

<<室内设计师从业资格培训教程>>

图书基本信息

书名：<<室内设计师从业资格培训教程>>

13位ISBN编号：9787508374451

10位ISBN编号：7508374452

出版时间：2008-8

出版时间：中国电力出版社

作者：左爱军，常红波，谢富玮 编著

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计师从业资格培训教程>>

前言

《室内设计师从业资格培训教程》自出版以来，受到众多室内设计专业学生的关注和支持，作为本书的作者，在教学过程中，也使用此书作为教材，并力求验证此书的教学指导作用，发现书中的纰漏和错误，以期有机会再版时加以纠正，并对书中部分内容予以完善。

随着室内设计的知识结构和应用技术不断更新，原书中的一些表现技法渐显陈旧，为了能将更新的技术介绍给学生，使学生能掌握现今应用最广泛、最有效的表现技法，在此次再版过程中，我们将原书中第二篇的计算机表现技术的大部分内容加以更新，用新的渲染技术VRay部分，替代原有的Lightscape内容。

考虑到在国内仍有部分地区依然使用Lightscape作为渲染手段，我们保留了一章的相应内容，以供不同需求的学生参考学习。

现在，很多培训室内设计的教育机构都以计算机制图作为主要的课程，其实，这是一种舍本逐末的行为。

室内设计是实用美术设计的一个分支，是建立在众多学科基础上的一门应用科学。

作为一名室内设计师，要充分掌握建筑学、工业及民用建筑、人体工程学、材料学甚至电气工程等诸多学科的相关知识，仅仅能够熟练进行计算机辅助设计软件操作是远远不够的。

单就表现手法和表现工具讲，计算机技术也仅仅是其中的一种，并非是在所有的场合都适用。

专业人员的手绘效果图技能在很多时候也同样发挥着重要的作用，手绘效果图可以帮助设计师更好地对设计对象进行空间认识和空间分析，并且可以在很多时候快速地将设计思想表达出来，方便与服务对象的交流。

为此，我们在本书的手绘效果图部分，针对现在很多设计人员没有美术基础的情况，加入更多的介绍手绘效果图的内容，从选择绘画工具，到透视方法，再到绘制步骤，一一进行了介绍，希望学生在读完该部分之后，可以自己上手练习，最终具备独立手绘的能力。

作为专业的室内设计培训机构，我们希望将最全面、最实用、最精华的设计技能和知识传授给每一位学生，但愿望与实际总是有太多的差距，就像这本教程，写得太细，难免会有啰嗦之嫌，学生在以此书为学习参考时，有可能不得要领；如果写得太简练，又怕知识介绍得不够完整，传达给读者的信息量不够丰富，又有了误人子弟之嫌。

于是，既使到了再版交稿的时候，几位老师依然不能就繁简一事达成共识，成为未解之难题。

<<室内设计师从业资格培训教程>>

内容概要

本书从室内设计的基础理论开始介绍，系统讲解了室内设计的工作流程、室内设计的绘制方法与后期效果图的表现技法等知识，告诉读者如何构思、如何设计、如何制作。全书共分3篇15章，主要介绍了室内设计的流程，空间限定与平面布置，室内设计风格与色彩应用，室内灯光照明设计，室内电脑效果图设计与vRay渲染技术，手绘透视效果图的制图工具和规范、绘制方法和步骤分析等。

本书理论讲解深入浅出、重点突出，语言通俗易懂，适合室内设计从业人员、室内设计及相关专业的学生和相关培训班学员使用。

书籍目录

前言前言 (第一版) 第1篇 室内设计概论 第1章 室内设计的概念 1.1 室内设计 1.2 室内装饰与室内装修 1.3 室内设计师 第2章 室内设计的流程 2.1 室内设计的原则 2.2 室内设计的思考方法 2.3 室内设计的步骤 第3章 空间限定与平面布置 3.1 空间限定 3.2 平面布置设计 第4章 室内设计风格与色彩应用 4.1 室内设计风格 4.2 室内设计的色彩应用 第5章 施工工艺流程与施工图实例 5.1 施工工艺流程 5.2 施工图实例 第6章 人体工程学在室内设计中的应用 6.1 人体工程学与室内设计 6.2 人体工程学与家具 6.3 人体工程学与使用方便性、安全性的关系 第7章 室内灯光照明设计 7.1 照明灯光设计 7.2 照明方式与要求 7.3 照明设计第2篇 室内设计电脑效果图制作实例 第8章 标准客房效果图制作 8.1 用3ds max建模 8.2 灯光布置 8.3 在Lightscape中调整 8.4 后期处理 第9章 V-Ray AdV 1.5 高级渲染器重点知识介绍 9.1 重点知识一: V-Ray灯光与V-Ray阴影 9.2 重点知识二: V-Ray毛发与V-Ray置换模式 9.3 重点知识三: 室内表现的V-Ray主要材质 9.4 重点知识四: V-Ray设置面板介绍 9.5 重点知识五: V-Ray物理相机 第10章 V-Ray之欧式客厅表现 10.1 表现思路 10.2 灯光布置及参数设定 10.3 材质的调节 10.4 渲染参数设置 10.5 测试渲染 10.6 最终渲染 10.7 后期处理 第11章 V-Ray之主卧室表现 11.1 表现思路 11.2 灯光布置及参数设定 11.3 材质设置 11.4 渲染参数设置 11.5 测试渲染 11.6 最终渲染 第12章 现代室内夜晚灯光与物理相机表现 12.1 表现思路 12.2 灯光布置及参数设定 12.3 材质设置 12.4 创建V-Ray物理摄影机 12.5 测试渲染参数设置 12.6 光子图渲染 12.7 最终渲染第3篇 手绘效果图 第13章 制图工具与规范 13.1 有关手绘 13.2 手绘主要工具介绍 13.3 图纸幅面、尺寸、字体、线型和线宽 第14章 手绘效果图的绘制方法 14.1 美术基础的练习 14.2 干画法和湿画法 14.3 三视图的画法 14.4 轴测图 14.5 透视图 14.6 效果图绘制过程 第15章 作品欣赏

章节摘录

第1篇 室内设计概论 第1章 室内设计的概念 1.1 室内设计 室内设计是一门相对独立的学科。

其自身发展的历史并不长，因而对其概念的理解也各不相同。

国外建筑师普拉特纳（W.Platner）认为：“室内设计比设计包容这些内部空间的建筑要困难得多”也要求有更加专门的训练。

<<室内设计师从业资格培训教程>>

编辑推荐

- 清华美院教授倾情奉献，多年设计与教学经验的完美结合，打造一流图书品质。
- 以示例形式全面讲解了室内设计的理论要点，电脑效果图和手绘效果图的表现方法。
- 时尚的设计理念和专业的表现手法引领设计潮流。
- 通俗语的语言和丰富的示例非常适合教学，是从业人员和培训班的首选教程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>