

<<琵琶考级实用教程>>

图书基本信息

书名：<<琵琶考级实用教程>>

13位ISBN编号：9787508259826

10位ISBN编号：7508259823

出版时间：2009-12

出版时间：金盾

作者：王超慧

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<琵琶考级实用教程>>

### 前言

中国琵琶历史悠久，它有着丰富的表现力和独特的魅力，千百年来为广大群众所喜爱，是中华文化艺术中的瑰宝。

业余琵琶考级在我国已设立多年，旨在促进学生演奏水平的提高，帮助学生对学习进度有一个客观的衡量和把握，为学习者提供一个艺术实践和学习交流的机会。

自设立以来，全国各地考级活动十分活跃，考生、教师和家长都十分重视，是推广、传播琵琶事业的一个重要手段和渠道。

但由于考级机构设有多家，其规定曲目及定级的标准不尽相同，为考生带来诸多不便，并容易产生一些困惑。

本书作者作为首都师范大学音乐学院多年从事琵琶教学的教师和中国音乐家协会的考级评委，有机会面对全国各地的琵琶爱好者，非常了解他们的情况和需求。

因此，为了弥补同类教材的不足，便于学生学习和教师指导，作者对我国目前设置的多家考级教材进行了全面细致的比较、分析、归纳、整理，制成了琵琶考级概览图表。

它可以帮助考级学生对各家规定曲目做到心中有数，从而更好地进行学习与备考。

这就是我们编写本书的动机与目的。

本书第一章为琵琶初级乐曲解析，精选了五首琵琶小曲。

第二章为琵琶中级乐曲解析，精选了七首琵琶曲。

第三章为琵琶高级乐曲解析，精选了八首琵琶曲。

每首乐曲分为乐曲介绍、规定级别、乐曲分析、演奏要求、演奏提示五个部分。

对易发生问题的演奏技法深入浅出地加以解析，为学生突破难点提供了解决办法。

附录一为琵琶右手、左手的指法符号表。

附录二为琵琶考级概览，以图表形式说明，一目了然。

本书教法新颖，简明实用，不仅是琵琶考级学生的必备教材，同时也是音乐院校琵琶专业学生的良师益友，适用于所有的琵琶爱好者。

## <<琵琶考级实用教程>>

### 内容概要

本书对国内目前多家考级机构的规定曲目，进行了全面的归纳整理，制成了琵琶考级概览图表，并按初、中、高级不同程度划分，对乐曲进行了细致的分析比较和要点提示，以帮助考生更好地学习与备考。

本书从演奏法和教学法的角度，对琵琶演奏技法进行了深入浅出的解析，教法新颖，简明实用，不仅是琵琶考生不可多得的必备教材，同时也是音乐院校琵琶专业学生的良师益友。

## <<琵琶考级实用教程>>

### 作者简介

王超慧，琵琶演奏家、教育家。

祖籍安徽，出生于黑龙江省哈尔滨市。

1991年毕业于中国音乐学院器乐系琵琶专业，并获文学学士学位，师从著名琵琶演奏家、教育家王范地教授。

毕业后任中国歌剧舞剧院琵琶演奏员。

2000年毕业于日本东京艺术大学，师从著名音乐学家柘植元一教授。

获音乐学硕士学位。

现为首都师范大学音乐学院副教授、硕士生导师，中国音乐家协会考级委员会评委、中国音乐家协会会员、日本东洋音乐学会会员。

留日期间，曾获日本“学习奖励奖学金”、“牧田国际育英会奖学金”。

多次在北京和东京成功举办琵琶独奏音乐会，担任过很多重大艺术活动演出的独奏演员，并以艺术家及访问学者的身份出访欧、美、亚的多个国家和地区，进行演出和讲学。

被中央人民广播电台、中国国际广播电台、北京音乐台等多家媒体专访报道。

曾为中央电视台、北京电视台、日本NHK等电视台演出。

其演奏的作品被香港龙音公司录制成《琵琶行王超慧琵琶专辑》发行，并被《中国民族器乐系列》收录。

编写的教材《琵琶弹奏入门》和光盘《怎样弹琵琶》由金盾出版社出版发行，深受广大读者欢迎，多次重印。

在《中国音乐学》、《中国音乐》、《歌曲》等刊物发表多篇学术论文及作品。

参加了《白领公寓》、《秋香》等电视剧音乐创作及琵琶配乐。

曾荣获文化部、广电总局等部门颁发的“第十一届孔雀奖”，新加坡“国际器乐大赛优秀教师奖”，及第一届亚洲华夏民族器乐大赛总决赛“最佳导师指导奖”等奖项。

其传略被载入《中国音乐家辞典》。

曾多次应邀担任国内外器乐大赛评委。

所教授的学生遍布全国各地，并有多人在国内外比赛中获奖。

<<琵琶考级实用教程>>

书籍目录

第一章 琵琶初级乐曲解析 第二章 琵琶中级乐曲解析 第三章 琵琶高级乐曲解析 附录一 琵琶指法符号表 附录二 琵琶考级概览 参考书目

## <<琵琶考级实用教程>>

### 章节摘录

插图：演奏提示：1. 换把分类——换把分为两种，一种是快速换把，一种是慢速换把。

慢速换把时，腕部可以先行动作，使上下移动的动作连贯、不生硬。

快速换把时，腕部保持稳定的支撑作用，腕部与小臂连成一体，由小臂的屈伸动作，上下移动来完成。

此曲属于快速换把。

2. 快速换把——换把时食指起着稳定框架、定位的作用，食指要和换把后的第一音同步到位。

换把前最后按音的手指离开品或相，但不离开弦，轻贴着弦滑至新的把位递给下一个音。

大指轻靠背板和整个手臂同步移动，移换到新的把位后，大指不要突然加力，食指也不要突然用力重按。

根据把位的不同，调整手臂的屈伸度和手腕突出的程度，以小指按音合适为准。

意念需走在手的前边，即意在指先，这样可克服因换把而产生的紧张感，做到心态平和，肌体放松，保证换把自然、流畅，不留痕迹。

3. 换弦动作——右手臂是小臂的屈伸动作，从一弦至四弦的移动是小臂自然往回收的动作，切忌手臂从左向右平行移动，动作轨迹应为一条45度或小于45度的斜线。

反之，如果是从四弦至一弦的换弦，切忌手臂平行从右向左推，而是呈45度斜线移动。

经过弦时，右手的坐标定位要随弦序而改变。

<<琵琶考级实用教程>>

编辑推荐

《琵琶考级实用教程》：琵琶考级者的必备教材琵琶爱好者的良师益友

<<琵琶考级实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>