第一图书网, tushu007.com

<<教你学做创新压花>>

图书基本信息

书名：<<教你学做创新压花>>

13位ISBN编号：9787508278278

10位ISBN编号：7508278275

出版时间：2012-12

出版时间：金盾出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<教你学做创新压花>>

内容概要

《教你学做创新压花》主要内容包括压花材料的采集和制备、压花材料的预处理及压花风景画、压花贺卡、压花书签、压花盆景等的制作技巧。
《教你学做创新压花》内容构思新颖，作品精美，制作步骤清晰，适合广大压花制作爱好者学习使用。

第一图书网, tushu007.com

<<教你学做创新压花>>

书籍目录

一、压花作品的制作程序／1 二、制作压花所需的工具及材料／2 三、压花花材的采集和制备／4 （一）压花花材的采集／4 1.压花花材的特点／4 （1）花材小型化／4 （2）花材厚度较薄／4 （3）适宜预处理／4 （4）尽量利用野生资源／4 2.常用压花花材／5 3.采集压花花材的时间与保存／5 （二）压花花材的预处理／5 1.压花花材存在的主要问题／5 2.鲜花的活体染色／6 （1）鲜花活体染色方法／6 （2）活体染色效果／10 3.白色花的保色方法／11 4.叶片活体染色方法／11 5.叶片碱处理方法／12 6.叶片铜离子处理保色法／13 7.彩色叶片的保色方法／13 （三）花材的制干、压平和保存13 1.花材制干和压平／14 （1）用书籍吸水、压平／14 （2）书籍加吸水纸制干、压平／14 （3）吸水纸加报纸制干、压平／14 （4）熨斗烫压／15 （5）微波炉烘干／16 2.花材的保存／16 （1）夹在书中保存／17 （2）放八干燥容器中或塑料盒内保存／17 四、压花作品制作技巧与欣赏／18 （一）贺卡和书签的设计及制作／18 1.压花贺卡的制作方法／22 2.书签的制作方法／24 （二）压花风景画的设计及制作／25 （三）压花盆景的设计及制作／51 （四）压花与摄影作品相结合的设计及制作／58 （五）其他／67 后记

章节摘录

版权页： 插图： 自然界中的大部分的植物器官包括花、茎、叶、树皮、果实等，这些都可以作为压花材料，但采集时必须考虑到压花制作的特点，选用合适的材料。
1.压花花材的特点 （1）花材小型化 制作压花作品时，如果画面较大，在粘贴花束、花篮等切花形式的画面时可用一些较大的花和叶子，其他作品都适宜用小型花材。
用压花制作各种贺卡，画面上所用的树木、花草、人物等相对要小，大、中型的花及草难以被应用。
制作风景画时，画面虽然较大，但构成一幅画需要许多枝条、花草，必须用小型和微型的材料，才能构成类似的天然景观。
如果把照片中的人物放入风景画面中，则人物的大小比实际尺寸要小得多，景观中的树木、花草也要小许多，这样才能使其大小比例协调。
所以，压花材料的小型化是非常重要的，在压花工艺中，小型花材是主要的材料。
采集花材时，要考虑到花材的分割与利用，使大花变成小花。
例如，一朵菊花是由许多层大小不同的花瓣组成的，分解后每个花瓣就可以作为一朵花，长条形的花瓣可做热带鱼或花瓶等形状。
叶片的小型化也非常重要，除采集小型叶以外，还可在早春树叶刚萌发时采集小嫩枝上未长大的叶。
有些叶片上有很深的缺刻，例如，青蒿和蕨类植物的叶片虽然比较大，但可以取其一部分，作为一棵树或可做为大树的分枝的造型。
因此，在采集花和叶时还要考虑其能否分割利用，一定要注意小型化，这样才能提高花材的利用价值。
（2）花材厚度较薄 在压花作品的厚度方面，如果做立体压花，可将用较厚材料制成的作品放入有一定深度的镜框内保存。
但大多数压花作品采用平面压花，要用经过预处理、活体染色、压平、制干的花材。
对那些过厚，含水分多的材料，如玉兰、马蹄莲、晚香玉等，压制时间长，而且很难压平。
另外，有些植物花虽然小，但子房很大，如女贞、四照花、蛇莓、石榴等，很难整朵花压制，不宜采用。
叶片过厚并富有蜡质和肉质的材料也不宜采用，例如，冬青、黄杨、松、柏等常绿树叶片，与一般花瓣厚度不匹配。
有些花瓣过薄，在压制过程中易破碎。
许多木本植物的花、叶厚度适中，韧性好，还有许多蕨类植物的叶片也较薄，都是很好的压花材料。

编辑推荐

《教你学做创新压花》是一本介绍压花艺术品制作技法的手工类图书。
压花，是指将大自然中盛开的鲜花和植物的叶子、树皮、果实等经过干燥、压制等预处理后，使之保持色彩，再经过精心构思设计，粘贴成或人物、或动物、或风景的手工艺品。
压花与切花、干花同属于花卉文化的范畴。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com