

<<长生殿·中国古典戏曲名著>>

图书基本信息

书名：<<长生殿·中国古典戏曲名著>>

13位ISBN编号：9787508265131

10位ISBN编号：7508265130

出版时间：2010-10

出版时间：金盾

作者：洪昇

页数：248

译者：唐松波 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<长生殿·中国古典戏曲名著>>

### 前言

中国戏曲源远流长，剧目多得惊人，在人民群众中一直有着深厚的基础。

元代杂剧和明清传奇就拥有一系列。

佳作，其中《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》和《桃花扇》是近几百年来对观众影响最为深刻的古典名著。

《长生殿》和《桃花扇》都出现在清朝初期，前者稍早。

两剧内容都关系着爱情，也关系到对故国的怀念，然而剧作家的构思和对剧本的处理方式却大不相同。

《桃花扇》借侯方域、李香君的悲欢离合，写南明弘光朝的短暂兴亡，两条线索结合得很自然，是一出非常成功的历史剧，在当时感染力极强。

而《长生殿》素材有两个显著不同特点。

一是事实发生的时间久远，二是两个主角的身份特殊。

唐以后经过五代、宋、元、明，到了清朝，观众未曾经历安史之乱，不会有切肤之痛，剧本也无须回避事实，《陷关》、《骂贼》、《剿寇》、《刺逆》、《收京》等出，都直接斥责乱军贼寇，对故国的追思也只是曲折的表达。

而李隆基和杨玉环的生死爱情始终作为贯穿全剧的主线，《定情》、《密誓》、《闻铃》、《哭像》，以及占剧本将近三分之一的后十五出戏，深入地描绘了李、杨二人对爱情的执著追求。

这种追求甚至打破了人天的界限，按照古人的观念，达到了神仙的境界。

## <<长生殿·中国古典戏曲名著>>

### 内容概要

《长生殿》是以安史之乱为背景，演唐明皇、杨贵妃爱情故事的悲喜剧。该剧根据大量民间传说以及前人创作，如《长恨歌》等，深入细腻地描述了唐明皇与杨贵妃的爱情，反映了当时社会的复杂矛盾斗争，抒发了作者的爱国思想与民族意识，成为这类题材成就最高，影响最大的戏曲作品。它和《西厢记》、《牡丹亭》、《桃花扇》并称为中国古典戏曲四大名著。

<<长生殿·中国古典戏曲名著>>

作者简介

作者：（清代）洪昇 注释 解说词：唐松波

<<长生殿·中国古典戏曲名著>>

书籍目录

前言自序吴序例言第一出 传概第二出 定情第三出 贿权第四出 春睡第五出 禊游第六出 惊讶第七出  
幸恩第八出 献发第九出 复召第十出 疑讖第十一出 闻乐第十二出 制谱第十三出 权哄第十四出 偷曲  
第十五出 进果第十六出 舞盘第十七出 合围第十八出 夜怨第十九出 絮阁第二十出 侦报第二十一出  
窥浴第二十二出 密誓第二十三出 陷关第二十四出 惊变第二十五出 埋玉第二十六出 献饭第二十七出  
冥追第二十八出 骂贼第二十九出 闻铃第三十出 情悔第三十一出 剿寇第三十二出 哭像第三十三出  
神诉第三十四出 刺逆第三十五出 收京第三十六出 看袜第三十七出 尸解第三十八出 弹词第三十九出  
私祭第四十出 仙忆第四十一出 见月第四十二出 驿备第四十三出 改葬第四十四出 怱合第四十五出  
雨梦第四十六出 觅魂第四十七出 补恨第四十八出 寄情第四十九出 得信第五十出 重圆

<<长生殿·中国古典戏曲名著>>

章节摘录

插图：[下马介]驿子，快换马来。

[丑接马，副净放果篮，与未见介]请了，长官也是进荔枝的？

[末]正是。

[副净]驿子，下程酒饭在那里？

[丑]不曾备得。

[末]也罢，我每不吃饭了，快带马来。

[丑]两位爷在上，本驿只剩有一匹马，但凭那一位爷骑去就是。

[副净]睫，偌大一个渭城驿，怎么只有一匹马！

快唤你那狗官来，问他驿马那里去了？

[丑]若说起驿马，连年都被进荔枝的爷每骑死了。

驿官没法，如今走了。

[副净]既是驿官走了，只问你要。

[丑指介]这棚内不是一匹马么？

[末]驿子，我先到，且与我先骑了去。

（副净）我海南的来路更远，还让我先骑。

[末作向内介]

<<长生殿·中国古典戏曲名著>>

编辑推荐

《长生殿》：中国古典戏曲名著

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>