

<<楹联艺术探美>>

图书基本信息

书名：<<楹联艺术探美>>

13位ISBN编号：9787508275253

10位ISBN编号：750827525X

出版时间：2012-6

出版时间：金盾出版社

作者：国元令

页数：216

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楹联艺术探美>>

内容概要

《楹联艺术探美》由国元令编，本书以诗一般的语言揭示了楹联文化源远流长的历史、形神兼备的特征、言志抒怀的功用、词对句工的形态、生动形象的修辞、瑰丽多姿的构思、异彩纷呈的联格、字斟句酌的达意、撷英启智的形式。

文字清新典雅，结构严谨别致，给人以美的理念、美的熏陶、美的洗礼、美的感染。

对于楹联爱好者、初学者、特别是青年学生，《楹联艺术探美》是一部不可多得的好教材，对于楹联创作与欣赏也大有裨益。

<<楹联艺术探美>>

作者简介

国元令，1955年12月生，大学文化，高级讲师，高级心理咨询师。

主要著作有：《特殊教育学子歌》、《怎样让子女更优秀》、《民间常用对联3000副》、《联海探美》、《建平民俗对联》、《心理健康教育》（参编）等。

<<楹联艺术探美>>

书籍目录

- 第一章 渊源洙泗步履美
- 第二章 形神兼备特征美
- 第三章 言志抒怀功用美
- 第四章 词对句工形态美
- 第五章 生动形象修辞美
- 第六章 瑰丽多姿构思美
- 第七章 异彩纷呈联格美
- 第八章 字斟句酌达意美
- 第九章 严谨绵密精致美
- 第十章 撷英启智形式美
- 结语
- 附录

章节摘录

第五章生动形象修辞美 修辞是文学语言中富有表现力并带有一定规律性的程序，这种表现程序，在修辞学中通称为“辞格”。

汉语的辞格种类繁多，在文学作品中的运用可谓千姿百态，灵活多变，错落有致，极大地丰富了人们的表达手法和作品的表现力，使文学作品“内涵丰富而意远，形式完美而味长”，构成中国文学的一大特色。

“辞格”的“辞”，指的是“言词”。

言词，可以是一个词，也可以是一个句子甚至是篇章。

“修辞”的意思就是对言词的修饰，使言词符合规范，以能准确达意；或使言词动人而能更好地传情。

简单地说，修辞就是人们在运用语言进行交际的过程中，为了提高表达效果而对语言进行的加工。

在进行楹联创作时，恰当地运用修辞手法，将会起到锦上添花、画龙点睛的作用。

一、比喻 比喻就是用熟知的具体而形象的事物来生动地说明、描述人们不大熟悉的事物；用明白浅显的道理来阐述、解释比较深奥复杂的道理，给人留下深刻的印象。

比喻是汉语中历史十分悠久，使用最普遍、最活跃的一种修辞方式。

恰当地运用比喻（明喻、暗喻、借喻）来写作对联，可以增强语言艺术的感染力，给人以深刻的印象。

例如： 海纳百川，有容乃大； 壁立千仞，无欲则刚。

（林则徐自题联） 上联以“海纳百川”来暗喻心胸要宽广，要能容忍；下联以“壁立千仞”来比喻立身要稳，无私无畏。

“有容”、“无欲”相辅相成，以物拟人，意象浑然。

林则徐为清中叶后一代名臣，此联恰合其身份情操，可谓联如其人。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>