

<<中国剪纸技法>>

图书基本信息

书名：<<中国剪纸技法>>

13位ISBN编号：9787508257693

10位ISBN编号：7508257693

出版时间：2009-8

出版时间：金盾出版社

作者：罗枫

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国剪纸技法>>

### 前言

剪纸是由中国劳动人民在生活中创造、流传的民间艺术，如山花一样盛开在中国的漫山遍野，生生不息，绵延不断。

世界上许多国家也有剪纸，都是由中国流传过去而发展的。

如日本的剪纸还保留着我国唐代的遗风；俄罗斯剪纸都与我国黑龙江满族剪纸相似，等等。

近年来，东西方一些剪纸爱好者吸收了版画、装饰画、漫画等技法，创作出了许多不同形式和不同风格的优秀剪纸作品，使剪纸耳目一新，值得庆贺。

但是，我们也没有忘记，中国的剪纸一定要保持自己的传统特色才能立于世界之巅！

因为“只有民族的，才是世界的”！

中国剪纸将会通过一大批中国优秀的剪纸艺术家之手在世界艺术百花园中绽放！

在编辑此书过程中，得到了剪纸界好友陈竞、林曦明、张侯光、申沛农、林载华、杨古城、杨兆群等人的大力支持与鼎力合作，在此书付梓之际特表示真诚的感谢！

同时希望各位专家剪友多多批评、指正，使我国民间剪纸事业得到更大的繁荣和发展。

## <<中国剪纸技法>>

### 内容概要

本书从剪纸历史、剪纸特点、剪纸技法、剪纸精品四方面详细地介绍了剪纸的有关知识。书中精选了多幅国内名家剪纸佳作供广大读者欣赏，并对一些剪纸佳作做了精要的点评，相信本书会受到剪纸爱好者欢迎。

## <<中国剪纸技法>>

### 作者简介

罗枫，浙江宁波人，曾任日本中国剪纸文化协会首席会员、中国美术家协会会员、中国连环画研究会会员、浙江省剪纸研究会会长、中国民间剪纸研究会副秘书长、宁波电视台文艺编辑。

多年来在中国画、水粉画、版画、连环画、剪纸上都下过功夫，作过探索。在全国各报刊发表成千上万幅作品，出版各种画册150多种。自1960年发表第一幅剪纸至今，已近50年，剪纸作品在国内外展出、出版，获奖甚广，是我国美术界“多产多艺”的作者。至今还在孜孜不倦地进行创作，乐在其中。

<<中国剪纸技法>>

书籍目录

一、剪纸历史二、剪纸特点三、剪纸技法四、剪纸精品

## &lt;&lt;中国剪纸技法&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：彩色剪纸大体可分以下几种：套色剪纸：套色剪纸在未套色之前，还在单色剪纸时就应考虑到留下线条和镂空的画面，可留待以后套色用。

剪纸套色时可根据画面要求，剪好各种色块，根据需要先粘贴在纸板上，最后再把整幅剪纸压上去，看色彩配置得当后，最后粘贴上整幅剪纸，成为一幅套色剪纸。

套色剪纸色块不宜过多，有几大块即可，而且色块不必十分精细准确，略微套出线外或贴不到线也无妨。

这种套色类似民间玩具中的着色，大胆泼辣，五颜六色。

这种配色如果做得自然，会非常具有中国传统特色。

（见109页图23）我国南方地区还流传着一种金色剪纸，制作方法是用金纸剪刻完在后面套色。

这种剪纸在广东颇多。

由于金属的光亮与鲜艳的底色相衬托，金色剪纸更显得金碧辉煌、富丽堂皇。

但在套色时要配置得当，以免眼花缭乱。

（见109页图24）分色剪纸：分色剪纸其实可算剪贴剪纸。

即在一幅剪纸中，根据画面不同的内容，用不同颜色的纸剪刻好，粘贴在同一幅剪纸上。

（见109页图25）分色剪纸要求在构图时，先作出剪纸的颜色安排，然后配好色纸，逐个剪刻成型。

这种剪纸不宜分色过多，一般二三色即可，过多会使画面模糊琐碎、分散，甚至杂乱无章，失去整体感。

（见109页图26—1）、（见110页图26—2）染色剪纸：染色剪纸在剪刻之前要注意，一定要用白纸来剪刻，用画中国画的宣纸更好，上色后能有浓淡渲染变化。

在剪纸起稿时，要在剪纸上留有大块面积，以留给剪刻后渲染用。

待白纸剪刻成后，先放在黑色底板上看一下，决定哪里上什么色，哪里要渲染过渡，哪里要留下空白，一旦颜色染上去即无退路。

染色时为防止两种颜色相互接触、混同，可在中间的纸上先涂上一一点胶水，这样颜色就不会互相渗透，弄脏画面了。

（见110页图27）

## <<中国剪纸技法>>

### 编辑推荐

《中国剪纸技法》：看看不如剪剪：人人都能进入剪纸天地。

动口不如动手：个个都能成为剪纸高手。

剪一剪 千娇百媚 展现翻一翻 万种风情 鉴赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>