

<<中国书画装裱技术>>

图书基本信息

书名：<<中国书画装裱技术>>

13位ISBN编号：9787508216799

10位ISBN编号：7508216792

出版时间：2003-8

出版时间：金盾出版社

作者：吴学英

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书画装裱技术>>

前言

书画装裱艺术是我国特有的一门传统艺术。

早在南北朝时，就有了书画装裱。

到了隋唐，书画装裱已有了相当的水平 and 规模。

宋时，书画装裱艺术已发展到全盛时期，宫廷画院设有专门的作坊，还制定了装裱工艺的等级和格式。

从此，这种工艺就成了一种独立的行业，从宫廷传到民间，从国内传到国外，普遍地发展了起来。

“装潢者，书画之司命也。

”常言道：“三分人才，七分打扮；四分书画，六分装裱。

”可见装裱对书画的增色、提气有多么重要了。

我国历史上的许多书画精品之所以能流传到今天，也得助于精湛的装裱艺术。

随着时代的发展，书画装裱艺术也是不断发展的。

但这种发展多是在工艺上的精益求精以及款式材料上的选择，而在它使用的粘合剂——浆糊上，却始终没有改变。

因此给传统的装裱工艺带来了难以克服的缺点。

如加工时间长，操作难度大，特别是受气候和环境条件的影响，装裱好的书画，也易出现变形、发霉、虫蛀，增加了保存收藏的难度。

为克服这些缺点，北京市印刷技术研究所的科研人员，经过反复研究和实验，推出书画快速装裱新技术，这种新技术经专家鉴定，国家专利局已批准使用，其产品还荣获中国国际书画博览会金奖。

这种新技术所用的快速装裱材料，由胶纸和胶膜两部分组成。

使用该材料装裱书画，用时短，质量好，且不受气候变化和环境条件的限制，还便于揭裱，操作的方法也简单易学。

这种书画装裱新技术和新材料的研制成功，称得上是装裱行业的一次革命。

它既有对传统工艺的继承，又有紧跟时代的新发展，满足了现代人追求高雅的生活情趣，适应了现代人高效率的生活节奏，受到了装裱师和书画爱好者的高度赞誉。

《中国书画装裱技术》，是一本学习装裱技术的最新教科书，是掌握快速装裱技术的一把金钥匙。

对初学装裱者来说，会起到开导的作用。

对已经掌握了传统装裱技术的同行来说，也是一本学习、研究的好教材。

本书由北京市印刷技术研究所吴学英同志编著，该同志是参与书画快速装裱新技术研究的主要成员之一，又是传统装裱技术的行家里手，既有新旧装裱技术的实践，又有新旧装裱技术的理论。

本书文字简明扼要，无浮华语，用词准确扎实，通俗易懂，便于掌握，定会受到大家的喜爱。

<<中国书画装裱技术>>

内容概要

这是一本非常实用的书画装裱用书。

它以简洁明了的文字、明快清晰的图示，原原本本、详细地传授了画装裱的方法和技巧，介绍了我国当前书画装裱的新材料、新设备及新的工艺方法和工艺标准，并分别讲授了用胶纸、胶膜和新型薄膜手工装裱的方法和步骤，以及机器快速装裱的方法和步骤（含胶纸、胶膜及浆糊三种裱法）。

另外还介绍了中国书画装裱的常用品式，本书的最大特点是，好读、好懂、容易掌握，既适合专业人员学习参考和培训使用，又适合书画装裱爱好者自学之用。

本书作者吴学英是北京市印刷技术研究所高级工程师，特种材料研究室副主任。

她及她参与研究的科研成果曾分别获得北京市政府、北京市科委和国家新闻出版总署颁发的科技进步三等奖，书画快速装裱的新技术，获得国家专利。

<<中国书画装裱技术>>

书籍目录

前言第一章 快速装裱必备的工具 第一节 裱画工作台 第二节 喷壶 第三节 电熨斗及熨斗架 第四节 毛毡 第五节 裁刀 第六节 量尺(传统木尺) 第七节 直尺(裁尺) 第八节 盒尺 第九节 镇尺 第十节 针锥 第十一节 竹启子 第十二节 小毛刷 第十三节 小棕刷 第十四节 垫板 第十五节 手摇钻 第十六节 钢锯 第十七节 锤子 第十八节 尖嘴钳 第十九节 剪子 第二十节 小镊子 第二十一节 毛巾和抹布 第二十二节 温度计 第二十三节 裱画机第二章 快速装裱必备的材料 第一节 热熔胶纸 第二节 热熔胶膜 第三节 新型薄膜 第四节 锦绫等装饰材料 第五节 色宣 第六节 单宣 第七节 机裱复背纸(夹宣) 第八节 香糊 第九节 乳胶 第十节 双面胶带 第十一节 天杆 第十二节 轴头 第十三节 地杆 第十四节 曲曲 第十五节 画绳 第十六节 丝带 第十七节 画盒 第十八节 画钩第三章 用胶纸手工快速装裱的方法和步骤 第一节 检查画心是否跑色 第二节 处理跑色的方法 第三节 绷平面心和启开画心 第四节 托画心 第五节 裁方画心 第六节 测量画心尺寸并确定成品和绫子尺寸 第七节 绫子的裁断方法 第八节 熨平绫子 第九节 托绫子 第十节 裁切绫子 第十一节 转移胶膜条 第十二节 上局条 第十三节 搭接绫子 第十四节 转边 第十五节 转边 第十六节 上复背 第十七节 去边 第十八节 配包首 第十九节 配签条 第二十节 配搭杆(角裱) 第二十一节 配天杆 第二十二节 安装天杆画绳和丝带 第二十三节 配地杆和轴头 第二十四节 安装地杆和轴头第四章 用胶膜手工快速装裱方法和步骤 第一节 绷平面心和启开画 第二节 托画心 ...第五章 用新型薄膜手工快速装裱的方法和步骤第六章 用胶纸机器快速装裱的方法和步骤第七章 用胶膜机器快速装裱的方法和步骤第八章 用浆糊机器快速装裱的方法和步骤第九章 传统装裱方法与现代装裱方法相结合第十章 书画装裱常见的品式第十一章 书画装裱中常见的镶法和嵌法

章节摘录

第十节 转移绫子到复背纸上 用胶膜与用胶纸裱法不同的是，先把侧条绫与画心及局条上下对好，多余部分事先裁掉，然后揭开防粘纸，先从画心长边的一端局条处放好，然后逐渐对好，使画心长边处的局条均匀地露在外面2毫米，也就是说侧条绫与局条搭上1毫米。对好之后用电熨斗从一端缓慢地走向另一端，将侧条绫热压粘合到复背纸上。

接下来是把天头绫和地头绫转移到复背纸上。

在揭开防粘纸之前，事先要裁出一些空白单宣纸条，宽度分别为2.5厘米和5厘米，长度不限。它们的作用就是与天头绫和地头绫分别粘合，用来做夹口纸，包装天杆和地杆。

把天头绫和地头绫的绫面朝下放置，防粘纸朝上，先从防粘纸的一角揭开。就像揭画心背面的防粘纸那样，最后全部揭开。

在天头绫包天杆的那边，把2.5厘米宽的空白单宣纸条用小熨斗热压粘合好，在地头绫包地杆的那边，把5厘米的空白单宣纸条用小熨斗热压粘合好。

注意：小熨斗千万不要碰了胶膜面，同时纸条一定要对齐绫边，切不可里出外进，一定要平直。

把天头绫放好，局条同样露出2毫米，左右分别比画幅的左右各多出一部分，用电熨斗热压，从一端缓慢地走向另一端，用力热压，如有“起泡”的地方，再局部热压一下，直至完全粘合。

地头绫的粘合方法与天头绫的方法相同，需要注意的一点是，天头绫一定要放在画幅的正上方，地头绫一定要放在画幅的正下方。

第十一节 齐边 天头绫和地头绫转移到复背纸上之后，用长尺对齐侧条绫的外边，用裁刀从复背纸的最上端顺着长尺一直裁到复背纸的最下端，两边一样，这就是齐边。

如果不包边，则齐边时。

一定要保证画幅边缘齐整，不可有毛刺，为了保证这一点，可以用直尺放在侧条绫上，让出一个小边，从头裁到尾，同时要求左右侧条绫留下来的宽度完全一致。

<<中国书画装裱技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>