

<<篆刻十讲>>

图书基本信息

书名：<<篆刻十讲>>

13位ISBN编号：9787508272665

10位ISBN编号：7508272668

出版时间：2012-3

出版时间：金盾

作者：范节庵

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<篆刻十讲>>

### 内容概要

《篆刻十讲》是一本专门介绍篆刻技艺的实用性知识读物，由我国已故著名书法家、篆刻家范节庵先生的弟子，根据先师之遗愿编辑整理而成。

《篆刻十讲》分为十讲，从书法、章法到刀法，系统全面而又细致入微地讲授了篆刻的基础知识与基本技法，并选录了一些名家的印痕和先生的部分篆刻作品。

本书内容翔实，技法精湛，讲解具体，易懂好学，具有很强的学术性、权威性和资料性、实用性，是广大篆刻爱好者的必备工具书，一本十分难得的篆刻教材。

## <<篆刻十讲>>

### 作者简介

范节庵，原名范长华，浙江绍兴人。

1918年9月5日生于北京。

北师大附属平民小学高小毕业，十岁时，由父亲引见拜书画篆刻家徐纯根为师，接受国学启蒙教育，徐老师教范节庵读《四书》、古诗文；书法练习柳公权《玄秘塔》和篆书峰山刻石；篆刻让多看《飞鸿堂印谱》和《赵搢叔藏秦汉印谱》，从秦汉规范入手。

在此基础上教写样和操刀刻印技法。

他说有了文化修养，书画篆刻作品才能脱俗。

从徐先生学习共有六年时间。

在此期间，父亲又拿范节庵的习作请寿石工老师指教。

寿老师说：“徐老对秦汉印研究很有心得，从徐老师学印路子走对了。

以后我可以给他讲讲流派。

”后来寿老师送给范节庵两本他自刻的《词牌子印谱》，范节庵看了很欣赏，觉得它比汉印工整，又显得活泼流畅、高雅古朴。

于是又不断学习寿老的印章风格。

## <<篆刻十讲>>

### 书籍目录

#### 一、篆刻基础知识

- (一)篆刻所需工具与书籍
- (二)篆刻所用印材
- (三)篆刻的基本步骤
- (四)篆刻的章法
- (五)篆刻的刀法
- (六)怎样选印、摹印、临印
- (七)怎样检查临刻效果
- (八)怎样刻边款、拓边款
- (九)篆刻印章的十宜十忌
- (十)印章的种类

#### 二、篆刻技艺讲解

- (一)取法乎上，仅得乎中
- (二)通晓六书，篆法所宗
- (三)始宗秦汉，旁通流派
- (四)皖圆浙方，揣摩神形
- (五)金石砖瓦，博采融会
- (六)先书后刻，首求工整
- (七)冲刀切刀，摆刀兼用
- (八)一刀成功，刚健天成
- (九)防板治弱，刀三墨七
- (十)文学修养，印外之功

#### 三、印章欣赏

- (一)名家印痕
- (二)范节庵印痕

#### 四、篆书欣赏

参考书目

后记

## &lt;&lt;篆刻十讲&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：秦印指的是战国末期到西汉初流行的印章，使用的文字叫秦篆。

看其书体与秦权量、秦石刻等文字极相近，所以较战国古文容易认识。

秦印多为白文凿印，印面常有“田”字格，以正方为多，低级职官使用的官印大小约为一般正方官印的一半，呈长方形，作“日”字格，称“半通印”。

私印一般也喜作长方形，此外还有圆和椭圆的形式，内容除官名、姓名、吉语外，还有“敬事”、“相想得志”、“和众”等格言成语入印。

广义地说，汉官印是汉至魏晋时期的官印的统称。

印文与秦篆相比更为整齐，结体平直方正，风格雄浑典重。

西汉末手工业甚为发达，所以新莽时代（“新”为王莽的朝代名）的官印尤为精美生动，汉代的印章艺术登峰造极，因而成为后世篆刻家学习的典范。

两汉官印以白文为多，皆为铸造。

只有少数军中急用和给兄弟民族的官印凿而不铸。

汉私印即为汉代的私人用印，是古印中数量最多、形式最为丰富的一类。

不仅形状各异，朱白皆备，更有朱白合为一印，或加四灵等图案作为装饰的，进而有多面印、套印（子母印）、带钩印等。

印文除了姓名之外，往往还加上吉语、籍贯、表字以及“之印”、“私印”、“信印”等辅助文字，钮制极为多样，充分显示了汉代工匠的巧思。

两汉私印仍以白文为多，西汉以凿印为主，东汉则有铸有凿。

将军印也是汉官印中的一种。

这些印章往往是在行军中急于临时任命，而在仓促之间以刀在印面上刻凿成的，所以又称“急就章”。

将军印风格独特，天趣横生，对后来的艺术风格有很大影响。

汉代的将军用印，普通都不称“印”而叫做“章”，这是军印的一大特点。

两汉玉印在古印中是十分珍贵稀少的一类。

“佩玉”在古代也是名公贵卿和士大夫的一种高雅风尚。

一般玉印制作精良、章法严谨、笔势圆转，粗看笔划平方正直，却全无板滞之意。

由于玉质坚硬，不易受刀，也就产生了特殊的篆刻技法，即所谓的“平刀直下”的“切刀法”。

又由于玉质的不易腐蚀受损，使传世之印得以比较好地保留了它的本来面目。

魏晋的官私印形式和钮制都沿袭汉代，但铸造上不及汉印精美。

传世的给兄弟民族的官印，文字较多，用刀如刻如凿。

## <<篆刻十讲>>

### 编辑推荐

《篆刻十讲》是一本专门介绍篆刻技艺的实用性知识读物，由我国已故著名书法家、篆刻家范节庵先生的弟子，根据先师之遗愿编辑整理而成。

<<篆刻十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>