

<<水彩静物风景写生>>

图书基本信息

书名：<<水彩静物风景写生>>

13位ISBN编号：9787508226460

10位ISBN编号：7508226461

出版时间：2003-9

出版时间：金盾出版社

作者：刘茗

页数：60

字数：15000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水彩静物风景写生>>

内容概要

水彩画清新、明快、简洁、滋润，工具材料简便，方法灵活、自由，在色彩画基础学习和训练中较普及。

本书用简明的文字介绍了水彩画的特点与性能，水彩画的工具材料，水彩画的基本技法和其他技法，水彩静物写生和水彩风景写生的步骤。

文后列有范画50幅，供临摹和参考。

<<水彩静物风景写生>>

书籍目录

一、水彩画的特点与性能 二、水彩画的工具材料 1.颜料 2.纸 3.笔 4.调色盒 5.图板 6.其他
三、水彩画的基本技法 1.干画法 2.湿画法 3.干湿结合画法 四、水彩画的其他技法 1.留白法
2.蜡笔法 3.洒色法 4.撒盐法 5.刮色法 6.吸色法 7.洗色法 五、水彩静物风景写生步骤 (一) 水彩静物写生 1.铅笔起稿 2.从主体物画起 3.画其他物体色 4.深入刻画 5.调整完成 (二) 水彩风景写生 1.铅笔起稿 2.从天空和远景画起 3.画地面和树 4.深入刻画 5.调整完成 范画(50幅) 静物 绿叶和红果 小口瓷罐 果汁面包 水果 海鱼 罐与杏 瓷骆驼和耳塞子 大陶罐 带叶子的萝卜 砂锅和蔬菜 花与罐 红衬布上的静物 小黑碗与洋葱头 包心菜和瓜 秋柿子 有草莓的静物 大白菜 樱桃 树干 罐和切开的南瓜 蔬菜 小口黑瓶 颜料与日历牌 西瓜和桃

<<水彩静物风景写生>>

章节摘录

一、水彩画的特点与性能 在色彩画中，水彩画是最为方便，较为普及的画种。水彩画是运用水分调和透明、半透明的颜料，通过重叠、衔接、渗化、流动等变化，使画面具有明快、滋润、简洁、流畅等特点，其画面产生的色彩韵味，是其他画种所不能比的。

水彩画中物体形象的明暗、深浅变化，除了颜色自身的深浅外，作画时所用的水分多少也影响色彩的深浅变化。

水多色少则色淡，水少色多则色浓，因此控制水分，掌握色彩是画好水彩画的一个关键。

水彩画的表现力也较强，既可高度概括形象，又可深入刻画形象；既能使画面色彩呈现轻快、活泼的韵律、节奏美感，又能表现大自然各种意境和生活情感。

同其他画种一样，水彩画也有一定的局限性，如不易反复涂改，着色遍数不能过多，以免画面色彩脏、枯、沉闷而失去透明的特征。

二、水彩画的工具材料 “工欲善其事，必先利其器”。

水彩画的工具材料与画面效果有着密切关系，准备好并熟悉工具材料的性能是学习水彩画的基本要求。

1. 颜料 水彩画颜料是从植物、矿物中提取后用胶、甘油调制而成，其色粒比其他颜料细腻，易溶于水，透明度较大。

为防止干燥、挥发及使用方便，以锡管装的颜料较常见，有12色、18色等不同盒装。

2. 纸 水彩画纸是用植物纤维加工而成，有粗纹纸、细纹纸和厚、薄之分。

不同的画纸有不同的画面效果。

较理想的画纸应质地洁白，硬度适中，吸水性适度。

其他一些纸，如铅画纸、较薄的纸也可以作为初学者练习用，但其性能差些，影响运笔及画面效果。

3. 笔 水彩画笔是用狼毫、羊毫等制作而成，有硬毫和软毫之分，其笔尖有尖、圆、偏等不同形状。

初学者可根据实际情况选用有一定弹性和含水量的画笔，一般准备大、中、小三支笔即可，涂大面积颜色时用大号的圆头笔或偏头笔，画局部和细节时可用中号、小号的画笔。

中国画用的白云笔、山水笔、衣纹笔也可用于画水彩画。

4. 调色盒 水彩画用的调色盒以白色塑料的较普及，小号的盒内格子少，大号的盒内格子多。

使用调色盒，要注意盒内的颜色排列，或按冷暖次序排列，或按明度次序排列，还要注意保持盒内颜色的湿度和清洁。

5. 画板 画水彩画可选用平整、轻便的木质画板或胶合板，其他如纤维板、画夹等也可使用，应根据实际情况确定画板的大小。

6. 其他 指起稿用的HB或B号铅笔，软质白橡皮，洗笔用的笔洗(或塑料小桶)，吸水用的海绵，辅助画面效果的白蜡、油画棒及胶带、图钉等。

.....

<<水彩静物风景写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>