

<<原古艺术>>

图书基本信息

书名：<<原古艺术>>

13位ISBN编号：9787508368788

10位ISBN编号：7508368789

出版时间：2008-6

出版时间：中国电力出版社

作者：王昌建 编

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<原古艺术>>

### 内容概要

西方艺术是世界艺术宝库中的重要宝藏，是艺术类、建筑学类专业学生、从业者及文化艺术爱好者必要了解的知识。

本丛书基于艺术知识普及的宗旨，通过详尽的史料，深入浅出的语言以及大量丰富的图例，全面、系统地介绍了西方艺术不同历史时期的众多艺术流派、艺术家及他们的艺术理念、作品。

本书介绍的是中世纪之前的内容。

适合艺术类、建筑学类相关专业学生及艺术爱好者阅读、参考，也可作为大学艺术史类课程的教学辅导书。

<<原古艺术>>

书籍目录

序言第一部分 西方艺术的起源 一、旧石器时代 二、中石器时代 三、新石器时代 四、原始艺术的特征  
第二部分 两河流域与古埃及艺术 一、苏美尔时期（公元前27—前25世纪） 二、阿卡德时期（公元前2400—前2300年） 三、古巴比伦时期（公元前1900—前1600年） 四、亚述帝国时期（公元前900—前700年） 五、新巴比伦时期（公元前700—前600年） 六、古埃及艺术 1.古王国时期 2.中王国时期 3.新王国时期  
第三部分 古希腊与古罗马 一、古希腊艺术的形成和发展 二、爱琴海文化（公元前3000—前1200年） 三、荷马时期（公元前1200—前800年） 四、古风时期（公元前700—前600年） 五、古典时期（公元前490—前400年） 六、希腊化时期（公元前336—前31年） 七、古罗马时期参考文献

## &lt;&lt; 原古艺术 &gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一部分 西方艺术的起源艺术是生命留下的痕迹，它随人类的出现而同时到来。也许，我们无法给出艺术诞生的确切年代，但可以肯定，当人类开始使用工具进行生存活动时，艺术的生命就开始萌芽了。

法国的著名文艺批评家、美学家、哲学家艾黎·福尔在他的名著《世界艺术史》中写道：“艺术创造和人类初学造词一样，首先是出于急需。

即是说，人要为周围的事物命名，模仿它们，甚至改变它们，为己所用。

人的行为一般不会超越这个范围，艺术还不能成为普及哲理的工具，因为人尚无法利用哲理。

但是，既然人已经从环境中分离出某些基本规律，并且用之于为人造福，那么，人实际上已经在锤炼艺术这个工具了。

”人类最早学会使用的工具是石器。

在这个意义上，我们可以说，原始时代的文化就是石器文化。

石器时期是人类所知最早的史前文化期，时间大约在200万年前。

在此阶段，人类用石器进行生产活动。

它可分为三个阶段：旧石器时代，中石器时代和新石器时代。

我们所关心的是这些阶段的艺术活动。

所谓的原始艺术也就是指洞窟壁画、岩画、雕刻、建筑等。

一、旧石器时代按考古学的划分，旧石器时代（Paleolithic Age）的跨度为公元前250万年—300万年间。

从西方艺术史的角度来确定，这段时间为旧石器时代的晚期，起始约4000年前，延续至冰河期。

当时的人们仍然靠狩猎为生，他们捕获自然界中的动物并采集植物。

而当时的欧洲以驯鹿为主要的动物资源，因此这一时期又被称为“驯鹿时期”。

旧石器时代晚期的人们依旧居于山洞，同时也开始在地面营造一些简易的建筑或修建窑洞居住。

从现在发现的当时的窑洞遗址中，我们可以看到许多人工修建的痕迹。

比如：洞的四壁是经过石块加固的，其顶部往往铺有树枝和兽皮等。

从旧石器时代早期的阿布维利（Abbevillian）文化开始，人们就已经能够制造左右对称的石器了，而这又为人类艺术活动的出现奠定了思维和技术的基础。

### 编辑推荐

纷繁的西方艺术是我们这个时代美学欣赏的主要内容之一，它已然成为我们视觉经验的一部分。因此，探寻一下西方艺术的源头与其发展的历程，将会是一次非常有意义的，同时也是非常有必要的美学体验。

远古的本原性艺术能够使我们了解到人类之初的艺术状况，其发展过程中所演绎的一次又一次的艺术更迭与衍进，更是能够让我们感受到其作为人类文化发展的一部分所具有的精神魅力。

本系列丛书通过详尽的史料，深入浅出的语言以及大量丰富的图例，阐述了从西方艺术的起源一直到19世纪中叶的西方艺术发展历程。

《原古艺术》介绍的是中世纪之前的内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>