着鲜明的当代学术背景。作为一种跨学科研究，“表演研究”波及社会学、民俗学、心理学、历史学、文学、哲学、文化研究等诸多领域。本文集共13篇文章，分为四个部分，分别是“戏剧的表演”、“表演的戏剧”、“修辞术与表演”和“视觉性与公民身份的表演”。各篇文章都有针对性地对古典时期雅典民主城邦的不同表演元素进行了详尽的分析和研究，并且尽可能充分地揭示了相关表演元素的复杂性。

<<表演文化与雅典民主政制>>

书籍目录

导言（戈尔德希尔）

一 戏剧的表演

借表演传播价值（塔普林）

奥勒斯在雅典（威尔森）

肃剧中的演员之歌（霍尔）

二 表演的戏剧

希腊肃剧中歌队声音的表演层面（卡拉莫）

演员与声音（伊斯特灵）

《公民大会妇女》中的乌托邦表演（赛特林）

三 修辞术与表演

雅典演说术中反修辞术的修辞术（赫斯克）

演讲台上的荷马解读（福特）

柏拉图与对话中的表演（冯瑞登 戈尔德希尔）

四 仪式与邦国：视觉性与公民身份的表演

游行表演与民主城邦（考沃拉奇）

雅典宗教中的壮观与隐秘（詹姆森）

镌刻表演（奥斯本）

公共性与表演（利萨拉格）

<<表演文化与雅典民主政制>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>