第一图书网, tushu007.com

<<室内绿化与内庭设计>>

图书基本信息

书名：<<室内绿化与内庭设计>>

13位ISBN编号：9787508361185

10位ISBN编号：7508361180

出版时间：2008-7

出版时间：中国电力出版社

作者：侯宁 编

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在经济高速发展的21世纪，环境艺术设计作为城市规划和建筑设计的延伸和拓展，已经成为一个重要的支柱产业，其目的是根据人类对室内外空间的生理与心理、物质与精神的多重需求，对室内与室外环境加以利用、调节、充实和发展，为人类建立一种适合其生存并促进其自身发展的生活环境和空间。

然而，环境艺术不同于其他工商业产品，无法大量地重复制造，而是需要不断与时俱进、开拓创新，这不仅因为其自身具有的艺术属性，而且也由于社会发展和人类科技文化的进步，环境艺术设计的内容得以不断扩展和更新，其涉及的范围也更加广阔。

因此，环境艺术设计的任务是丰富多变的，、这就需要培养大量知识面宽、综合素质强、具有实践能力和创新思维的环境艺术设计人才。

环境艺术设计人才的培养是一项系统工程，它涉及艺术和科学两大领域的许多学科内容，具有多学科交叉、渗透、融合的特点，非常需要有与之相适应的教育内容体系。

因此，基于培养符合新时代要求的环境艺术设计人才的目的，我们组织编写了这套教材，本套教材的编写者都是各个高校有着多年教学经验和实践经验的资深教师，其特点是将传统的人文观念、环境美学与现代艺术表现形式相结合，具有一定的时代特征和时尚导向，并且强调理论与实践并重，以设计实践案例来验证理论。

本套教材立足于实际教学，着眼于行业发展，力求最大程度地提高读者的理论水平和实践能力。

本套教材具有以下特点：　　（1）内容全面、系统。

本套教材覆盖了环境艺术设计专业所涉及的全部内容。

（2）实用性强。

本套教材在立足于实践的基础上，将本专业知识浓缩成一个个具有极高参考价值的知识点，由专业教师编写成册，并配有习题和训练方向，同时还配备了完整的电子教案。

内容概要

《普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材：室内绿化与内庭设计》主要介绍室内绿化设计的基本理论知识和基本技能，使读者了解学科前沿的发展动态及与相关学科的关系，为深入地研究与学习奠定扎实的基础。
《普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材：室内绿化与内庭设计》共分七章，其中前两章主要从理论上比较宏观的论述了室内绿化与内庭设计的历史溯源、意义与作用、发展趋势、类型、设计方法等；第三、四、五章分别从植物、山石、水景三个方面具体论述了室内绿化与内庭绿化设计的艺术设计方法及施工方法；第六章主要论述了内庭细部与小品；第七章是制图图例与表达。
全书室内绿化与内庭设计紧密结合，具有较强的实用性。
《普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材：室内绿化与内庭设计》可作为高等院校建筑学专业、城市规划专业、风景园林等相关专业的教材，也可供从事园林、观赏园艺、建筑设计等领域的工作者参考使用。

书籍目录

序前言第一章 内庭的起源与类型第一节 西方内庭与绿化的起源概况一、古希腊早期的建筑内庭二、古罗马的庭园、柱廊园类型与实例三、中世纪西欧内庭的发展四、波斯伊斯兰庭园五、早期的温室植物种植园第二节 室内绿化与内庭的意义与作用一、室内绿化与内庭的意义二、室内绿化与内庭的作用第二章 内庭的类型与构景第一节 内庭的类型一、植物景园二、水体景园三、山石景园第二节 内庭的构景一、构景与自然二、构景与功能三、构景的形式美第三章 植物第一节 植物配置原理一、基本要素二、变量三、植物配置第二节 植物的选择一、室内植物的生态特性二、植物的观赏性第三节 室内绿化艺术的设计方法一、艺术构图二、空间组织三、素材运用第四节 绿化设计的艺术手法应用一、各种花卉种植形式的绿化手法二、室内绿化的设计手法三、植物搭配的艺术手法第五节 不同功能空间的绿化设计一、住宅二、旅馆三、餐饮四、商业与贸易中心五、办公空间六、内庭绿化设计实例第四章 水 景第一节 静水一、静水的形二、静水与虚景三、静水与实景第二节 流水一、流水水源二、流水的水态第三节 落水一、壁流二、溢流三、管流四、叠水五、水帘六、瀑布第四节 喷水一、喷泉类型二、喷头与水姿三、喷泉原理四、喷泉实例第五节 水池的形式一、水池的形式二、池壁材料与形式第六节 水景的艺术手法一、基本原则二、艺术手法第七节 水泵设计一、基本类型二、功率和水泵的选择第八节 水景的建筑材料一、材料类型二、各类水体营造的材料选择第五章 山 石第一节 自然山石种类一、山石的形成二、山石的种类第二节 人工合成的山石第三节 选石与赏石一、选石原则二、赏石第四节 叠石一、叠石原则二、叠石技巧第五节 置石一、特置二、散置三、对置四、器设五、角隅理石第六节 掇山的艺术手法一、掇山的艺术原则二、掇山的创作手法第七节 假山施工工艺一、传统假山的施工工艺二、现代假山施工工艺第六章 内庭绿化细部设计第一节 亭子一、中式亭子的类型二、欧式亭子类型三、亭子设计原则四、亭子构造第二节 桥一、桥的类型二、桥的设计第三节 雕塑一、雕塑的分类二、内庭雕塑设计第四节 种植容器一、种植容器类型二、布置形式三、设计原则第五节 照明一、照明类型二、灯具类型三、照明设计第六节 设计原则与艺术手法一、艺术手法二、设计原则第七章 制图图例与表达一、植物二、水景三、山石附录 室内观赏植物的种类参考文献

章节摘录

第一章　内庭的起源与类型　　第一节　西方内庭与绿化的起源概况　　一、古希腊早期的建筑内庭　　古希腊文明是西方文明的源头，而古希腊文明发源于克里特岛和迈锡尼城。
（一）米诺斯文明时期的克诺索斯宫　　公元前1800年左右克里特岛实力上升并建造了首批宫殿，其中便有克诺索斯宫和马利亚宫。
克里特人的社会是在巨大的宫殿中心区组织形成的。
这些宫殿由众多连贯的宫室环绕，中心庭院呈长方形，走廊和门扉联缀其中，组成豪华壮丽的建筑景观。
更值得一提的是，城中的取水和排水系统复杂而巧妙，取水系统分配合理、利用充分、装置复杂；排水系统安置巧妙，下水道宽敞可维修，并充分利用雨水的冲刷进行有效清洁，如此高技术水平的工程直到近代仍称得上是先进的。
宫殿建筑之初采用的是木质柱，后来替换成石柱。
中央的采光天井也称作大柱厅，如图1-1、图1-2所示。
由英国考古学家伊文思（A．Evans，1851～1941）于20世纪初复原。
（二）迈锡尼文明的卫城宫殿　　公元前16世纪，在伯罗奔尼撒半岛上，产生了迈锡尼文明。
迈锡尼人生性好战，其社会等级制度森严，军事化水平在荷马史诗中也有所描绘。
图1—3是迈锡尼的另一座城市派洛斯的宫殿。
建筑于山上的迈锡尼卫城与不设防的克里特岛的米诺斯文明不同，它的形态更加威严，多层构建的王宫高高矗立在卫城中。
仰望卫城可以感受到其堡垒式的景观形式，防御性标志十分突出。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com