

<<少儿二胡初级教程>>

图书基本信息

书名：<<少儿二胡初级教程>>

13位ISBN编号：9787508279411

10位ISBN编号：7508279417

出版时间：2013-2

出版时间：金盾出版社

作者：卜晓妹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少儿二胡初级教程>>

内容概要

《少儿二胡初级教程》根据少儿的学习特点合理安排每一章节，共分十八节课，每节课由教学篇、知识篇和实践篇组成，循序渐进地讲解了少儿学习二胡初级阶段需掌握的乐理、乐谱方面的知识及基本演奏方法和演奏技巧，同时精选了适合少儿学习的练习曲及国内外经典儿歌、童谣、民歌和一些经典名曲，通过大量的乐曲练习，提高少儿的演奏技能和水平。

<<少儿二胡初级教程>>

书籍目录

第一学段基础知识与常用调第一把位的演奏方法 第一课乐器简介 一、教学篇 1.二胡概述 2.二胡形制构造 3.定弦与音域 二、知识篇 1.音名和唱名 2.小节线和终止线 3.四分音符 4.拍号 第二课 二胡的基本演奏方式 一、教学篇 1.坐姿 2.持琴 3.持弓 4.内、外弦用力点 二、知识篇 1.认识乐谱 2.拉推弓标记 第三课 基本运弓方法 一、教学篇 1.拉推弓基本动作 2.运弓基础技法——长弓 3.基础换弦 二、知识篇 1.四二拍 2.四四拍 三、实践篇 长弓练习一《大木鱼》长弓练习二《小木鱼》长弓练习三《行进的男孩子》长弓练习四《行进的女孩子》长弓练习五《长长的粗绳子》长弓练习六《长长的细绳子》换弦练习一《转转腰》换弦练习二《不倒翁》换弦练习三《陀螺》换弦练习四《大麻花》 第四课 左手基础按弦 一、教学篇 1.按弦的手指与部位 2.抬指按弦 3.小指 4.错误手型 二、知识篇 1.指法标记 2.四三拍 3.八分音符 三、实践篇 一指按弦练习一《左右摆头的洋娃娃》一指按弦练习二《大钟摆》二指按弦练习一《摆手舞》二指按弦练习二《玛丽有只小羊羔》三指按弦练习一《爬过山坡中跬过河》三指按弦练习二《大苹果》四指按弦练习一《滑梯》四指按弦练习二《螺旋状的滑梯》四指音准校正练习一《双胞胎的游戏》四指音准校正练习二《跳着走》 第五课 D调第一把位的演奏方法 一、教学篇 D调第一把位的演奏方法 二、知识篇 1.休止符 2.反复记号 三、实践篇 D调第一把位音阶 D调第一把位练习一《小毛驴》D调第一把位练习二《爬上山坡滑下去》D调第一把位练习三《小星星》D调第一把位练习四《我是一只小茶壶》 第六课 分弓与连弓 一、教学篇 1.分弓 2.连弓 二、知识篇 1.连线 2.十六分音符与三十二分音符 三、实践篇 分弓练习一《青蛙跳》分弓练习二《小白兔》分弓练习三《会跳舞的玻璃杯》分弓练习四《颠簸的山间小马车》连弓练习一《春风》连弓练习二《温柔的妈妈》连弓练习三《波浪》连弓练习四《山村初晓》 第七课 G调第一把位的演奏方法 一、教学篇 G调第一把位的演奏方法 二、知识篇 1.力度标记 2.符点音符 3.切分节奏 三、实践篇 G调第一把位音阶 G调第一把位练习一《十个印第安人》G调第一把位练习二《摇篮曲》G调第一把位练习三《两只老虎》G调第一把位练习四《牧童之歌》 第八课 揉弦 一、教学篇 1.滚动式揉弦的基本动作 2.小指揉弦 二、知识篇 1.用数字表示速度 2.用文字表示速度 3.改变速度的标记 三、实践篇 一指揉弦练习《划小船》二指揉弦练习《知了》三指揉弦练习《月亮河》…… 第九课 F调切把位的演奏方法 第二学段常用演奏技巧与第二把位的演奏方法 第十课 换把 第十一课 D调第二把位的演奏方法 第十二课 G调第二把位的演奏方法 第十三课 F调第二把位的演奏方法 第十四课 滑音 第十五课 倚音和颤（指）音 第十六课 快弓与颤弓 第十七课 顿弓与拔弦 第十八课 乐曲

<<少儿二胡初级教程>>

章节摘录

版权页：插图：第二课 二胡的基本演奏方式 一、教学篇 1.坐姿 演奏二胡的基本姿式常见的有三种：平腿式、架腿式、站立式。

平腿式坐姿是最常用的演奏姿式。

提示（1）选择此种坐姿时，上身要正直，腰身要挺起，全身保持自然、松弛的状态。

（2）两脚平放地面，两腿自然分开。

（3）琴筒自然地贴合在腹部，琴皮一方略微向右前方倾斜。

2.持琴 提示（1）左臂自然抬起，手腕、小臂成一条直线，手腕可微微突起。

（2）左手放松，呈半握拳状，将琴杆置于虎口间。

（3）演奏第一把位时，虎口要放在千斤的位置上。

3.持弓 第三课 基本运弓方法 一、教学篇 1.拉推弓基本动作 二胡的运弓分拉弓和推弓两种方向。

提示（1）无论拉弓，还是推弓，演奏时右手的手腕要和手臂为一个整体。

（2）拉弓时，弓子置于弓根，手腕向外自然弯起，带动整个手臂向外做伸展动作，直到弓尖。

推弓时，弓子置于弓尖处，大臂自然带动小臂和手腕一起向内做回收的动作，随着弓子的收拢，手腕逐渐向内弯曲，直到弓根处。

（3）运弓的方向应朝向身体的斜前方。

（4）换弓的动作要自然协调。

手腕在弓尖和弓根处，手指与手腕要协调运动，运动的速度要有所控制，使声音与之前保持一致。

2.运弓基础技法——长弓 长弓，也称为全弓，一般来讲，是指从弓根处开始，至手臂伸直时的那节弓段。

演奏时要使用弓子的全部有效弓段。

<<少儿二胡初级教程>>

编辑推荐

《少儿二胡初级教程》是一本为少儿学习二胡编写的初级教程。

《少儿二胡初级教程》注重理论与实践相结合，融趣味性与实用性为一体，是少儿学习二胡的好教程。

<<少儿二胡初级教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>