

<<建筑化的当代公共艺术>>

图书基本信息

书名：<<建筑化的当代公共艺术>>

13位ISBN编号：9787508354576

10位ISBN编号：7508354575

出版时间：2008-1

出版时间：中国电力

作者：杨晓

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑化的当代公共艺术>>

内容概要

对于公共艺术中建筑形态的研究缘于作者对公共艺术建筑性的关注。

本文汲取了建筑学、美学、符号学等学科原理，透过当前剧烈变动的公共艺术现象，分析了建筑性在公共艺术创作中的潜在意义与价值，并针对性地选取了当前颇具代表性的公共艺术作品进行分析和诠释。

与此同时，作者剖析了当前的文化现象，提出了公共艺术“文本”的观点以及审美“即时性”的理论，对当代公共艺术的概念进行了总结。

<<建筑化的当代公共艺术>>

作者简介

杨晓，1973年12月出生于山东青岛，1998年，毕业于山东工艺美术学院装饰艺术系，获文学学士学位。

2000年考入清华大学美术学院绘画系列研究综合材料壁画。

2003年毕业，获清华大学美术学硕士学位现任教于北京建筑工程学院建筑系列的艺术设计基础教研室。

作者长期从事美术创作与公共艺术理论研究，美术作品多次入选国内外美术展览，并获奖。

专业论文多次发表于国内核心专业刊物，并有著作出版。

<<建筑化的当代公共艺术>>

书籍目录

序写在前面的话第1章 引言第2章 当代公共艺术的发展 2.1 公共艺术的概念 2.2 主体的精神回归 2.3 高物质化生活的注脚 2.4 中国现代公共艺术的发展第3章 当代公共艺术的“文本观” 3.1 “文本观”的建立 3.1.1 文脉中的“文本” 3.1.2 “文本观”多向度的拓展 3.2 审美方式的即时性 3.2.1 形成背景 3.2.2 审美方式的即时性第4章 当代公共艺术的“建筑性” 4.1 “精神”的居住 4.2 公共艺术建筑形态的滥觞 4.3 公共艺术现代要素的“建筑” 4.3.1 物质的温床 4.3.2 精英主义和民主精神的交融 4.3.3 生活的艺术与艺术化的生活 4.4 公共艺术的建筑形态 4.4.1 你我共有的“居所” 4.4.2 艺术化的居住 4.4.3 “建造”的艺术第5章 墙体与装饰 5.1 墙体概念的认识 5.1.1 墙体与建筑 5.1.2 墙体与装饰 5.1.3 装饰与建筑 5.2 墙体的身份与差异 5.2.1 文脉身份 5.2.2 功能身份 5.3 墙体的功能差异与类型化处理 5.3.1 墙体的形态差异 5.3.2 墙体类型化处理 5.4 装饰要素的处理手法 5.4.1 构成手法 5.4.2 移植手法 5.4.3 异化手法 5.5 装饰要素与墙体的组合手法 5.5.1 互含式组合 5.5.2 并置式组合 5.5.3 拼贴式组合第6章 形态与空间 6.1 系统化的艺术空间第7章 结语参考文献

<<建筑化的当代公共艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>