

<<数码摄影创意>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影创意>>

13位ISBN编号：9787508372556

10位ISBN编号：7508372557

出版时间：2009-4

出版时间：于峰 中国电力出版社 (2009-04出版)

作者：于峰 著

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在经济高速发展的21世纪，环境艺术设计作为城市规划和建筑设计的延伸和拓展，已越来越受到各方面的重视。

环境艺术设计是根据人类对室内外空间的生理与心理、物质与精神的多重需求，对室内与室外环境加以利用、调节、充实和发展，为人类建立一种适合生存并促进自身发展的生活环境和空间。

然而，环境艺术不同于其他工商业产品，无法大量地重复制造，而是需要不断与时俱进、开拓创新。这不仅因为其自身具有的艺术属性，而且也是由于社会发展和人类科技、文化的进步，使得环境艺术设计的内容得以不断扩展和更新。

因此，环境艺术设计的任务是丰富多变的，这就需要培养大量知识面宽、综合素质强、具有实践能力和创新思维的环境艺术设计人才。

环境艺术设计人才的培养是一项系统工程，它涉及艺术和科学两大领域的许多学科内容，具有多学科交叉、渗透、融合的特点，非常需要有与之相适应的教育内容体系。

正是基于培养符合新时代要求的环境艺术设计人才的目的，我们组织编写了这套教材。

本套教材的编写者都是各个高校有着多年教学经验和实践经验的教师。

本套教材将传统的人文观念、环境美学与现代艺术表现形式相结合，具有一定的时代特征和时尚导向

。它强调理论与实践并重，突出了以设计实践案例来验证理论的思想。

本套教材立足于实际教学，着眼于行业发展，力求最大程度地提高读者的理论水平和实践能力。

简言之，本套教材具有以下特点：（1）内容全面、系统。

覆盖了环境艺术设计专业所涉及的全部内容。

（2）实用性强。

在立足于实践的基础上，将本专业知识点浓缩成一个个具有极高参考价值的知识点，由专业教师编写成册，并配有习题和训练方向，同时还配备了完整的电子教案。

（3）实践性强。

本套教材集理论教学和实践训练于一体，重视对学生实际操作能力的训练和培养。

通过编写教师在实际工作中积累的许多经典实例来深入地讲解相关专业知识点，使学生在短时间内掌握专业知识的要点。

（4）具有权威性。

本套教材集合了众多知名院校的骨干级教师，在本套教材编审委员会的指导下联合编写，充分发挥了各位参编教师的特点，在充分讨论的基础上，既保留了个性化的特点，又具有广泛的普遍性。

本套教材既可以作为本科教育和研究生的教材，也可以作为专业人士的参考用书，还可作为其他相关人员的自学教材。

本套教材由于面广量大，不完善之处在所难免，希望有关专家和广大读者提出宝贵意见，以求本丛书臻于完美，对环境艺术的发展起积极的作用，给读者带来更多帮助。

<<数码摄影创意>>

内容概要

《普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材：数码摄影创意》为普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材。

全书共七章，主要内容包括数码摄影、数码创意摄影的形式法则和美学特征、数码创意摄影的思维方式、数码创意摄影的表现形式、数码创意摄影的拍摄、数码创意摄影作品欣赏等。

全书介绍了摄影独特的视觉语言和叙述方式，从不同的创意思维以及创意角度阐述了数码创意在摄影中的应用。

书中精选大量图例照片作为讲解的范例，图文并茂，通俗易懂。

《普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材：数码摄影创意》主要作为高等院校本科及高职高专艺术设计类摄影、影视、动画等专业基础课和公共选修课教材，也可作为广大摄影爱好者的自学参考书。

<<数码摄影创意>>

书籍目录

序前言第一章 概述第二章 数码摄影第一节 数码相机与数码摄影系统一、数码相机的性能二、数码摄影系统第二节 数码影像的处理一、数码影像输入二、数码影像处理三、数码影像输出第三节 数码影像的拍摄原理一、正确曝光二、曝光组合三、曝光范围的应用四、精准的聚焦五、利用景深六、选择适宜的镜头七、被摄体的运动八、相机的震动第三章 数码创意摄影的美学特征和形式法则第一节 数码创意摄影的美学特征第二节 数码创意摄影的形式法则一、数码创意摄影的主从与重点二、数码创意摄影的对称与均衡三、数码创意摄影的对比与和谐四、数码创意摄影的节奏与韵律五、数码创意摄影的比例与角度六、数码创意摄影的空白与虚实第四章 数码创意摄影的思维方式第一节 数码创意摄影的创意第二节 数码创意摄影的思维形式第五章 数码创意摄影的表现形式一、写实表现法二、特征表现法三、合理夸张法四、对比表现法五、以点代面法六、潜入幽默法七、联想运用法八、相似比喻法九、以情拟物法十、悬念布阵法十一、幻想表现法十二、奇趣模仿法十三、连续系列法十四、动与静展现法十五、多元化与多层次空间法第六章 数码创意摄影的拍摄一、拍摄前注意设定好相机的参数二、尽量使用最高分辨率进行拍摄三、正确运用光照条件四、注意拍摄角度五、慎用闪光灯六、色温的调节七、把拍好的照片下载到计算机硬盘上进行观察取舍并保存八、修饰原始图像九、进行数码创意应用十、照片打印技巧十一、携带好备用附件十二、扫描仪的使用第七章 数码创意摄影作品欣赏参考文献

章节摘录

插图：第一章 概述数码影像技术始于20世纪60年代，当时此研发技术的主要目的是将太空影像传回地球。

如今随着数字影像技术的迅速发展，数码影像技术已被广泛地应用于人们的生活和生产中，最先引入和运用数字影像技术的是印刷和电影行业。

近十几年来，计算机及相关技术的迅猛发展使数码影像的获取、艺术加工及传播越来越快捷、方便，也使其成为当今信息社会传媒的主力。

与传统银盐的创意摄影图像制作相比，利用数字影像创意意味着人们有了一个更广阔的想象空间和更自由的实施手法。

试想一下，如果现在要将一幅图像正负取反，传统银盐的做法是拷贝反转冲洗等，而在计算机软件Photoshop中，人们只需要一个Invert（取反）命令就可以在瞬间（视图像文件大小而定）完成；同时各种图层组合模式以及素材裁取变换等方法可使得制作更快捷、更开放。

在这样的条件下，人们的幻想和现实其实就存在于同一个空间里，不分彼此，只要能不断去拍摄、去记录、去合成。

尽管在这些画面中，或许找不到更多锐利的细节表现以及完美光照条件所带来的影像痕迹；取而代之的可能是错综复杂的色彩层次以及纵横交叉的影调结构，但这不能说明这种创作方式在拍摄时就可以不注重聚焦的清晰性、曝光的准确性和光线的运用性。

<<数码摄影创意>>

编辑推荐

《数码摄影创意》主要作为高等院校本科及高职高专艺术设计类摄影、影视、动画等专业基础课和公共选修课教材，也可作为广大摄影爱好者的自学参考书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>