

图书基本信息

书名：<<中文版Premiere Pro1.5影视编辑完全攻略(附光盘)>>

13位ISBN编号：9787508332635

10位ISBN编号：7508332636

出版时间：2005-4-1

出版时间：中国电力出版社

作者：陈伟,阿馨娜尔,高雅楠

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书由影视传媒界资深编导和制片人亲临指导，国内专业影视制作机构九州星火传媒编写。

该书用5个典型题视剪辑、片头、节目包括案例和70个小范例，从专业的角度全面讲解了使用Premiere Pro 1.5进行影视编辑的方法和技巧，内容包括视频编辑处理、镜头特效、字幕滚动、声音合成、节目输出等当前影视后期制作中最热门的方法，并对镜头技巧、声画组接和声音蒙太奇等影视叙述语言的概念与运用进行了详细解析。

该书超值赠送3张光盘，A盘中放置有书中案例的多媒体教学演示和案例最终效果文件，B盘中是书中案例的项目文件和相关素材，C盘中是赠送的粒子特效序列图片、音频素材，经典视频片段和图片素材。

本书不仅实例精美，图文并茂，而且对电影表现手法在Premiere 影视剪辑技术中的实现进行了深入的解析，是影视广告设计人员，影视剪辑与节目包装人员、三维动画设计人员不可多得的宝典，还可以作为高等院校电脑动画专业的教材。

作者简介

陈伟：北京九州星火传媒文化有限公司总经理。

阿馨娜尔：图形设计与影视后期制作专业人员，现为北京九州星火传媒文化有限公司艺术总监。

书籍目录

- 前言第1章 Premiere Pro 1.5基础 1.1 关于Premiere 1.2 Premiere功能简介 1.3 影视制作基础 1.3.1 影视编辑色彩与常用图像基础 1.3.2 常用的影视编辑基础术语 1.4 Premiere Pro 1.5常用编辑窗口 1.4.1 打开Premiere Pro 1.5 1.4.2 Project (项目)窗口 1.4.3 监视器 (Monitor)窗口 1.4.4 时间线 (Timeline)窗口 1.4.5 调音台 (Audio Mixer)窗口 1.4.6 工具 (Tools)面板 1.4.7 历史 (History)与信息 (Info)面板 1.4.8 特效 (Effect)与特效控制 (Effect Controls)面板 1.5 Premiere Pro 1.5菜单栏简介 1.6 设置工作窗口 1.7 Premiere Pro 1.5基本操作 1.7.1 建立工作项目操作 1.7.2 设置工作项目 1.7.3 认识项目窗口 1.7.4 导入素材 1.7.5 解释素材 1.7.6 改变素材名称 1.7.7 利用素材柜组织素材 1.7.8 查找素材 1.7.9 离线素材 1.8 在Premiere Pro 1.5中装配影片 1.8.1 认识时间线窗口与时间显示区域图解 1.8.2 视频和音频轨道 1.8.3 自动导入素材 1.8.4 在序列中安排素材 1.8.5 使用工具箱 1.8.6 使用信息面板 1.8.7 使用历史面板 1.9 影视剪辑流程图解 1.10 学知要领 1.10.1 操作快手——定制快捷键 1.10.2 重点提示——素材的使用
- 第2章 影视剪辑基础理论 2.1 景别 2.1.1 远景 2.1.2 全景 2.1.3 中景 2.1.4 近景 2.1.5 特写 2.2 拍摄方位角度 2.2.1 水平方向的拍摄角度 2.2.2 俯仰方向的拍摄角度 2.3 主观与客观镜头 2.3.1 客观镜头 2.3.2 主观镜头 2.3.3 主、客观镜头分析 2.4 运动镜头技巧 2.4.1 镜头推拉技巧 2.4.2 摇镜头技巧 2.4.3 移镜头技巧 2.4.4 跟镜头技巧 2.4.5 升降镜头 2.4.6 甩镜头 2.4.7 旋转镜头 2.4.8 晃动镜头技巧 2.4.9 综合性的运动镜头 2.5 影视叙述——蒙太奇 2.5.1 什么是蒙太奇 2.5.2 蒙太奇的功能 2.5.3 叙述蒙太奇和表现蒙太奇 2.5.4 蒙太奇的若干名词 2.5.5 蒙太奇的表现形式 2.5.6 蒙太奇作为影视艺术的构成方法 2.6 镜头剪辑的一般规律 2.7 长镜头 2.7.1 长镜头的概念 2.7.2 大景深长镜头 2.7.3 蒙太奇与长镜头的对比 2.8 非线性编辑 2.8.1 非线性编辑的概念 2.8.2 非线性编辑的工作原理 2.8.3 非线性编辑应用软件 2.8.4 存储方式 2.9 学知要领 2.9.1 操作快手——蒙太奇学知训练 2.9.2 重点提示——感受前期、脚本与镜头
- 第3章 Premiere Pro 1.5影视剪辑技术 3.1 使用Premiere Pro 1.5剪辑素材 3.1.1 认识监视器窗口 3.1.2 在素材视窗中播放素材 3.1.3 在其他软件中打开素材 3.1.4 剪裁素材 3.1.5 设置标记点 3.2 使用Premiere Pro 1.5分离素材 3.2.1 切割素材 3.2.2 插入和覆盖编辑 3.2.3 提升和析取编辑 3.2.4 分离和链接素材 3.3 Premiere Pro 1.5中的群组 and 嵌套 3.4 采集和上载视频 3.5 使用Premiere Pro 1.5创建新元素 3.5.1 Universal Counting Leader (倒计时向导) 3.5.2 Bras and Tone (彩条)和Black Video (黑场) 3.5.3 Color Matte (颜色蒙版) 3.6 学知要领 3.6.1 操作快手——精剪方法 3.6.2 重点提示——图像采集基本知识
- 第4章 转场特技——实用的镜头切换第5章 视频特效应用第6章 调色、抠像、透明与叠加画面应用第7章 字幕、字幕特技与运动设置第8章 加入音频效果第9章 文件输出第10章 影视剪辑工厂第11章 宣传片第12章 节目包装——现代消费

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>