

<<从巴洛克到现实主义>>

图书基本信息

书名：<<从巴洛克到现实主义>>

13位ISBN编号：9787508368795

10位ISBN编号：7508368797

出版时间：2008-5

出版时间：中国电力出版社

作者：王昌建 编

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从巴洛克到现实主义>>

内容概要

西方艺术是世界艺术宝库中的重要宝藏，是艺术类、建筑学类专业学生、从业者及文化艺术爱好者必要了解的知识。

本丛书基于艺术知识普及的宗旨，通过详尽的史料，深入浅出的语言以及大量丰富的图例，全面、系统地介绍了西方艺术不同历史时期的众多艺术流派、艺术家及他们的艺术理念、作品，本书介绍的是从巴洛克到现实主义时期的内容。

适合艺术类、建筑学类相关专业学生及艺术爱好者阅读、参考，也可作为大学艺术史类的教学辅导书。

<<从巴洛克到现实主义>>

书籍目录

序言第一部分 巴洛克艺术与古典学院派 一、巴洛克艺术的形成与发展 二、巴洛克艺术的风格与特征 三、古典学院派的形成与发展第二部分 古典主义艺术与洛可可艺术 一、古典主义的形成与发展 二、古典主义的风格与特征 三、洛可可艺术的形成与发展第三部分 17至18世纪欧洲其他国家和地区的艺术概况 一、意大利地方画派 二、佛兰德斯画派 三、荷兰画派 四、西班牙绘画 (一) 17世纪前的西班牙绘画 (二) 17世纪的西班牙绘画 (三) 18世纪的西班牙美术 五、英国绘画 六、德国绘画 (一) 17世纪的德国绘画 (二) 18世纪的德国绘画第四部分 19世纪上半叶欧洲的主要艺术流派 一、新古典主义 二、浪漫主义 三、现实主义 四、英国绘画 (一) 风景画 (二) 拉斐尔前派 (三) 古典主义 五、俄罗斯绘画 (一) 19世纪上半时期的俄国绘画 (二) 19世纪下半时期的俄国绘画参考文献

<<从巴洛克到现实主义>>

章节摘录

第一部分 巴洛克艺术与古典学院派一、巴洛克艺术的形成与发展：16世纪下半叶，随着意大利文艺复兴光芒的逐渐散去，艺术大师们的相继谢世，文艺复兴作为人类历史上一个划时代的文化运动，也终于走到了它的尽头。

至此，意大利乃至整个欧洲都出现了明显的文艺滑坡现象。

在以后的几百年间，再也没有出现过类似文艺复兴“三杰”如此伟大的艺术巨匠。

他们为人类文明所创造的无数绝世佳作，也几乎成为后人们无法逾越的、高不可攀的艺术丰碑。

从此，整个欧洲艺术进入了一个相对纷繁的时代。

法国为巩固其王权的力量而崇尚古典主义，荷兰因资产阶级革命的成功而崇尚现实的市民艺术，而此时的意大利为了巩固其艺术的霸主地位，也由此产生了样式主义（Manierisme，又称矫饰主义或风格主义）、古典学院派、卡拉瓦乔主义以及早期的巴洛克艺术。

而这些表现各异的艺术现象，从本质上讲，都没有完全摆脱文艺复兴时期所创立的再现式的艺术宗旨，它们无非是在内容和形式表现上稍加变更而已。

巴洛克（Baroque）一词最早出现在17世纪的葡萄牙语中（Barroco），是指形状不规则的东方珍珠。

在意大利语Barocco中有奇特、古怪、变形等解释。

而作为一种艺术形式的称谓，巴洛克这个名称最早应该出现在18世纪。

它是18世纪的古典主义者们对于16世纪下半叶出现在意大利的、背离了文艺复兴时期艺术精神的一些艺术表现形式的贬指。

在当时，这些艺术表现形式主要是样式主义，后来逐渐演变成了巴洛克艺术。

而当时的意大利并未对这种样式主义以后的艺术形式作出确切的正名。

只是到了18世纪，才被定义为奇形怪状、矫揉造作，甚至是瓦解了文艺复兴精神的、倒退的“巴洛克”。

因此，巴洛克艺术也可以说是从16世纪下半叶的样式主义演变而来，在17世纪逐渐走向辉煌，并从意大利蔓延到了整个欧洲。

从某种意义上讲，17世纪的欧洲艺坛也可以被称作为“巴洛克时代”。

虽然这种提法并不十分确切，但是，作为那个时代的崇尚，巴洛克也的确风靡一时。

尽管在古典主义者们看来，巴洛克似乎是人文主义精神的一种倒退，文艺复兴精神的一种离经叛道，但是，从整个艺术的宏观角度而言，巴洛克艺术的产生与发展，都是一个时代的进步。

因为人类社会的发展总是在不断地变化着，而每一个时代也总会出现它所崇尚的内涵和形式。

因此，当16世纪下半叶，文艺复兴的巨大光环逐渐散去了它的光芒后，另一种适合于时代的文化艺术必然出现。

而任何一种新的文化艺术在它的初创时期，也总是会给人们带来某种陌生感，从而遭到已然经典的原有文化艺术捍卫者们的排斥，更何况巴洛克艺术在它形成的初始，也确实不能摆脱样式主义的那种矫揉造作之势。

同时，它还被当时的教会所利用，成为了宗教的某种工具。

但是，随着巴洛克艺术的不断发展，尤其到了17世纪以后，它逐渐成熟，开始出现了多元化的倾向，并形成了具有独立品格特征的、能够和时代接轨的艺术风格。

而这种多元化的艺术形式在称霸欧洲艺坛近一个多世纪以后，才逐渐在18世纪上半叶退出主流的艺术地位。

<<从巴洛克到现实主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>