

<<吉他弹奏入门>>

图书基本信息

书名：<<吉他弹奏入门>>

13位ISBN编号：9787508248950

10位ISBN编号：7508248953

出版时间：2008-5

出版时间：金盾出版社

作者：赵辰 编著

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吉他弹奏入门>>

### 内容概要

本书是一本专门讲授吉他弹奏入门技法的大众音乐图书。

作者针对广大吉他爱好者及初学者的实际水平和需要，简要介绍了关于吉他起源、构造、种类、选购、保养，以及持琴姿势、调弦技法、六线谱、和弦、和声编配等一系列基本知识，具体讲解了弹奏的各种基本技法，并精选了46首练习曲，供初学者练习和欣赏。

本书内容充实，技法精纯，循序渐进，易懂好学，是学习弹奏吉他的启蒙读物与难得教材。

## &lt;&lt;吉他弹奏入门&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 初学必读 一、认识吉他 1. 吉他起源简述 2. 吉他各部位名称 3. 吉他各部位分解图 4. 吉他种类 5. 吉他的选购 6. 吉他保养 二、持琴姿势 1. 左、右手标记及要求 2. 持琴准备 3. 持琴姿势 三、调弦技法 1. 键盘乐器调弦法 2. 六音笛调弦法 3. 音感对比调弦法 四、认识六线谱 1. 认识六线谱演奏标记 2. 六线谱中的“T、1、2、3”讲解 3. 音符 4. 反复记号 5. 音程、音阶等 五、认识和弦 1. 和弦概念 2. 三和弦及种类 3. 七和弦及种类 4. 和弦记忆法 5. 和弦图 6. 和弦标记 六、和声编配 1. 调式 2. 和弦编配原则

第二部分 演奏技法 一、左、右手指法练习 1. 左、右手指拨弦技法练习 2. 左、右手切音部位 3. 右手大拇指练习 4. 靠弦和勾弦奏法练习 5. 锤击弦奏法 6. 锤击与勾弦奏法练习 7. 右手四指空弦综合练习 8. 左手压弦、离弦练习 9. 半音节练习 10. 左右手配合练习 11. 空弦节拍练习 12. 分指和谐渐进练习 13. 揉弦练习 14. 滑弦练习 15. 乐理知识 二、变调夹 1. 变调夹的种类 2. 变调夹的安装 3. 变调夹主要用途 4. 运用变调夹弹唱练习 风铃 天涯 估计错误 情人

第三部分 练习曲集锦 一、吉他曲 四只小天鹅 弹起我心爱的土琵琶 牧羊曲 小城故事 潜海姑娘 四季歌 拿波利舞曲 梁祝 鸽子 金刚山的姑娘 万水千山总是情 浏阳河 妈妈的吻 我的中国心 绿岛小夜曲 雨滴 绿袖子 嘎达梅林 二、吉他弹唱金曲 天天看到你 未了情 浪人情歌 很爱很爱你 天亮了 简单爱 情非得已 梦驼铃 我想我是海 胆小鬼 独角戏 都是夜归人 朋友 伤心太平洋 听海 童年 三、摇滚经典 真的爱你 光辉岁月 月梦 掌心 青春 因为爱所以爱 水手 男人哭吧不是罪 爱情条约 单身情歌

## &lt;&lt;吉他弹奏入门&gt;&gt;

## 章节摘录

第一部分 初学必读 一、认识吉他 1. 吉他起源简述 吉他 (Guitar) 是当今世界上最流行的乐器之一。

吉他的鼻祖是公元前希腊的一种名为“利拉” (Lyra) 的弦乐器, 后来“利拉”逐渐演变成“吉达拉” (Rithara) 琴。

在12世纪以后, “吉达拉”从希腊传入了西班牙, 人们称之为“拉丁风吉他” (G · R Latin)。

“拉丁风吉他”有四根弦, 琴身呈葫芦形并有品位。

15世纪时, “拉丁风吉他”流行用划片弹奏, 当时称为“维乌埃拉” (Vihuela De Peno-1a)。

16世纪时改为用手指弹奏。16世纪下半叶, 西班牙著名吉他演奏家比森特·埃斯皮内尔 (vicente Espinel) 携带他的五弦吉他前往世界各国进行演出, 在当时的艺术中心——意大利进行演出时, 他以出色的演奏, 轰动了整个意大利, 人们鉴于他本人以及他所持的琴, 称他的琴为“西班牙吉他”, 直到现在人们所说的西班牙吉他就是由此而来。

18世纪中叶, 吉他制作师们将五根弦的吉他增加至七根弦, 现在俄罗斯所使用的七弦吉他, 便是当时传人的。

此后, 又由七弦吉他演变成现今的六弦吉他。

19世纪是吉他的第一黄金时代, 这一期间出现了三位著名的吉他演奏家: 西班牙的迪欧尼西欧·阿瓜多 (D · Aguado 1784—1849)、费南多·索尔 (F · Sor 1778—1839) 和意大利的马诺·朱利尼亚 (M · Giuliani 1787—1829)。

他们的经典作品及高超的演奏技巧赋予了吉他新的生命, 为吉他在世界的普及奠定了坚实的基础。

19世纪末, 西班牙出现了两位吉他史上里程碑式巨匠弗朗西斯科·泰雷加 (F · Tarrega 1852—1909) 和安德烈斯·塞戈维亚 (A · Segovia 1893—1987)。

泰雷加吸取前人的经验, 改革了左右手的技巧并创作了大量的优秀吉他作品 (约400首), 后来被称为“近代吉他之父”。

塞戈维亚继承并发展了泰雷加学派, 他将吉他技巧提升到了一个新的顶峰, 培养了大批吉他艺术家, 被誉为“现代最伟大的吉他艺术家”。

泰雷加和塞戈维亚的出现使吉他进入了第二黄金时代。

<<吉他弹奏入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>