

<<歌唱与嗓音保健>>

图书基本信息

书名：<<歌唱与嗓音保健>>

13位ISBN编号：9787508249049

10位ISBN编号：7508249046

出版时间：2008-3

出版时间：金盾

作者：薄慕真

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌唱与嗓音保健>>

### 内容概要

本书详细介绍了歌唱与发音的基础知识，常见嗓音病的防治，变声期、经期、妊娠期、产后、更年期和老年期的嗓音变化特点与保健，嗓音保健疗法及演员的嗓音保健等知识。其内容丰富，科学实用，既可供声乐戏曲演员及歌咏爱好者阅读，也可供声乐教师及喉科医生参考，还可作为其他职业用嗓人员的保健参考用书。

## &lt;&lt;歌唱与嗓音保健&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 歌唱与发音的基础知识 一、喉的结构 (一)与发音有关的软骨 (二)与发音有关的肌肉 (三)喉腔的内部结构 (四)喉的神经 二、嗓音的产生 (一)肌弹力学说 (二)神经时值学说 (三)综合学说 三、发声器官的组成及工作 (一)动力部分 (二)声源部分 (三)共振部分 (四)构语部分 四、歌唱与呼吸 (一)平静呼吸与用力呼吸 (二)腹式呼吸与胸式呼吸 (三)自然呼吸与歌唱呼吸 五、嗓音好坏的评价 (一)音高 (二)音量 (三)音色 (四)灵活性 六、声音正常与声音悦耳的标准 (一)声音正常的标准 (二)声音悦耳的标准 七、声音异常的表现 (一)音调异常 (二)音强异常 (三)音色异常 八、声音嘶哑 (一)声音嘶哑的病因 (二)声音嘶哑的分型 (三)声音嘶哑的分度 九、声部的确定与戏曲的分行 (一)歌声的分部 (二)戏曲的分行 十、声部鉴定的解剖生理基础 (一)身材体型 (二)腭拱形状 (三)声带测量 (四)参考指征 十一、声区的划分 (一)胸声区 (二)混合声区 (三)头声区 十二、歌唱方法与咽喉功能的关系 (一)美声唱法 (二)民族唱法 (三)通俗唱法 十三、哨音 十四、真声与假声 (一)真假声的界定 (二)真假声的运用 (三)真声与假声的喉部发声生理 十五、声区破裂 第二章 常见嗓音病的防治 第三章 不同时期的嗓音变化与保健 第四章 嗓音保健疗法 第五章 演员的嗓音保健

## &lt;&lt;歌唱与嗓音保健&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 歌唱与发音的基础知识 嗓，即喉。

嗓音，可以简单地解释为“人的发音器官发出的声音”。

英文嗓音voice一词源自拉丁文“vocare”，它的原意为“叫喊、呼唤”。

韦伯斯特所提供的解释为“嗓音是讲话或歌唱、哭泣、喊叫等时候由人类口腔发出的音响”。

但在不同的需要下，这些通常的解释又不能完全概括其实际的含义，故此又延伸出许多深层的意义。

麦肯齐在《嗓音器官的卫生学》中，对歌唱的嗓音的释读是“歌手音的发出，是喉震动行为最终的声学或听觉效果，由共鸣、音高、力度、节奏和其他美学效应而加强”。

在《格洛夫音乐与音乐家大词典》中把嗓音与歌唱联系起来，认为“歌唱是嗓音的音乐表现”。

《克利平格嗓音培养的大课教学法》中则把嗓音与气息连在一起，认为“嗓音是气化的气息，气尽而声止”。

而伽内蒂—福布斯的《嗓音奇迹》与尼格斯的《喉的机制》中“可以把嗓音说成是以生活中实用和美学的需要为目的而获得的发声”的论点，则比较抽象地把嗓音看作意义的联系手段。

除此之外，还有许多关于嗓音的论述，不胜列举。

但是，“人的发音器官发出的声音”的解释更为人们所理解和认同。

所谓自然的嗓音，就是指那种从未受过正规的技巧训练，但在歌唱中有能力或艺术性地表现歌曲的嗓音，它不受技巧和心理等因素的影响。

## <<歌唱与嗓音保健>>

### 编辑推荐

本书对声带小结、声带息肉、声带水肿、喉炎等常见嗓音疾病及处理进行了简明的介绍，引导读者能够识别常见嗓音病，针对变声期、经期、妊娠期、产后、更年期、老年期嗓音的生理特点，详细阐述了科学的嗓音保健方法。

书中还重点介绍了多种嗓音保健疗法，包括咽音疗法、咀嚼练习法、嗓音保健操等。

本书普及和宣传嗓音保健知识，提高人们保护嗓子的自觉性，做到科学用嗓，永葆悦耳歌声。

<<歌唱与嗓音保健>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>