

<<建筑设计基本知识与技能训练>>

图书基本信息

书名：<<建筑设计基本知识与技能训练>>

13位ISBN编号：9787508364773

10位ISBN编号：7508364775

出版时间：2008-4

出版时间：中国电力出版社

作者：潘明率，王晓博 编

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑设计基本知识与技能训练>>

内容概要

《建筑设计基本与技能训练》根据多年来课程的教学改革实践，总结近年全国大学生作业观摩展获奖的经验，本着拓宽基础，打破封闭、狭窄的培养方法，创造适应宽广就业面的实际需要，由本课程的一线教师编写而成。

主要内容分为3个部分，包括建筑设计基础理论知识、建筑设计表达方法和知识、建筑设计的着眼点和设计方法，其后附有课程任务书，供教学参考。

《建筑设计基本与技能训练》可以作为高等学校建筑学、城市规划、室内设计、艺术设计及其相关专业的教学参考书，也可供从事上述专业的工程设计人员参考。

<<建筑设计基本知识与技能训练>>

书籍目录

前言第一章 绪论：建筑认知第一节 对建筑学的概括性认识第二节 对建筑功能的认知第三节 对建筑空间的认知第四节 对建筑环境的认知第五节 对建筑形式的认知第六节 建筑师的工作与职责第二章 外国建筑历史简介第一节 古代建筑第二节 近现代建筑第三节 现代主义之后诸流派第三章 中国建筑历史简介第一节 中国古代建筑的演进第二节 中国古代建筑型制的特征第三节 中国近现代建筑第四章 建筑构图知识第一节 图纸的概念和构图的基本原理第二节 建筑设计图纸的布局第五章 建筑色彩知识第一节 色彩的基本知识第二节 色彩的视知觉与心理效应第六章 建筑钢笔画表达技法第一节 基础知识简介第二节 钢笔徒手画的表现技法第七章 建筑铅笔草图第一节 概述第二节 铅笔草图的光影表达第三节 铅笔草图的质感表达第四节 铅笔草图的配景表达第五节 建筑大师铅笔草图欣赏第八章 建筑色彩硬笔快速表达技法第一节 色彩硬笔快速表达的基本知识第二节 色彩硬笔快速表达技法第九章 建筑模型表达技法第一节 建筑模型的概念与分类第二节 建筑模型制作的工具与材料第三节 建筑模型的制作与设计第十章 建筑工具制图技法第一节 投影的基本知识第二节 建筑识图第三节 建筑制图的基本知识第四节 仿宋字与标题字第十一章 建筑外部环境第一节 建筑外部环境第二节 建筑总平面图相关知识第三节 建筑小品测绘第十二章 材质与造型设计第一节 造型基础知识第二节 材质与造型设计中的结构基础知识第三节 节点设计第四节 设计作品解析第十三章 典型建筑作品分析第一节 佳作分析的目的第二节 建筑分析的方法第三节 建筑分析的元素——建筑构成体系第四节 建筑分析的方法——图解建筑和分析模型第五节 实例解析第十四章 建筑室内空间第一节 建筑空间的概念第二节 建筑空间的特征第三节 室内空间与人体尺度第十五章 建筑设计入门第一节 建筑设计的特点第二节 项目分析和前期准备...第十六章 基础训练参考文献图片来源

<<建筑设计基本知识与技能训练>>

章节摘录

第一章 绪论：建筑认知 第一节 对建筑学的概括性认识 我们的周围充满了建筑，然而，“建筑是什么”这本体论的问题却很难通过凝练的定义来加以回答，而且，在不同的时代、不同的社会文化背景中，建筑都有其不同的内涵。

从本质上来说，建筑是人工创造的空间环境，是人类劳动创造的物质财富。

如果按照字面意义来客观地解释，建筑是建筑物和构筑物的总称。

其中供人们工作、生活或进行其他活动的房屋或场所都叫做“建筑物”，如住宅、学校、办公楼、影剧院、博物馆、体育馆、工厂的车间等，人们习惯上也将建筑物称为建筑。

而人们不在其中工作与生活的建筑，则称为“构筑物”，如纪念碑、城市雕塑、水塔、烟囱等。

然而建筑的内涵绝不仅仅是其本身。

因为建筑是为人服务的，人与人类社会中的诸多因素都会走进建筑学所要讨论的范畴。

以下是勒·柯布西耶（Le Corbusier）·所阐述的建筑的涵义：“人们用石头、木头、水泥来建造房子和宫殿，这就是建造活动。

但突然间你触动了我的心，你对我做了好事，我感到愉快。

我说：‘这多么美啊。

’这就是艺术。

艺术就在这里。

我的房子是实用的……”这段话就阐述了建筑除了使用之外还包含着艺术的内涵，建筑是技术与艺术的统一体。

建筑的涵义随着时代的变化而变化。

到了21世纪的今天，关于建筑涵义的讨论则已经超出了艺术与技术的范畴。

现代化的生活要求我们建筑师从根本上去重新理解建筑的涵义。

不断增大的建筑尺度和设计复杂性进一步展现了建筑趋于抽象化的天性。

高耸的办公楼、城市里的公寓式住宅及混合商务型建筑都在向我们召唤着更开放的设计理念和更具想象力的组织方式。

今天的建筑学已经成为一种多元开放的体系，不仅仅是技术与艺术，哲学领域的结构主义、后结构主义、现象学、符号学，科技领域的生态技术、计算机虚拟技术。

文化领域的后现代、波普艺术，社会科学领域的社会学、人类学、策划学、可持续发展理论等，都已经走进建筑领域。

所以今天学习建筑，从环境到气候，从生产到生活，从物质资料到意识形态，从功能到技术，从传统习俗到时代趋向，从社会风尚到个人爱好，从历史学到社会学，从行为学到心理学，从哲学到美学等诸多因素，都是需要我们用建筑的语汇加以表达与阐述的内容。

一、建筑与社会 建筑是与人类社会相并产生的。

从最原始的棚屋到现在的高楼大厦都是不可能超越人类社会的大背景的。

在阶级社会中，人们处于不同的阶级地位，不可能有完全统一的建筑取向。

统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的。

支配着物质生产资料的阶级同时也支配着精神生产的资料。

建筑的实现要耗费巨大的物质资料，因此更是主要表现出统治阶级的价值标准。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>