

<<摄影基础>>

图书基本信息

书名：<<摄影基础>>

13位ISBN编号：9787508372549

10位ISBN编号：7508372549

出版时间：2009-2

出版时间：中国电力出版社

作者：罗云平

页数：123

字数：201000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影基础>>

前言

在经济快速发展的21世纪,环境艺术设计作为城市规划和建筑设计的延伸和拓展,已越来越受到各方面的重视。

环境艺术设计是根据人类对室内外空间的生理与心理、物质与精神的多重需求,对室内与室外环境加以利用、调节、充实和发展,为人类建立一种适合生存并促进自身发展的生活环境和空间。

然而,环境艺术不同于其他工商业产品,无法大量地重复制造,而是需要不断与时俱进、开拓创新。

这不仅因为其自身具有的艺术属性,而且也是由于社会发展和人类科技、文化的进步,使得环境艺术设计的内容得以不断扩展和更新。

因此,环境艺术设计的任务是丰富多变的,这就需要培养大量知识面宽、综合素质强、具有实践能力和创新思维的环境艺术设计人才。

环境艺术设计人才的培养是一项系统工程,它涉及艺术和科学两大领域的许多学科内容,具有多学科交叉、渗透、融合的特点,非常需要有与之相适应的教育内容体系。

正是基于培养符合新时代要求的环境艺术设计人才的目的,我们组织编写了这套教材。

本套教材的编写者都是各个高校有着多年教学经验和实践经验的教师。

本套教材将传统的人文观念、环境美学与现代艺术表现形式相结合,具有一定的时代特征和时尚导向。

它强调理论与实践并重,突出了以设计实践案例来验证理论的思想。

本套教材立足于实际教学,着眼于行业发展,力求最大程度地提高读者的理论水平和实践能力。

简言之,本套教材具有以下特点:(1)内容全面、系统。

覆盖了环境艺术设计专业所涉及的全部内容。

(2)实用性强。

在立足于实践的基础上,将本专业知识浓缩成一个个具有极高参考价值的知识点,由专业教师编写成册,并配有习题和训练方向,同时还配备了完整的电子教案。

(3)实践性强。

本套教材集理论教学和实践训练于一体,重视对学生实际操作能力的训练和培养。

通过编写教师在实际工作中积累的许多经典实例来深入地讲解相关专业知

识的要点。

(4)具有权威性。

本套教材集合了众多知名院校的骨干级教师,在本套教材编审委员会的指导下联合编写,充分发挥了各位参编教师的特点,在充分讨论的基础上,既保留了个性化的特点,又具有广泛的普遍性。

本套教材既可以作为本科教育和研究生的教材,也可以作为专业人士的参考用书,还可作为其他相关人员的自学教材。

本套教材由于面广量大,不完善之处在所难免,希望有关专家和广大读者提出宝贵意见,以求本丛书臻于完美,对环境艺术的发展起积极的作用,给读者带来更多帮助。

张绮曼

<<摄影基础>>

内容概要

本书为普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材。

全书共五章，主要内容包括摄影基本技术、摄影基本技能、摄影题材基本技巧、影室摄影基本技巧等

。本书借鉴了国外摄影艺术教学方法，加强了基本理论阐述、基本操作技能介绍，并用最新的理念引导学习实践。

注重学习方法的可操作性，从基本摄影技术到摄影审美能力培养，逐步进入摄影不同层面的艺术创作

。同时精选大量图例照片作为讲解的范例，通俗易懂。

本书主要作为高等院校本科及高职高专艺术设计类摄影专业基础课和公共选修课教材，也可作为广大摄影爱好者的自学参考书。

<<摄影基础>>

书籍目录

序前言第一章 概述 第一节 照相机基本构成 第二节 照相机的分类 第三节 胶卷 第四节 数码照相机第二章 摄影基本技术 第一节 快门的运用 第二节 光圈的使用 第三节 景深的控制 第四节 聚焦与焦距 第五节 曝光 第六节 色温第三章 摄影基本技能 第一节 观察与构图 第二节 构图要素 第三节 构图法则第四章 摄影题材基本技巧 第一节 人物摄影 第二节 建筑摄影 第三节 风光摄影 第四节 近距微距摄影第五章 影室摄影基本技巧 第一节 光线特性及影室灯具 第二节 影室布光步骤与技巧 第三节 影室摄影的曝光控制 第四节 影室摄影题材 第五节 实验和影像创作参考文献

<<摄影基础>>

章节摘录

第一章 概述 摄影是以光线、色彩（影调）、构图为造型语言，用瞬间形象诉诸人的视觉以再现或表现客观现实的艺术形式，其瞬间纪实性是它区别于其他艺术形式的本质属性。

作为近代科学与艺术相结合的产物，摄影自产生以来就作为传媒世界独特的图像艺术形式以其不可替代的魅力为丰富人类精神领域以及物质领域作出自己的努力。

在数字技术飞速发展的当今世界，摄影更以其丰富的艺术创造力发挥着巨大的作用，它以崭新的面貌走进现代人类生活的每一个领域，并以其特有的属性以及成像快捷性、操作技术的简便性，吸引越来越多的摄影学习者。

对于摄影初学者来说，学习摄影艺术，首先需要简要了解摄影技术的发展历史及趋势，需要基本掌握摄影艺术的基础知识。

摄影的产生、发展和科学技术的进步不可分割，更和人类不断求素的信念以及人类社会发展的历程密切相关。

1839年8月19日，法国科学学院向全世界公布“达盖尔银版摄影术”——将一块涂有感光乳剂的金属板经过照相机的短暂感光后，再通过药液的化学作用直接获得逼真的影像（正像）。

自此摄影术在欧洲正式宣告诞生。

摄影术在欧洲的诞生源自许多欧洲国家科学家、发明家对运动光学幻觉所进行的漫长科学探索与实验，但人类对于“光影理论”的认识与应用却始于2000多年前的中国。

摄影的发明是人类不断求素和共同努力的结果。

一线阳光穿过孔洞射进黑暗的房间，可以在与之相对的墙壁上映出外界的倒像，这种现象就是墨子（公元前468～376年）在《墨经》一书中提及的“针孔成像”原理。

《墨经》关于“针孔成像”原理的记述是人类有史以来关于光学成像现象的最早记录，也是现代照相机成像原理的基础。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>