

<<光与空间设计>>

图书基本信息

书名：<<光与空间设计>>

13位ISBN编号：9787508372464

10位ISBN编号：7508372468

出版时间：2009-5

出版时间：中国电力出版社

作者：姜晓樱，侯宁 主编

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<光与空间设计>>

前言

在经济高速发展的21世纪,环境艺术设计作为城市规划和建筑设计的延伸和拓展,已越来越受到各方面的重视。

环境艺术设计是根据人类对室内外空间的生理与心理、物质与精神的多重需求,对室内与室外环境加以利用、调节、充实和发展,为人类建立一种适合生存并促进自身发展的生活环境和空间。

然而,环境艺术不同于其他工商业产品,无法大量地重复制造,而是需要不断与时俱进、开拓创新。

这不仅因为其自身具有的艺术属性,而且也是由于社会发展和人类科技、文化的进步,使得环境艺术设计的内容得以不断扩展和更新。

因此,环境艺术设计的任务是丰富多变的,这就需要培养大量知识面宽、综合素质强、具有实践能力和创新思维的环境艺术设计人才。

环境艺术设计人才的培养是一项系统工程,它涉及艺术和科学两大领域的许多学科内容,具有多学科交叉、渗透、融合的特点,非常需要有与之相适应的教育内容体系。

正是基于培养符合新时代要求的环境艺术设计人才的目的,我们组织编写了这套教材。

本套教材的编写者都是各个高校有着多年教学经验和实践经验的教师。

本套教材将传统的人文观念、环境美学与现代艺术表现形式相结合,具有一定的时代特征和时尚导向。

它强调理论与实践并重,突出了以设计实践案例来验证理论的思想。

本套教材立足于实际教学,着眼于行业发展,力求最大程度地提高读者的理论水平和实践能力。

简言之,本套教材具有以下特点:(1)内容全面、系统。

覆盖了环境艺术设计专业所涉及的全部内容。

(2)实用性强。

在立足于实践的基础上,将本专业知识浓缩成一个个具有极高参考价值的知识点,由专业教师编写成册,并配有习题和训练方向,同时还配备了完整的电子教案。

(3)实践性强。

本套教材集理论教学和实践训练于一体,重视对学生实际操作能力的训练和培养。

通过编写教师在实际工作中积累的许多经典实例来深入地讲解相关专业知 识,使学生在短时间内掌握专业知识的要点。

(4)具有权威性。

本套教材集合了众多知名院校的骨干级教师,在本套教材编审委员会的指导下联合编写,充分发挥了各位参编教师的特点,在充分讨论的基础上,既保留了个性化的特点,又具有广泛的普遍性。

本套教材既可以作为本科教育和研究生的教材,也可以作为专业人士的参考用书,还可作为其他相关人员的自学教材。

<<光与空间设计>>

内容概要

本书为普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材。

全书分上、下两篇，共二十一章，主要内容为上篇室内光环境设计，包括光、光与视觉、材料的光学特性、室内光环境设计基础、室内光环境设计程序及实施、住宅照明、办公空间照明、商业空间照明、餐饮空间照明、旅馆建筑照明、美术馆和博物馆照明；下篇室外照明设计，包括室外照明的内容及设计原则、室外照明设计的发展现状、照明设计步骤及设计要求、建筑物照明、道路照明、城市广场光环境景观设计、商业街光环境景观设计、景点照明、照明创意设计。

本书在内容上不但基础理论全面翔实，而且将看似枯燥的理论结合生动的设计实例予以说明，解决了同类书籍中理论与设计脱节的问题；作者根据多年的教学经验收集大量优秀国内外照明设计案例，更增加了本书的阅读性和参考性；在章节编排上以建立正确的光环境意识为出发点，按照照明设计的基本实施程序从基础理论到设计程序做了详细深入的介绍，使读者在阅读的同时即可建立正确的设计概念。

本书可作为高等院校环境艺术设计专业、建筑学专业、景观设计专业的教材，也可作为各类成人教育及培训的教材，还可供从事相关专业的人员参考。

<<光与空间设计>>

书籍目录

上篇 室内光环境设计 第一章 概述 第二章 光 第三章 光与视觉 第四章 材料的光学特性
第五章 室内光环境设计基础 第六章 室内光环境设计程序及实施 第七章 住宅照明 第八章
办公空间照明 第九章 商业空间照明 第十章 餐饮空间照明 第十一章 旅馆建筑照明 第十二
章 美术馆、博物馆照明下篇 室外照明设计 第十三章 室外照明的内容及设计原则 第十四章
室外照明设计的发展现状 第十五章 照明设计步骤及设计要求 第十六章 建筑物照明 第十七
章 道路照明 第十八章 城市广场光环境景观设计 第十九章 商业街光环境景观设计 第二十章
景点照明 第二十一章 照明创意设计参考文献

<<光与空间设计>>

章节摘录

上篇 室内光环境设计 第一章 概述 第一节 建筑环境工程学 建筑环境工程学是从20世纪70年代开始新兴起来的一门学科。

这一时期，全球工业高速发展，大规模的建筑开发带来了严重的环境污染，水土流失严重，空气质量下降，生态平衡受到严重损害，人们在生活水平提高的同时面临的是环境状况的不断恶化。

随着这些情况的日益严重，人们对环境的认识提高了，迫切希望自己居住或工作的地方具有良好的生态环境。

所以近年来，进行工程建设时，人们所关注的已经不仅仅局限于建筑与人的关系，而扩大到建筑、环境与人的关系上。

为了解决建筑、环境与人的关系或矛盾，就产生了这样一门新的学科，叫做建筑环境工程学，它可以说是环境科学的分科。

建筑环境工程学就是考虑以人为对象，进而控制或处理建筑物及其周围环境的工程学。

所谓环境是指围绕着人的有形的或无形的一切外部条件。

凡眼睛能看到的，固态或液态的物质都是有形的外部条件。

凡眼睛看不到的，但其他感知器官能感觉到的，如空气、光、热度、湿度、声音等均为无形的外部条件。

对于建筑环境来说，包括建筑物本身和它的内外空间，其中建筑物是实体，内外空间是虚体。

建筑环境工程学研究的就是对这个实体和虚体进行调解、处理，使建筑环境最终满足人的需要。

正如它在总任务中所规定的，“解决在建筑环境中对人关怀的问题”。

.....

<<光与空间设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>