

<<行书学习指南>>

图书基本信息

书名：<<行书学习指南>>

13位ISBN编号：9787508203317

10位ISBN编号：7508203313

出版时间：1997-03

出版时间：金盾出版社

作者：王景芬

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行书学习指南>>

内容概要

行书的特点、笔法、结构和章法等技法知识，以及有关选择范帖、临帖和从事创作的方法与步骤。

书中以翔实的资料，介绍了行书的起源与沿革，对东晋至清朝一千多年间的44位书法家的近百种传世碑帖，作了启迪性的分析评述，并着重对王羲之、颜真卿行书结体和笔法进行透彻的分解对比，令人大开眼界，心悦诚服。

还附录了多种行书精粹。

全书论述精辟，资料珍贵，是初学行书或力求深造的读者们难得的一本实用参考书。

<<行书学习指南>>

作者简介

王景芬，笔名书杉、殷石，1931年8月生于浙江义乌市佛堂镇。幼年酷爱书画，1958年毕业于北京艺术学院美术系，后在文物出版社从事书画编辑工作，并致力于书法理论研究。1981年参与筹备成立中国书法家协会，为首届全国书法家代表大会副秘书长，并调任中国书协编辑部主任，创办《中国书法》杂志。后任中国书协学术委员会副主任、研究部主任，中国书法家协会书法培训中心主任。曾编著有《颜真卿》、《柳公权》、《三希堂法帖·说明与书家小传》、《书法基础知识》、《论古代名家书法》和《楷书学习指南》等专著。专长行草书，风格雅逸，富有书卷气。作品曾多次在全国性书展和海外书展中展出，并为全国许多纪念馆收藏或于碑林镌刻。

<<行书学习指南>>

书籍目录

一、行书技法知识 (一) 行书的特点 (二) 行书的笔法1. 改变楷法2. 简笔连画3. 笔断意连4. 连绵用笔5. 超长笔法 (三) 行书的结构和章法1. 大小、轻重适当2. 长短、纵横合度3. 平整、错落协调4. 字距、行间得体5. 形体、神韵兼备二、行书的源流与沿革 (一) 行书的起源 (二) 行书的沿革1. 东晋行书2. 南朝行书3. 唐朝行书4. 五代、宋朝行书5. 元代行书6. 明代行书7. 清代行书三、学习行书的步骤和方法 (一) 如何选择行书范帖1. 所选择的范帖要适合练基本功2. 所选择的范帖要适合自己的个性和兴趣3. 所选择的范帖最好是字数较多、笔画清晰的拓本或影印本 (二) 如何临帖1. 解散结体学笔画2. 分段临摹打基础 (三) 关于行书创作1. 有关创作的一般知识2. 模仿性阶段的创作3. 探索性阶段的创作四、王羲之、颜真卿行书结体及笔法比较 (一) 各种形态点画的对比分析 (二) 各种形态横画的对比分析 (三) 各种形态竖画的对比分析 (四) 各种形态撇笔的对比分析 (五) 各种形态捺笔的对比分析 (六) 各种形态钩笔的对比分析 (七) 各种形态折笔的对比分析[附录]一、王羲之兰亭序二、王羲之圣教序三、颜真卿争座位帖四、颜真卿祭侄文稿五、李邕云麾将军碑六、米芾蜀素帖七、赵孟頫苏轼后赤壁赋

<<行书学习指南>>

章节摘录

当然，行书的笔法也是很丰富的，除以上所说明的几种笔法以外，还有如中锋、偏锋、露锋、藏锋、转笔等等，这些都属基本笔法，不仅行书中常使用，写其它书体也是常用的。

在写行草书当中，特别要注意的一个问题是行笔的速度，即行笔中的快慢迟速的关系问题。因为这个问题对于一幅作品的气韵、节奏、品位等都有极大的关联。

行笔的快慢、迟速是辩证的关系，总是快和慢、迟和速存在转换，既不能一味的快速，也不能一味的迟慢，无论写一个字或写一幅作品，总是要快慢结合、迟速转换，才能有节奏、律动。

一般讲，写点画时行笔速度要慢一些，写连带使转时行笔会快一些；接近楷体的字会慢一些，而接近草体的字会快一些。

当然，行笔的快慢迟速是相对而言的，并不是绝对的，都是相比较而存在，也是提按运动过程，按下去时自然行笔要慢、迟一些，提起来运行时要快、捷一些，这当中是很细微的，需要很好体会，写出来才能自然。

如王羲之的《快雪时晴帖》：“羲之顿首。

快雪时晴，佳想安善，未果为结力，不次。

王羲之顿首。

山阴张侯。

”（图23）。

其中连笔字如“之、顿首、善”等等，行笔速度较快。

但从全篇看，似乎都是行楷书的繁体字，行笔速度较慢，实际上通过连笔和萦带、转笔等处理，不仅在章法上显得活跃，有节奏变化，并从中体现出行笔的速度，线条的流动，结字的活泼，表现出很高的艺术趣味。

从全帖看是慢笔多，而实际上行笔较快，这是一种形似慢而运笔跳跃快速的写法。

另外，如《丧乱帖》（图24，局部）都是行书笔法，连笔萦带多，看来似乎行笔速度较快，但实际上除了连带较多的字行笔速度较快外，大多数字通过起、收笔的点画，在较快速度使转中减低了行笔速度，这是一种似快而慢的写法。

以上例子说明，行笔的快慢疾迟都与字体结构有关系。

但更主要的是善于运用笔法，掌握好快慢迟速的运笔节奏，这对提高行书的艺术性起着重大作用，故必须认真研究。

（三）行书的结构和章法 从结构说，楷书比较有自己固定的结构，草书的结构也有它的规则，行书因介于这两种书体之间，故其结体比较灵活。

但是，行书也必然有它自己可遵循的规则和要求，掌握和理解它的规律特点并加以灵活运用，就会提高它的艺术品位。

作者如何运用行书结构规律特点并在实践中善于处理，是如何进行艺术造型的问题。

那么，行书的结构章法究竟有哪些应遵循的规则呢？

行书的结构和章法的规则要求主要是：结体大小轻重要适当，长短纵横要合度，疏密黑白要相称，左右欹正相呼应，使之错落变化，气势贯通，协调统一，神定气足。

下面具体地进行一些分析。

1.大小、轻重适当 行书结体和楷书不同。

楷书由各部分组成协调固定的结体，而行书则解散楷法，连笔简体，其大小、轻重搭配，要重新进行调整组合，否则稍不慎就会失去协调。

以有偏旁的字为例，如“言”、“彳”、“糸”等偏旁，按楷书笔画较多，而行书则笔画大量简化，就和右边的结构产生轻重安排的问题。

如“谢”、“得”、“缘”等字，简化以后左偏旁与右边轻重就失调了（图25），如果左边线条加粗重些即比较协调（图25）。

又如“丝”、“经”、“续”等字，偏旁简化以后，如果线条细轻，即失去协调（图26），如果加重偏旁线条，即比较协调（图26）。

<<行书学习指南>>

纵势的字由上下几部分组成，如“爭”、“無”、“藁”等字，上两部分笔画多，“爭”字上部分为四笔，连笔后为两笔；“無”字上部分为七笔，连笔后为两笔；“藁”字上部分为四笔（按旧字形计），连笔后为三笔。

如果用笔过轻就会头轻脚重，必须在下笔时适当加重，才和整体协调，并与下部分呼应（图27、）。

一个字的局部笔画粗重轻细，字形加大缩小，纵势、横势，都要随机应变，以与全字结体、章法协调统一和相互呼应为目的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>