

<<水粉静物写生>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物写生>>

13位ISBN编号：9787508211800

10位ISBN编号：7508211804

出版时间：2000-12-1

出版时间：中国对外翻译出版公司

作者：刘洁

页数：52

字数：19000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉静物写生>>

前言

序言 水粉画，是一种作画工具简便、轻捷，应用范围广泛的画种。

水粉画由于用水调和含胶的粉质颜料，可以像水彩画那样渲染、渗化。

又由于粉质颜料具有较强的覆盖力，还可以像油画那样浑厚、坚实地深入刻画。

学习色彩绘画，水粉静物写生是基础训练的重要内容。

它不仅能提高我们对色彩的观察、认识及分析能力，而且还能提高我们用色彩造型、表现的能力。

水粉静物写生的学习和训练，应由简到繁，由易到难，按循序渐进的过程进行。

开始时，可以画些形体特征突出、结构简单、色彩较为明朗的物体，如水果、蔬菜、瓷瓶、罐等。

随着技巧的提高，再画一些形体、结构及色彩复杂的静物组合内容。

初学水粉静物写生，画面往往会出现一些色彩不准，如生、灰、粉、焦、脏等现象。

其原因主要是对自然界色光变化的复杂性观察、认识、分析不足，对整体色彩关系把握不准，用色种类过多，白色用的多或不当，调色时水分及用笔、涂色方法不当等。

出现这些不足是初学者较普遍存在的问题，随着绘画时间的增多，训练的不断深入，理论知识和观察、认识、分析能力以及技巧技能的提高，会逐步解决的。

<<水粉静物写生>>

内容概要

水粉画是一种作画工具简便、轻捷，应用范围广泛的画种。

水粉静物写生是色彩绘画基础训练的重要内容。

本书用简明的文字介绍了水粉静物写生时应知道的色彩知识、水粉画的基本技巧，以及水粉静物写生的步骤。

文后列有范画43幅，供临摹和欣赏。

<<水粉静物写生>>

书籍目录

一、色彩知识 (一) 色彩与光 (二) 色彩三要素 1 色相 2 明度 3 纯度 (三) 色彩的混合 1 原色 2 间色 3 复色 (四) 色彩的冷暖 (五) 构成物体色彩的因素 1 固有色 2 光源色 3 环境色 二、水粉画基本技法 (一) 水粉画的着色方法 1 先整体后局部 2 先薄后厚 3 先深后浅 (二) 水粉画的一般画法 1 干画法 2 湿画法 3 干湿结合画法 (三) 水粉画的用笔方法 1 勾 2 涂 3 摆 4 擦 5 点 三、水粉静物写生的步骤 (一) 方法之一 1 起稿 2 用单色画出明暗 3 铺大色彩关系 4 深入刻画 5 调整统一 (二) 方法之二 1 用单色起稿 2 铺大色彩关系 3 进一步铺色 4 深入刻画 5 调整统一 范画 有罐的静物 瓷罐与西瓜 小篮里的花和果 可乐瓶与面包 罐子与玻璃盘 秋天的蔬菜 酒坛与白瓷碗 蔬菜筐与黑瓷碗 双耳瓶 野菊花 砂锅与不锈钢勺 大肚白瓶与小锅 有石膏几何体的静物 玻璃瓶与罐子 玫瑰花与红苹果 托盘上的水果 花衬布与火锅 大瓷罐与石膏手 碗、罐与小白菜 水果 花与玻璃杯 砂锅与菜篮 石膏眼与红衬布 紫衬布与黄香蕉 杏与苹果 白衬布上的蔬菜 螃蟹 小筐里的苹果 黑瓷马 黄菊花 夏令时节 橙汁与果 铝锅、蔬菜与小黑碗 大口瓷瓶 瓷瓶与白菜 火锅、铝壶与瓷碗 扁瓷瓶 菠萝 白茶壶 浅绿衬布前的静物 花与桃 银壶 瓶与果

章节摘录

一、色彩知识 (一) 色彩与光 大自然中, 各种物体的色彩是由于光的照射而呈现出来的。

在没有光亮的黑暗中, 虽然能触摸到物体的形状、质感等, 但不能知道它的色彩。

因此, 是光给我们带来了一个五彩缤纷的美丽世界, 没有光就没有色彩。

在自然界中, 我们把可见光分成自然光(太阳、月亮)和人造光(灯光、烛光)。

随着科学的发展, 科学家和色彩学家发现并证明了太阳光是由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等七种色光混合而成, 这七种色光的波长各不相同。

由于蓝和青很接近, 有时把蓝色包括到青色之中, 所以又称六种色光。

当光照射到物体表面时, 光的成分发生变化, 一部分色光(波长)被吸收, 一部分色光(波长)则被物体反射出来, 被反射出来的色光(波长)就是我们眼睛看到的物体的色彩。

如一个红苹果, 当光照射到它的表面时, 它只能将红色光反射出来, 而把其余橙、黄、绿、青、紫色光吸收, 所以我们看到的这个苹果是红色的。

再如有的物体较多地反射色光, 那么它便呈现出淡色或白色, 反之, 物体较多地吸收了色光则呈现出深色或黑色。

由于物质不同, 对色光的吸收与反射也不同, 因此就产生了各种各样的物体颜色。

(二) 色彩三要素 色彩可以归纳为三种属性, 也称色彩三要素, 即色相、明度、纯度。

1. 色相 色彩的相貌, 即色彩的名称。

如: 红、橙、黄、绿、青、紫等(图1)。

2. 明度 色彩的明暗程度。

如: 浅绿、中绿、深绿等(图2)。

· · · · · ·

<<水粉静物写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>