

<<Photoshop设计宝典>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop设计宝典>>

13位ISBN编号：9787508322728

10位ISBN编号：750832272X

出版时间：2007-1

出版时间：中国电力

作者：雷波

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop设计宝典>>

内容概要

本书以全新的内容组织方式，从构成的概念讲起，全面讲述了点、线、面等在设计中的应用，将传统设计领域中平面构成、颜色构成方面的理论知识与Photoshop技术进行了完美融合，在色彩运用方面根据作者多年的创作感受和使用技巧，结合实例进行了讲解，使本书不仅在实践操作层面含有大量Photoshop技术精粹，又在理论层面具有平面构成、颜色构成的精髓理论，使阅读本书的读者不仅能够技术上得到提高，更能够在[实践中深刻理解平面构成、颜色构成在设计创意中如何更好地运用。

该书赠送一张光盘，光盘中放置的是本书实例素材、最终效果文件，以及一些画笔、形状、动作等资源文件。

本书示例精美、讲解细致，非常适合Photoshop使用者提高之用，也可供平面设计人员参考借鉴。

书籍目录

前言第1章 构成综述 1.1 构成与平面构成概述 1.2 平面构成与平面设计 1.3 平面构成课程的具体内容与学习方法第2章 点在设计中的应用 2.1 点的重新认识 2.2 用点构成图像 2.3 用点突出视觉中心 2.4 用点装饰整体画面第3章 线在设计中的应用 3.1 线的重新认识 3.2 用线制作视觉焦点 3.3 用线引导视觉流程 3.4 用线划定边界 3.5 用线表现图像第4章 面在设计中的应用 4.1 面的重新认识 4.2 用面充当重要视觉元素的载体 4.3 用面表现元素的层次关系 4.4 用面表现透视空间 4.5 用面表现奇异空间第5章 用平面构成基本形式进行设计 5.1 用重复构成进行设计 5.2 用渐变构成进行设计 5.3 用发散构成进行设计 5.4 用特异构成进行设计第6章 用形式美的规律进行设计 6.1 设计中的变化与统一 6.2 设计中的对称与均衡 6.3 设计中的节奏与韵律第7章 用肌理与质感进行创作 7.1 认识肌理 7.2 肌理与平面设计 7.3 获取合适的肌理 7.4 视觉肌理应用案例——服装广告 7.5 触觉肌理应用案例——电影海报第8章 色彩构成概论第9章 用颜色影响心理感觉第10章 用色彩表现味觉

<<Photoshop设计宝典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>