

<<豫剧名段精选>>

图书基本信息

书名：<<豫剧名段精选>>

13位ISBN编号：9787508242255

10位ISBN编号：7508242254

出版时间：2006-12

出版时间：中国人民解放军总后勤部金盾出版社

作者：方可杰 主编，范丹珩 执笔

页数：250

字数：211000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<豫剧名段精选>>

前言

豫剧，历史上称之为河南梆子，是我国戏曲梆子腔家族中的重要一员。豫剧艺术以其优美的旋律，特有的中原音韵，丰富的传统剧目和艺术家精湛的表演而深受广大群众喜爱。

自清末民初以来，特别是中华人民共和国建立以来，豫剧这朵梨园奇葩以罕见的速度发展壮大。迄今为止，在东至台湾，西至新疆，南达深圳，北至黑龙江的21个省区的广袤土地上，都有豫剧艺术活跃的身姿，因而有人把豫剧说成是20世纪80年代以来艺坛上“最叫座的剧种”之一。

说到豫剧的起始时间问题，着实让今天的研究人员感到迷茫。

由于受史料多少与记载明晰度的限制，至今仍然无法判定豫剧产生的确切时间。

今天的史论工作者们对成书于清朝乾隆十年的《杞县志》与成书于乾隆四十年的纪实性小说《歧路灯》中所描述的情况进行甄别考证，认为在清朝乾隆年间就有了河南梆子，并且河南梆子的形成时间也基本上是在这一时期。

清代乾嘉年间，正是中国戏曲史上“花雅之争”的重要历史时期，作为“雅部”的昆曲，其剧坛霸主地位正在被动摇与消解，而作为“花部”的各个地方戏曲剧种正如雨后春笋般纷纷涌现。

河南梆子正是在“花雅之争”的紧锣密鼓声中诞生并成长起来的。

<<豫剧名段精选>>

内容概要

本书由豫剧艺术发源地--河南省的专门研究机构精心选编而成，共收录生旦净丑和现代戏名段42段，并专门编写了介绍剧情和选段特色的说明性文字，放在各段篇尾，以方便读者欣赏时参考。豫剧艺术源远流长，深受人们喜爱，在大江南北、长城内外以至海外华侨华人中广泛流传，但愿本书能受到广大读者喜爱。

<<豫剧名段精选>>

作者简介

方可杰，作曲家。

原籍河南许昌。

毕业于中央音乐学院，现为河南省音乐家协会副主席、河南省民族管弦乐学会会长、河南大学兼职教授。

方可杰创作体裁广泛，除大量声乐、舞蹈音乐，戏曲音乐外，其交响乐等大型作品曾由中国交响乐团、中国人民解放军军乐团、北京交响乐团、上海民

## &lt;&lt;豫剧名段精选&gt;&gt;

## 书籍目录

旦行 女子们哪一点不如儿男（常香玉演员）——豫剧《花木兰》选段 花将军又变成花家的女郎（常香玉演唱）——豫剧《花木兰》选段 在绣楼我奉了小姐言命（常香玉演员）——豫剧《拷生》选段 那一日你言道张生有恙（常香玉演员）——豫剧《拷红》选段 从今后再莫说你治家有言（常香玉演员）——豫剧《拷红》选段 恨上来骂法海大如禽兽（常香玉演员）——豫剧《白蛇传》选段 哭啼啼把官人急忙搀起（常香玉演员）——豫剧《白蛇传》选段 一家人欢天喜地把我来请（常香玉演员）——豫剧《五世请缨》选段 久离边庭战马狂（常香玉演员）——豫剧《破洪州》选段 羞答答出门来将头低下（陈素真演员）——豫剧《春秋配》选段 你问他因何事荒郊走马（陈素真演员）——豫剧《春秋配》选段 九尽春回杏花开（崔兰田演员）——豫剧《桃花庵》选段 三江兰洗不尽我满腹的冤枉（崔兰田演员）——豫剧《抱琵琶》选段 辕门外三声炮如同雷震（马金凤演员）——豫剧《穆桂英挂帅》选段 耳听得江岸上起了更点（阎立品演员）——豫剧《游龟山》选段 谯楼上订罢了更鼓点（桑振君演员）——豫剧《对绣鞋》选段 府门外三声炮花轿起动（宋桂玲演员）——豫剧《抬花轿》选段 谯楼上三更鼓夜深人静（张宝英演员）——豫剧《卖苗郎》选段 谁是凤凰谁是鸣（刘伯玲演员）——豫剧《唐宫娇女》选段 当初他甜言蜜语将我骗（李金枝演员）——豫剧《泪洒相思地》选段 生行 西门外放罢了催阵炮（赵义庭演员）——豫剧《南阳关》选段 .....净行丑行现代戏

<<豫剧名段精选>>

章节摘录

名段赏析： 本唱段选自常（香玉）派经典名剧《花木兰》，这部戏写的是南北朝时期花木兰女扮男装代父从军的故事。

该剧是为了支持抗美援朝，用演出收入捐献“香玉剧社号”战斗机，1951年7月由剧作家陈宪章、王景中根据马少波京剧本《木兰从军》移植改编，香玉剧社排练演出，常香玉饰演花木兰。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>